



رواية

أبو عبدو البغل

زمن يقتال موجة

مريانا سواس

5686

زمن يفتال موجة

رواية

مريانا سواس

زمن يفتال موجة

رواية

الناشر: دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +9716 5123333

براق: +9716 5123303

بريد إلكتروني: sdci@sdci.gov.ae

© حقوق النشر والطبع محفوظة

الطبعة الأولى 2014

تصميم الغلاف: ضياء الدين الدوش

813.0309565

م. س. ز.

ماريانا سراس

زمن يغتال موجه : روايه / ماريانا سراس . - الشارقة : دائرة الثقافة والاعلام ، 2014

338 ص 21 سم

سلسلة ابداع عربي

1- القصص العربية - سوريا

أ-العنوان

ISBN 978-9948-20-805-1

إهداء

إلى كل امرأة وقفت باستسلام على رمال التضحية تنتظر أن
تتهاوى بصمت..!

وإلى بحر الأمانى الذي تسمرت عند حدود شواطئه وهي تخشى
التوغل فيه..

إلى كل الأحلام المنسية.. التي أبحرت على مراكب الحسرة في
بحار العمر..

إلى حبي الأول.. إلى مدينتي حلب.. مع كل الانتماء.

مريانا..

تاك... تاك... تاك... تاك

كان صدى الزمن صارخاً في نفسها... أخذ يخلق ضجيجاً
وصخباً مؤلماً رغم كل الهدوء والصمت من حولها...
تاك.. تاك... تاك... تاك...!!

حَمَلَتْ طويلاً في الساعة المعلقة على الحائط أمامها، فكانت
ظلال وجهها على الزجاج البارد الذي أحست أنه يفصلها عن الزمن.
ارتعشت للحظة... خافت وتساءلت: من هذه؟؟ لم تعرف نفسها أو
لعلها نسيته يوم نسيها الزمن...!!

وحين أرادت أن تتحدى الزمن وأن تواجهه... صعقتها
الحقيقة....!!

وتساءلت..: أيمن أن تكون هذه أنا..؟؟

حدقت في رقص الساعة بدهشة وكأنها تراه للمرة الأولى بعد أن
استفزها إيقاعه المتواتر الذي منعها من الهروب من بوابة الذاكرة،
هالها ما اكتشفت.. وراحت تتساءل:

أليس من المفجع أن ندرك أن عمرنا معلق بِتَرْنُحِ رقص ساعة؟؟

أليس من السخرية أن نعي أنه كان يرقص على لحن أَوْحَدِ إيقاعه
ليس إلا خطوات سنيننا الماضية بعيداً عنا؟؟

وأن خيائتنا وأفراحنا وكل انتصاراتنا وهزائمنا كانت تتواتر مع
إيقاعه البطيء ظاهراً.. السريع باطناً بِعَدْوِهِ بِأَيامنا بعيداً عنا وفي غفلة
منا!!

تك.. تك.. تك.. تالك

صوت آخر.. استفزاز آخر يشدها كالمغناطيس إلى جنون كاد
يقودها لتخطيم الساعة أو لاقتلاع ذاك الرقص الذي أحسست وكأنه
يهزأ باكتشافها المتأخر.

مدت يدها لاقتلعه.. لإيقاف الزمن الراقص بمجون فوق جثث
أيامها وسنينها.

توقفت فجأة.. أدركت أن الزمن لن يحفل بها وأن حفلة رقصته
الماجنة ستبقى، ووحده من يحاول أن يوقف إيقاع الزمن.. سيحكم على
نفسه بالموت..!

تراجعت إلى الوراء مكسوة بخيبة الحقيقة.. واعترفت لذاتها: نعم

أنا أضعف من الزمن.. ذاك العملاق النهم الذي يتلذذ بالتهام قامتي
العمرية..!

تفحصت الساعة من جديد وكأنها تكتشفها للمرة الأولى.. أم تراها
كانت تكتشف نفسها..؟؟

راحت تحرق في الأرقام.. وتراعى لها أن على انحناءات كل رقم
كانت تنام أحلامها.

لا شيء أمام عينيها الآن سوى أرقام تلمع بصفرة مدهشة تنقلها
بسرعة وتنتال إلى أعتاب الذاكرة وممراتها.. أخذت تتعثر بمنعطفات
الخيبة، وراح يصيبها الدوار من التحديق خلف الوهم الذي لحقت به
سنين طويلة.

تك.. تك.. تك.. تك..

سرت قشعريرة في جسدها.. أرادت أن تدير ظهرها وأن تهرب
بعيداً...

ولكنها بقيت مسمرة في مكانها، تخيلات نفسها فجأة مصلوبة على
عقارب الساعة.. سجينة تنتظر الفرار.. وأصوات الساعة سياط تجلد
ذاكرتها بقسوة.. والرقاص يواصل رقصته.. غير آبه بها، المهم أن
يستمر هو في تَرْجُحه.. وأن تستمر هي في تحسرها..!!!!

تك.. تك.. تك.. تك..

تساءلت: ترى هل كانت تريد أن تدفن الذاكرة في مقبرة الأيام حتى
تنعم هي في الحياة.....؟!

أم أنها كانت تقنع نفسها بأنها تعيش حالة ولادة من رحم نعاستها..؟
ترى هل عليها أن تقدس حبل الخلاص الذي قطعته بعد انعقادها من
ذاك الرحم؟

كثيراً ما شعرت بأنها جثة حية تتعفن بسبب وجودها في ثلاجة
الحياة التي ضمتها طوال ارتباطها بذاك الزمن الذي تفنن في التمثيل
بجثتها المعنوية..

وأكثر ما كان يثير استغرابها هو حوارها مع كل من حولها وأحاديثها
الرتيبة، وتساءلت..: كيف تستطيع الجثة أن تحاور الأحياء..؟؟؟!!!

وابتسمت بمرارة حين تذكرت كيف استطاعت أن تبتكر لمن حولها
خدعة كونها حية ترزق رغم موتها المعنوي.. بل وكم كانت ماهرة في
التنكر في مهرجان عذابها وفي احتفال أفراح من تجول في معرض
آلامها..!

ترى هل كانت تحيا حتفها..؟؟؟

وهل أروع الحياة هي تلك التي لم ولن نعيشها أبداً..؟!

ربما لأجل ذلك قررت فجأة أن تلقي بتفاصيل حياتها، وبالأصح
موتها على الورق، عليها تهب لموتها اسماً جديداً يدعى (الحياة
أو الوجود) بعد أن كانت حياتها بمثابة موت أو عدم وجود. ولعل
قصاصات الورق تكون قادرة على لملمة أشلائها لتعيد تكوينها على
نحو مغاير بعد أن تتعري أمام مرآة تشوّهاتها..!

ترى هل سيتحول قلمها إلى رصاصة تقتلها أم إلى مبضع يجتث
من ذاكرتها ورم الخيبة..؟

هل سيكون الحبر مَصْلَ الذاكرة..؟ هل سيكون الورق شهادة وفاة
أو ورقة نعي يقرأها الجميع، وحينها فقط ستقرأ هي وحدها تفاصيل
ولادتها من جديد..؟

فكرت.. ما أقسى اللحظة التي نعي فيها أن مأساتنا الحقيقية تبدأ
عندما يشغل حجم خسارتنا حيزاً أكبر بعد إدراكنا ووعينا لها..!

ترى كم يلزمها من الحكمة كي تدرك بأنها تعيش حياة معكوسة؟
موت ومن ثم حياة.. يا للسخرية..!

تمنت للحظة لو أن حياتها اختزلت كلها لتسبح في كرة زجاجية
تمسك بها كالطفلة وتُشَقِّلُها بالمقلوب، أو كساعة رملية تقلبها بمحاولة
يائسة منها لتستعيد مرور رمل الزمن.

فكّرت.. موجعة هي اللحظة التي تصفع المتسابق حين يعتقد أنه
وصل إلى خط النهاية ليكتشف أنه واقف عند خط البداية..! وتساءلت:
هل ستغفر لنفسها تلك النهاية؟

تك تك.. تك تك أخذت ترقص مترنحة كالرقاص..

تك تك كانت تمارس الحزن والذكرى معاً.. رقصاً..

تساءلت وهي تتقدم باتجاه الساعة بذهول:

هل تفقد ذاكرتنا الحياة حين نستعيد حياتنا من الذاكرة..؟!

اقتربت أكثر من الساعة تتأمل الزمن المرسوم على وجهها فباغتتها
الزجاج الموصد أمامها وفتح لها باباً للذكريات.....

(1)

أين هو..؟؟ ترى أين وضعته..؟

راحت تقلّب بين كومة الأوراق المتناثرة على الطاولة التي أمامها.. وأخذت تبحث بعصبية عن دفتر اللغة الفرنسية بين كومة الأوراق المتناثرة على منضدتها الدائرية.

إنها (يمان) التي استيقظت على غير عاداتها نشيطة فرحة... فقد أتمت اليوم عامها الثامن عشر.

أسرعت ترتدي ثوبها الأبيض وقد أقسمت من يومها أن ترتدي الثياب البيضاء في كل ذكرى لمولدها؛ فاللون الأبيض بالنسبة لها دعوة من نور.. أو حالة ملاذ وانتفاء.. والثياب البيضاء مساحة من ضياء تستطيع أن تتلمسها من غير أن تنساب أو أن تفلت من بين

أصابعها، بل وتمكّنها من الإمساك بها كي ترتديها لتحلّ جسدها
المسكون بالطهر.. فهي تعشق النور وتكره العتمة، تتلمّس الضياء في
كل شيء من حولها.

حديثّة النشوء هي في عالم الكبار.. عالمها لم يعرف بعد الأسماء..
أو تلك المسمّيات التي ستصبح فيما بعد عناوين لرحلة العمر.

مشّطت شعرها الطويل وعقصته على شكل ذيل حصان وراحت
تتأمل خصرها الناحل ورشاقة قوامها وملامحها المرسومة بريشة
الخالق بكل دقة وعناية وحب، حتى جاءت ملامحها ملوّنة بتعبير
مريح دافئ بعيدٍ عن برودة القسوة المنفرة.. بل وكأن الله أودع فيها
صفاء الطفولة البريئة المحببة.

تأملت نفسها من جديد ودارت أمام المرأة.. نصف دورة مرة نحو
اليمين وأخرى نحو الشمال واضعة يديها حول خصرها، هزت رأسها
بالموافقة على مظهرها ثم ابتعدت بعد أن شعرت بالرضى والحبور
وبلذة أن تكون جميلة.

ارتدت على عجل حذاءها وأمسكت بحقيبة يدها بيد، وباليد الأخرى
أمسكت بمجموعة أوراق وكتب ودفاتر اللغة الفرنسية.

نظرت إلى ساعتها وقالت في سرها:

— لا.. لقد تأخرت كعادتي... وستغضب مني الراهبة!

انطلقت مسرعة.. بكل حيويّة الشباب النابض في عروقها...

مشّت بخطاها السريعة إلى دير السيدة مريم؛ حيث تتلقى علومها

في اللغة الفرنسية على يد راهبة مسنة هناك، والذي يبعد مسافة قريبة
عن منزلها الكائن في أحد أرقى شوارع المدينة.

بدا الهدوء والجلال مخيماً على مبنى الدير.. وهو بحجارتها البيضاء
البهية يبدو وكأنه قلعة حصينة ذات تاريخ وعراقة.

ولجّت (يمان) مسرعة إلى بوابته الخارجية، وهي بوابة حديدية
سوداء تتعالى بشموخ وكأنها (قس) مارد يفرض كل أنواع القدسية
والاحترام على كل من حوله.. رغماً عنهم...!!

أخذت - رغم خطاها السريعة - تتأمل بحبّ جارف كل الزهور
المزروعة في الأحواض المنتشرة في ساحات الدير.

يا الله ما أجملها.. آه، ما أطيب رائحة الياسمين!! قالت في نفسها.

لم تستطع أن تمنع نفسها من أن تتوقف لتقطف نجمات لوّنت
بالبياض المنثور شجيرة خضراء قد تسلّقت جوانب الدَّرَج المؤدي إلى
باب الدير الرئيسي.

بعد أن أخذها عبقّ الياسمين للحظات إلى حالة الانعتاق مما حولها
تذكّرت فجأة درسها، فدخلت مسرعة إلى بهو الدير... ولكن خطاها
السريعة لم تستطع أن تتجاوز حسّها الفني بالجمال والإبداع، فأخذت
تتأمل ذلك السقف العالي للبهو ذي الأقواس المنحنية والمتداخلة وكأنها
أذرع حانية تحيط بالوافدين إلى الدير فتمنحهم الأمان والاطمئنان...

لّفت برودة عذبة وجهها الطفولي الملامح، فشعرت بالانتعاش...
ألقت بعدها التحيّة ببشاشة على موظفة الاستقبال قائلة:

- صباح الخير آنسة (لينة)، كيف حالك..؟

— صباح النور... بخير، شكراً.

هَزَلْتُ مسرعة على الدرجات اللولبية المؤدية إلى غرفة الدرس
الواقعة في الطابق الأرضي من الدير.

وَتَبَّتُ وثباً على تلك الدرجات وشَعْرُهَا أخذ يتأرجح يَمَنَةً ويسرة
مع كل درجة هبطتها، فبدت أكثر جمالاً وصِباً وحلاوة.

خطواتها الراقصة ذات الإيقاع المرح.. مثل إيقاع نهر الحياة الذي
يجري في عروقها.. أضفت روحاً على ذاك الرواق الغارق بالصمت
المؤدي إلى قاعة الدرس، ولكنه كان مثقلاً بالوقار والهيبة، مما أجبر
إحساس (يمان) المرهف على أن تختار لخطواتها إيقاعاً أقل حرارة
وصخباً.

عندما وصلت وقفت بكل احترام أمام باب الغرفة وحسّنت من
هندامها، وأعادت بعض الخصلات المتمردة من شعرها إلى وراء
أذنها.

استجمعت قواها ثم طرقت الباب بقبضة يدها طرقات خافتة
خجولة، قامت بعدها بفتح الباب بتردد واضح، ثم وقفت عند العتبة
تنتظر الإذن بالدخول.

— آه (يمان)... دائماً متأخرة...!

قالت الراهبة بعتاب ممزوج بتأنيب خفيّ بعد أن قامت بإشارة من
يدها الهمّة لتأذن لها بالدخول.

— أسفة.

أجابت (يمان) وهي تضع كُتُبَهَا ودفاترها على البيانو الأسود العريق، الذي عكس على سطحه خطوطاً تدلّ على عراقة عمره تشبه تلك الخطوط التي على وجه ويدي تلك الراهبة التي رافقته زمناً وكأنّ تلك الخطوط أسطراً لمعاهدة سرّية نشأت زمناً طويلاً بينهما، فقد كانت الراهبة عازفة ماهرة إلى جانب لغتها الفرنسية المبهرة.

بدت الغرفة وقُورَةً مثل وقار من تقطنها، ومسحة من صمت كانت تسكن جدرانها التي احتضنت صورة لبيتهوفن، ذاك العبقريّ المبدع الذي عايش الصمت من حوله قهراً فحوّله إلى أروع حوار تتناجى معه الروح ذاك الأصم الذي وجد العالم من حوله صامتاً فقرر أن يُسمِع الآخرين حديث الروح بموسيقاه الخالدة.

ابتدرت الراهبة قائلة:

– تبدين جميلة هذا الصباح.

– آه، حقاً؟! اليوم هو عيد مولدي وقد بلغت الثامنة عشرة.

– الثامنة عشرة!! هذا يوم مهم يا عزيزتي وعليك الانتباه والتخطيط لكل ما هو قادم.

– سأحاول.. أجابت بسرعة وبسعادة.

فأجابتها الراهبة بعد أن رمقتها بنظرة من عينيها التي اختزنّت خبرة السنين السبعين التي تحملها:

– لا تكفي المحاولة..إنّه عمرك القادم فلا تستهيني به!!

– لم أفهم!!!

وضعت الراهبة يدها بكل حنان على كتف (يمان) وأجابتها:

– أتمنى أن يأتي يوم وتفهمي جيداً ما أعنيه من دون أن تكوني قد دفعت ثمناً باهظاً لفهمك.

– آه. راهبتي الحلوة.. دعيني الآن أفرح وأستمتع.. ماذا سناخذ اليوم؟ هل ستصحّحين لي الوظيفة؟؟ في الحقيقة مازلت أجد صعوبة في فهمي للغة الفرنسية، فهلاًّ سامحتيني على بعض الأخطاء كهديّة في عيد ميلادي. اتفقنا؟؟

هزّت الراهبة رأسها موافقة وهي تبتسم لذلك الاندفاع الشبابي الذي أخذ ينبض من جوارح تلك الشابة.

– حسناً (يمان).. ولكن عليّ أن أعذر منك لعشر دقائق فاشغلي نفسك بشيء ما ريثما أعود.

– حسناً.. خذي وقتك.

تجوّلت (يمان) في أرجاء الغرفة، وراحت تتأمل كلّ ما فيها وهي تتنفس ذلك الهواء الخاص الذي سكن الغرفة، كانت فيه رائحة الزمن.. زمن التصاق تلك الراهبة الهرمة بجدران تلك الغرفة حتى انتشرت رائحة الانتماء والألفة بين ذراته.

اقتربت من النافذة تتأمل مساحة النور والجمال التي كانت تتألق بها حديقة الدير، وأخذت ترقب بحبّ عصفوراً صغيراً راح ينقر على الإفريز، تأملته قليلاً ثم أشاحت بوجهها بعيداً عنه بعد أن شدّتها رغبتها جريئة لتجرّب العزف على البيانو..

اقتربت مترددة.. ومدت يديها لتلامس أصابع المعزف.

بدأت أصابعها النحيلّة تنتقل بِتَعَثُّرٍ واضحٍ على أصابع البيانو البيضاء والسوداء، وهي لا تدري أن الحياة أيضاً تشبه إلى حدّ بعيد تلك الأصابع، فهي تتأرجح بين الأبيض والأسود، وأن اللون الرماديّ في الأصل لا وجود له فيها، بل هو مساحة واهمة ابتدعها الناس ليخفوا فيها انهزامهم أو ليدفنوا جنبهم في مواجهة ذاتهم.. فابتلعت تلك المساحة حقائقهم بلا رحمة تماماً مثل الرمال المتحركة، وأنّ جهلهم بفنون التثقل بين الأسود والأبيض سيُنتج عنه ضجيج هو ضجيج الخسارة...!!!

دخلت الراهبة وهي تبسم قائلة:

— ما هذا؟؟ ما هذا؟؟؟ لا.... الأفضل لك أن تعودى للغة الفرنسيّة؛ حيث سأسامحك على أخطائك... أما أخطاؤك هنا فلا مجال للسكوت عليها.

ضحكت (يمان) قائلة:

— أعلم ذلك، فأنا لا أفقه شيئاً في الموسيقى.

(2)

— ألو... مَنْ..؟ آه هذه أنت (ألما).. كيف حالك؟

— بخير.. أحببت أن أقول لك كلّ عام وأنت بخير.

— شكراً.. شكراً يا عزيزتي، لقد تذكّرت عيد مولدي. كم أنت

لطيفة!

— ما رأيك أن أدعوك بهذه المناسبة إلى كأس من البوظة الشهيّة؟

— إذن تريدان أن نذهب لنحتفل معاً؟؟ فكرة رائعة سأسأل أمي

وأعاود الاتصال بك. ما رأيك؟؟

— حسناً لا تتأخري أنا بانتظار ردك.. إلى اللقاء.

— إلى اللقاء.

توجهت (يمان) إلى غرفة والدتها وأخذت تنادي بسعادة وهي تثبّ على الأرض مَرَحاً.

– ماما.. ماما.. أريد أن أذهب مع صديقتي (ألما).. قالت وهي تلهث من انفعال من يشعر بأنه قد حصل للتو على جائزة قيّمة.

– إلى أين؟ قالت أمّها.

– نريد أن نحتفل بذكرى مولدي معاً.

– لا.. لا يمكنك، عليك أن تحتفلي به هنا معي، وليس مع صديقتك.

– ولكن أنا سأذهب لمجرد ساعة وعندما سأعود نحتفل به معاً يا أمي الحبيبة.. ما رأيك؟

قالت كلماتها بدلع وغنج وهي تطوق بيديها عنق أمّها وهي واثقة بأن أمّها ستخضع لمشيئتها، وكيف لا واليوم هو عيد ميلادها؟!

إلا أنّ أمّها بادرتها بإجابة صارمة بعد أن أزاحت عن كتفها يدي ابنتها وقالت بحزم:

– لا.. قلت.. لا.

– ولكن يا أمي.. ؟

رمقتها والدتها بنظرة جامدة.. وأنهت النقاش بأن أدارت ظهرها وراحت تدخّن سيجارة بعصبية واضحة، كانت بالنسبة لـ(يمان) بمثابة إشارة واضحة بالانصراف! فانصرفت وهي تجرّ وراءها فرحة مؤودة وخيبة حاضرة.

شعرت (يمان) بالإحباط.. والحزن.. وجرت قدميها ببطء وتناقل
نحو غرفتها وهي تتساءل:

لَمْ تعاملها أمها هكذا دائماً؟؟

لَمْ تحاول دائماً فرض سيطرتها وعدم فهمها وقسوتها عليها؟؟

لَمْ تعاملها هي بالذات هكذا ولا تعامل باقي إخوتها بمثل ما تعاملها
به؟

جالت عيناها الحزینتان في الغرفة وأطرقت ملياً بعد أن أثقلها ذاك
الإحباط غير المنتظر، في يوم اعتقدت أنه سيكون مميزاً!

جلست تتأمل بحزن صندوقها الموسيقي الذي أهدها إليها والدها
حين بلغت العاشرة.. كانت تحبه كثيراً.. وقد وقف عليه تمثال لراقصة
باليه ترتدي ثوباً زهري اللون حالماً مثل أيام تود أن تحياها.

أدارت بلا مبالاة زرّ اللولبي الحركة وبدأت تستمع للموسيقى
الحالمة التي صدرت منه، وهي ترقب راقصة الباليه وقد أخذت تدور..
وتدور.. وتدور.. تأملتها طويلاً بعينين متسعيتين.. دون أن تراها.
وأخذت تحقّق في الفراغ.. الفراغ.. الفراغ..!

انكمشت بعدها على ذاتها.. فوق سريرها، وأخذ جسمها يشكل
وضعية الجنين في رحم أمه، التصقت بشدة بسريرها تنشد دفناً
واهماً..

أحست ببرودة على وجنتها من جرّاء دمة حارقة هطلت من دون
إرادة منها فاكست برودة مكتسبة من موقف الأم وأنانيتها..

هتفت فجأة: بابا... بابا... أين أنت؟؟؟

لم تركتني ورحلت باكراً.. لم قلت للحياة وداعاً..؟؟

من دون أن تدري أمسكت بالقلم وراحت تخط على ورقة أمامها
اسم أبيها الراحل.. (أياس) وكتبت بمفردات عفوية شجية:

لم ندر...

أنه من أحرف (الأياس) كان

(أياس)...

يا سماء قمرنا وليل هوانا

لم حزمت حقائق الرحيل باكراً

وأمعنت هكذا

في الوداع إمعاناً..؟؟!

كيف تركت حدائق العمر

وقد صارت زهراً

يبهج الأرض والإنسان؟!

(أياس)...

يا ليلنا الراحل...

وحلمنا المهاجر...

يا رعدة القلب.. وألم الزمن

(أياس)...

يا دمة العين... يا أبانا

أنا بعدك

لا مكان في الحياة لي..... لا مكان...

ترك القلم أصابعها مُشفقاً بعد أن استسلمت لبكاء أليم.. استدعى من
إشفاقه عليها سلطان النوم ليحتضن مساءها الحزين، فنامت بعد أن
لوّنت وسادتها بلون الدمع.

(3)

بدأت الطريق المؤدية إلى منزلها جميلة وشاعرية بالشكل الكافي لتوقظ مشاعر تلك الصبية التي تتسم روحها بشفافية مفرطة، تجعلها تشعر بالانتماء لكل ما هو معبر وجميل.. لا، بل إنها تحسّ بالانتماء للأرض والطبيعة والسماء والمطر، كانت من فرط حبها للأرض تتمنى لو أنها تستطيع الالتصاق بها كما الأشجار.. فهي بقناعتها تجد رابطاً مدهشاً بين المرأة والأشجار، أو بينها هي على الأقل وبين تلك الأشجار، بل كثيراً ما تساءلت في سرّها:

ترى أتسكنني الأشجار أم أسكنها؟؟

أخذت عيناها تتأمل تلك التدرجات اللونية للون الأخضر في أوراق الشجر، واندماجه بصفرة كشوب الموت للأوراق المترامية باستسلام على أرض إسفلتية، التي تلقت الأوراق بقسوة بعد أن غادرت احتضان

وحنان أغصان الشجرة الأم. كان أكثر ما يبهرها هي تلك الحمرة التي
تنسلّ خلسة في عروق الأوراق وكأنّها نzf لفصل عرف الحب
فجرّحه الزمن بموعد الرحيل.

عاشقة دائمة (يمان) لإشراقة الحزن الساكن في الخريف.. لعلّها
كانت تشبه دون أن تدري إشراقة الحزن الخافتة في عينيها.. ولعل
الخريف كان بحدّ ذاته بمثابة دعوة لها من الطبيعة لتزداد تمعّناً
وتأملًا.. وراحت تتأمل تلك الأغصان المندفعة بشوق للأعلى وكأنّها
تريد أن تحتضن الأفق والسماء.. ثم أغلقت عينيها للحظة وكأنّها تصيخ
السمع..! كانت تستمع لصوت أشبه بصرخة هو.. صوت الأشجار
الصامت..!!

تماماً هي كصرخة المرأة.. صامتة.. معبرة.. بصمتها!!

سارت منتشية بهذا الزخم الخريفي.. وراحت تمارس هوايتها
الحقيقية والـلـخفية، ألا وهي مراقبة وجوه البشر...!!!

ففي الطريق كانت ترقب بفضول حيي وجوه المارة وتحاول أن
تستنتج بفراسرتها وبذكاؤها الفطري حياة كل واحد منهم..

أبدأ تستهويها الوجوه المعبرة والتي تنم عن ألمين... ألم الولادة
وألم الحياة...!

أن يولد الإنسان في قرارها فهذا يعني بداية الألم....! والحياة بعدها
كفيلة بأن تكمل مسيرة الألم.....!

وجه أمها هو من خلق الرغبة لديها في قراءة كل الوجوه المحيطة
بها، بعدما كانت ترقب في كل يوم وجه والدتها الذي أخذ الجمال يتلاشى

عنه بتدريج مريع وكان الحياة ترفض أن تقيم فيه مرة أخرى.

فقد كانت عيناها الخضراوان واللذان لطالما دعاها (أياس) بـ(غابتى الخضراء) قد أصبحت تينك العينان غابة معتمة لا نور فيها ولا حياة بعد أن غابت الشمس التي كانت تمنحها الضوء وسبب الحياة...

كان (أياس) شمس حياتها ونور بهجتها، تحبه رغم خلافاتها الكثيرة... وكان يحبها بشدة أكبر.

لم تستطع بعد رحيله أن تذرف دمعة واحدة... وكأنه قد أخذ معه حقائب الدمع... ورحل...!

سعت تلك الأم جاهدة لأن تتحمل أعباء تربية أولادها بمفردها وأن ترعى ميراثاً لا يستهان به من الأراضي الزراعية، معتمدة على نفسها، مصدومة من قرار ابنها البكر؛ إذ أثر السفر خارج القطر للدراسة وتركها تصارع مطامع الغرباء وجشع الأقرباء وحيدة كَلْبُوءة شرسة في غابة.

(4)

دخلت (يمان) المنزل شاردة... وإذ بزغرودة حلوة كانت في استقبالها..

بادرتها أمها بفرحة ولهفة وقالت:

— بشراك يا ابنتي، لقد ظهرت نتيجة امتحان الثانوية العامة ونجحت بامتياز.

— ماذا؟ أعيدي ما قلته أرجوك.. ماما.. أعيدي ما قلت.. هيا قولي..
قولي

— لقد نجحت بامتياز.

دارت (يمان) في أرض الغرفة وهي تثب فرحاً.

— يا الله، هذا يعني أنه بإمكانني أن أحقق حلمي وأن أدخل كلية الطب.

الحمد لله... الحمد لله.

بكت من فرط فرحها وبدأت دموعها لآلى تلمع تحت ضوء الفرح المشع من عينيها..

فاجأتها أمها بقولها:

— ماذا؟؟ كلية الطب؟؟ ومن قال إنك ستدخلين كلية الطب؟؟

التفتت (يمان) نحو والدتها وقالت بفرح طفولي:

— أنا يا أمي أرغب بشدة في أن أكون طبيبة وأن أساعد في إزالة آلام الناس، وأحلم بأنني سأجعل من أيام دوامي في عيادتي يومين مجانيين للفقراء والمحتاجين، كما وأنني سوف...

قاطعتها أمها بقسوة وقالت بحزم واضح:

— لا، انسي هذا.. لن تدخلي كلية الطب أبداً، بل ستدخلين كلية الهندسة الزراعية لترعي الأراضي التي تركها لنا والدك.

— ماذا؟ كلية الهندسة الزراعية؟؟ ولكني لا أرغب في هذا ولا أميل أبداً لمثل تلك الدراسة وكما أنني...

قاطعتها أمها مرة أخرى وقالت: يكفي لا أريد نقاشاً.. وانسحبت من الغرفة.

وكعادتها اغتالت الأم لحظة الفرح في حياة ابنتها...!

وقع القرار كالصاعقة في نفس الفتاة المسكينة وأحسّت بانهايار
أحلامها وأن طموحها ما كان إلا وهماً وسراباً..

مسحت دموعها ولحقت بأمها إلى غرفتها.. دخلت إلى الغرفة
فوجدت أمها قد أمسكت بصورة أبيها.

توقفت لبرهة ولكنها استجمعت قواها وحاولت أن تستعطف أمها،
فانهالت عليها بقُبْلٍ ممزوجةٍ بدموع، راجية منها أن تسمح لها بدراسة
الطب..

– ماما.. أرجوك أرجوك!! سعت لهذا طويلاً وسهرت الليالي من
أجل تحقيقه.. لا تحطمي آمالي.. لا تغلقي الباب في وجهي.. دعيني
أفتح باب مستقبلي بإرادتي أرجوك..

فما كان من أمها إلا أن احتضنتها بيديها وقالت بحنان غير
مسبوق:

– أي بني.. كانت هذه رغبة أبيك ولطالما حدثني عن حلمه هذا
ولك الخيار في تحقيقه أو عدمه.. أنا ألقى بحمل هذه الوصية على
كاهلك..

كانت هذه أهمّ الرغبات التي حلم بأن تتحقق وخاصة أن أخاك
(غياث) قد خذله في تحقيقها، وكما تعلمين جيداً أنه رحل لدراسة
الطيران، فبقي الحلم بأن تصبحي أنت تلك المهندسة الزراعية.

رمت الأم بكلماتها هذه وانسحبت... بعد أن أحدثت جلبة كلماتها
صدى في نفس (يمان) الحزينة... المصدومة.

— رغبة أبي.. رغبة أبي..!!

مسحت عن عينيها الدموع وتراعى لها وجه والدها يبتسم فرحاً
بمهندسته الزراعية..

وقفت بإصرار وقالت: سأدخل كلية الزراعة...

لم تدر (يمان) أن هذه كانت أولى خطوات الانهيار.....!

فرغبات الآخرين تضيق برغباتنا وتخفقها حتى الموت، وأن أحلام
الآخرين تقف من أحلامنا حتى التّخمة، وفي النهاية تلفظها بقرف
مُخزٍ.... ونحن بتخلينا عن أحلامنا نلبس ثوباً يضيق بنا كلما تحركنا
في درب الحياة...

وأنها تجبرنا أن نعيش تحت مظلة، في وقت نتوق فيه إلى أن
نغتسل تحت المطر.....

رغباتهم تلك تحرق مراكب أحلامنا كي لا تسمح لنا بخوض بحار
تستصرخ أمواجها كل لحظة توق وانبهار وتوهج لنا.

(يمان) اختارت.... اللا إبحار....!!!!

(5)

أخذت خطوات (يمان) إيقاعاً مغايراً عن ذاك الذي اعتادته، فلم تعد تثب وثباً وتاهت كل الحيويّة التي تحلّت بها وتلاشت.. صارت تمشي بتثاقل واضح.. تتأقل من عرف معنى الإحباط والاستسلام.

دخلت ساحة الجامعة وأحسّت بضيق في صدرها يخنفها.. بعد أن حاولت جاهدة أن تمنع دمعة غافية من أن تصحو في عينيها اللتين كانتا تنظران بأسى بالغ إلى كليّة الطبّ البشريّ.

وراحت تشعر بالوحدة رغم أعداد الطلاب والطالبات الوافرة والمنتشرة على شكل مجموعات هنا وهناك.

مشّت على غير هدى.. تتأمل معالم الكليّة المفروضة عليها.. فها هي القاعات الواسعة والمدرجات الضخمة تتوزع في ردهات الكليّة.

أَحَسَّتْ برعب حَقِيقِي يزحف داخل شرايينها، وبالمستحيل يحيط
بها من كل جانب، وكان مستقبلها يُحتضر أمامها..

صاحت: مستحيل.. مستحيل أن أكون هنا.

ولكنَّ أصداء أصوات الطلاب وضجيج حركاتهم أضاع التَّياعَ
صرختها.. وكأنَّ دوامة مذيقة ابتلعت اعتراضها فتلاشت صرختها
أمام سطوة الحاضر وقسوة الواقع..

مضت إلى قاعتها ودخلتها بعد أن تركت طموحاً مدفوناً على
مدرجات أحلامها في كلية الطب..!

مسكينة (يمان) ... اعتقلت حريتها في أن تحلم وعاشت عبودية حلم
لشخص ميّت..!!

لم تستطع سنواتها اليافعة أن تتساءل:

وهل للأموات أحلام؟؟؟!

كعاداتها هي تسير بمحاذاة الفرح وهو يحاول أبداً الهروب منها،
يخشى أن تسأله عن أيّ طريق سيسلك؟ والقدر قد حظر عليه الالتقاء
بها، فهي قد قُدِّرَ عليها أن تكون سيدة الحزن، والحزن والفرح لا
يجتمعان..!

ترى.. كم سيلزمها من اللامبالاة كي تواصل حياة بلا حلم؟؟؟

بين محاضرة وكتاب.. كانت تجول بملل تَقْتَاتُ الخيبة والكآبة من
نتائج باهتة وعلامات متواضعة..

لم تستطع لفرط صدقها مع ذاتها أن تتأقلم مع الواقع المفروض عليها.

إلا أن حلم والدها كان سيد الموقف نهائياً وسيد الأحلام ليلاً..
فهي كثيراً ما كانت ترى والدها في أحلامها يحثها على المواصله..
أو لعلها هكذا كانت تقنع ذاتها!!..

ومرت السنون في الكلية.....

وهي تعيش عتمة وضياح اللا منتمي.. إلى أن جاء من أشعل شعلة
الحياة في عينيها واحتل مساحة الأمل فيهما.....

إنه (يزن)....!

ففي أحد الصباحات.. داهمها حضوره... ورسم بابتسامة من عينيها
صفحات من صفحات قدرها.....

(6)

ذات صباح وبينما هي منهمكة في قراءة إحدى المحاضرات فاجأها صوتٌ سائلاً:

— عفواً... هل المكان شاغر هنا؟

سألها (يزن) بعد أن أشار إلى المكان بجوارها.

— نعم، لا يوجد أحد هنا.. تفضل.

وأزاحت قليلاً لتفسح له المكان للجلوس بجوارها وأحسّت وكأنّها تزيح الغمّ والملل والضجر...!! تعجبت للحظة من شعورها وسرعان ما تجاهلته.. إلا أنّها من دون إرادة منها راحت تستمع إلى الصمت الناطق من الجوّ المحيط به.. فجأة خطر لها خاطر عجيب..

لقد أرادت وببساطة أن تجرّب معه متعة التأمل....!

احتضنت عيناها أهداب عينيه العسليتين ووسامة طلته، كادت أن تسأله حين أمسك بالقلم... من أي تمثال إغريقي قد استعار جمال أصابعه؟!

أحسّت ولأول مرّة بالرجولة تحتل مساحة الاهتمام لديها..! ابتسمت لشعورها هذا وأسعدها أنها عرفت شعوراً غريباً لم تألفه من قبل.

وفجأة أفاقت من شرودها بعد أن فاجأها بسؤاله:

– لم تبتسمين؟؟

ارتبكت وأجابت بسرعة:

– في الواقع تذكرت أمراً ما..!

حدّق طويلاً فيها متأملاً شعرها المنسدل والعاث على كتفها، ونظر بعدها مباشرة إلى عينيها متحدّياً ارتباكها بكل شراسة، وابتسم هو بدوره وقال:

– جوابك يطرح سؤالاً آخر، وما هو هذا الأمر؟

غاضباً بشدّة ثقته بنفسه، وبأنّ له الحقّ في أن يقتحم عليها ذاكرتها وطريقته المباغته والواثقة بالسؤال.. فأجابته بحدّة:

– هذا الأمر لا يعنيك ألبتة..

وأدارت ظهرها متحاشية لحظة مواجهة وحوار جريء.. وأحسّت بالخوف من أن يكون ارتباكها وردة فعلها العنيفان قد وشيا بها وفضحا أمر إعجابها المفاجئ به..

هرولت مسرعة وابتعدت عنه.... وراح هو يرقب خطواتها
المرتعة وكأنها كلمات متلعثمة لطفل خجول... وابتسم..!

عادت إلى البيت.. محملة بشيء لم تفهمه، وأخذت تلهي نفسها
بقراءة محاضراتها وهي تحاول أن تمنع شغف رغبة ملحة بأن يأتي
الغد حتى تذهب إلى الكلية... تعجبت من نفسها ولكنها مع ذلك جلست
تنتظر - ولأول مرة - الغد بشوق بالغ...!!!

اليوم التالي... جاء محملاً بأكثر من مفاجأة، فقد تم فرز الطلاب
إلى مجموعات في المخابر وقُسموا إلى فئات العملي، وكان القدر
بالمرصاد لـ (يمان)، فقد كان (يزن) معها في فئة العملي... فالاسمان
يبدأن بالحرف الأول نفسه وهي لم تكن قد عرفت اسمه بعد.

دخلت قاعة المختبر للتعرف على خلايا نباتية عن طريق المجهر.
حاولت جاهدة في أن تنجح في ضبط العدسة على النحو اللازم، إلا أنها
كانت تخفق في غير مرة. وفجأة امتدت يد أمامها وتناهى إلى مسامعها
صوت تعرفت إليه فوراً.

— هل تسمحين لي؟!

أجابت بذهول بعد أن أفسحت المكان:

— تفضل.

أخذ يحاول ضبط العدسة وأخذت هي ترقب يديه الساحرتين كيف
استطاعتا بكل احتراف أن تضبطا العدسة بثوان.

أزاح بعدها مفسحاً لها المجال، وقال بعد أن قام بحركة مسرحية

مُنْحَنِياً واضعاً إحدى يديه خلف ظهره، وبالأخرى أشار بكل احترام إليها كي تتقدم:

– تفضلي آنستي الفاضلة... أصبحت جاهزة.

ابتسمت وقالت:

– شكراً لك.

– التقينا سابقاً على ما أذكر.. سعيد برؤيتك مرة ثانية... أنا اسمي (يزن)... وأنت؟

– أنا (يمان).

– أهلاً (يمان)، يبدو أننا شريكان على طاولة المخبر هذه وأرجو أن نستطيع التعاون معاً.

– أرجو ذلك أنا أيضاً.

حاولت جاهدة أن تخفي فرحة سرت في وجدانها من دون أن تدري سبباً لوجودها وتساءلت: أيمن لحضوره المفاجئ هذا أن يحرك هذا الفرح المستتر في أعماقها؟

انتهت التجربة وخرجا معاً من غرفة المختبر يسيران جنباً إلى جنب وهما يتناقشان بشأن تلك الخلايا، لاحظ (يزن) امتعاض وجهها أثناء الحديث، فما كان إلا أن بادر بالوقوف قائلاً:

– اعتذر بشدة منك، يبدو أنني أسبب لك إحراجاً من جرّاء السير إلى جانبك، فقد لاحظت امتعاض وجهك... سأرحل الآن.. آسف.

إلا أنها أجابته بسرعة قبل أن يستدير ليرحل:

– لا.. لا.. أنت مخطئ.. ليس هناك من حرج على الإطلاق.

– ولكنني قرأت من قسمات وجهك امتعاضاً مستتراً، فإذا كان السبب هو تجوالي معك في ممرات الكلية فأنا أفضل الانسحاب على أن أفرض نفسي.

– لا.. لا، إنما يبدو أنني لم أتمكن هذه المرة من إخفاء امتعاضي وضيقني من هذه المواد المفروضة علي.. فانا لا أحبها ألبتة، بل إلى الآن لم أستطع أن أتأقلم مع هذا الفرع الذي أجبرت على دراسته.

– ولكن.. لماذا؟ لماذا اخترته؟

– أنا لم أختَرُهُ بإرادتي... إنما أمليت عليّ إرادة أقوى مني ولم أستطع أن أخذلها... إنها... إنها إرادة المرحوم والدي.

– المرحوم والدك؟ أنت أيضاً يتيمة الأب؟ هاهو شيء آخر مشترك جمع بيننا عدا طاولة المخبر.. فانا أيضاً يتيم الأب... هيّا هيّا حدثيني ماذا كانت رغبتك إذن؟

– في الواقع أردت أن أدخل كلية الطب.

– الطب؟! معقول؟! فتاة مثلك وفي رقتك تريد أن تتعامل مع الدماء والأحشاء وترفض أن تتعامل مع النباتات والزهور؟؟ أكاد لا أصدق!!!

يبدو أن باطنك يختلف كثيراً عن مظهرك، حقاً إنك أثرت فضولي واهتمامي.

أصبح يُقَلِّب يديه ويهزّ رأسه متعجباً رافضاً الفكرة تماماً، فما كان منها إلا أن سألته بكل تحدّ:

– لم الاستغراب؟! وهل تعتقد أنّ الطبّ جكّر على الرجال فقط؟
رَمَتْهُ بنظرة كبرياء معاتبة... أثر بعدها ألا يخوض في هذا الحوار،
وبادرها قائلاً:

– لا.. أرجوك لا أقصد ذلك، على كلّ دعينا من هذا، فأنا أشعر
بالجوع، هل ترغبين في تناول (الصاندويتش) مع كأس شاي دافئ؟
– نعم شريطة أن يكون على حسابي.

– لا.. لا مجال أبداً فأنا الرجل هنا.

ضحكا معاً ودخلا إلى المقصف يتحادثان في أمور مختلفة.

تكررت لقاءاتهما ويوماً بعد يوم كان الودُّ يتسلّل إليهما ليحتلّ
مساحة الغربة التي بينهما وليباعد الكلفة.

ذات يوم... وبعد أشهر من التعارف والتقارب جلسا معاً على مقعد
حجري في حديقة الكلية...

كانت بين أشواقهما مسافة البوح الخجول.. نظر إليها (يزن) ملياً
وكانه يعوّض بنظرته عن إخفاق كل الكلمات التائهة على شفثيه...

لم يجروا على البوح.. خانه ذعره من فقدانها إذا ما اعترف لها
بإعجابه.. فأثر الصمت.

وأحسّت هي أيضاً بشيء غامض يجتاح وجدانها، وكأن فرقة

سيمفونية تعزف لروحها... شيء أشبه بالسحر.. جعلها تحلق في عوالم مختلفة عن تلك التي عرَفَتْها.. أرادت أن تفصح عن شعورها.. وكادت أن تسأله إن كان يسمع تلك الألحان... أو إن كان باستطاعته أن يشعر بتلك العوالم السحرية.. ولكنها هي أيضاً لم تجرؤ على البوح.

مرّ أسبوع كامل على آخر لقاء لهما... لم يأت (يزن) خلالها إلى الكلية.

شعرت (يمان) بالقلق وأخذت الأفكار الغريبة تنتابها..

دفعها شوقها إليه إلى أن تجلس على ذاك المقعد الحجري..

أسبوع آخر... أسبوع كامل.. ولم يأت!!

جاست في المكان نفسه منتظرة... لكنه لم يأت... وأخذت تحاور نفسها..

— أتراني كنت أحلم؟! أي حلم كاذب لبوح لم يتم؟؟ أية كذبة منمقة كذبت بها على نفسي بأنني سألقاه وسأبوح له بما أشعر؟!

أيمكن أن يكون التوق والحنين موجعاً إلى هذا الحد؟!

أيمكن أن تكون اللفة الممزوجة بالخيبة لعبة الألم؟؟

ولكن؟؟ ما بي؟؟ لم كل هذا؟؟ أتراني أحببته؟؟

الحب أمر لم تدركه يوماً ولكنه بدا لها أنها عاشته هذه المرة.

حين لم يعد مكان للأمل.. وحين تعايشت مع عذاب فقدانها لحلم آخر..

غير حلم ثوب الطيبية الأبيض.. جاء من جديد.. جاء (يزن)!!!

كانت مستغرقة في الكتابة في قاعة المحاضرات... ففاجأها بصوته
يقول:

– حتى الجمال لم يستطع أن يفلت من بين أناملك، فجاء خطك بمثل
هذه الروعة!!

رفعت رأسها وكان انتصار الفرح لحضوره واضحاً في تعبير
وجهها!!! فأجابته وصوتها نغمة فرح معلنة:
– شكراً لك.

– أيمكنني الجلوس؟

أجابته بأمنية صادقة:

– دائماً.....

ضحك ولم ينتبه إلى نبرة صوتها المحملة حباً وشوقاً ورغبة حقيقية
بأن يبقى دائماً إلى جوارها... وقال:

– لا، أرجوك يكفي لهذا العام.

أليس من المدهش أن نعرف وسط ازدحام الحياة أن هنالك شخصاً
واحداً فقط يحقّ له أن يحتلّ المساحة التي بجوارنا؟ وأن يمتلك حرية
الجلوس إلى جوارنا مدى العمر؟؟ تساءلت في نفسها....!؟

لم تستطع (يمان) أن تنجو من سطوة حضوره في نفسها ولم تعد تريد
المحاولة بأن تنجو من أسر الهاجس الجميل.. أسر وجوده في وجدانها..
بل راحت في كل مرة ترقب وتأمل حضوره.

سألته ذات مرة:

– (يزن) لِمَ تغيب أياماً طويلة عن المحاضرات والكلية؟

فأجابها بعد أن أطلق تنهيدة طويلة:

– (يمان) عزيزتي.. لا أعتقد وأنت المنعمة بالرفاهية ورخاء العيش ستدركين أهمية ما سأقوله.. فأنت لم تكوني يوماً في موقع المسؤولية عن تأمين لقمة العيش لإخوة ينظرون إليك وكأنك قارب النجاة الوحيد في بحر الحياة.. فأنا – وكما تعلمين – والذي تُوفِّي منذ أكثر من أربع سنوات وترك لي أمّا وإخوة بحاجة إلى رعاية... فأنا أكبر إخوتي؛ مما دفعني إلى العمل كي أعيلهم. هذا بالإضافة إلى أنني أسكن في الريف وقدمي إلى هنا يكلفني المواصلات، مما يضطرني أحياناً إلى أن أكتفي بالحضور فقط للمحاضرات المهمة.

– المهمة..؟! تساءلت في نفسها: وأنا! ألسنت مهمة لديك؟؟

أفاقت من شرودها للحظة وسألته:

– وكيف لم أَرَكَ معنا في السنين السابقة أبداً؟

أجابها: هذا لأنني كنت أدرس في جامعة دمشق، ثم انتقلت إلى حلب؛ لأن المعيشة هنا أوفر.. وأجرة السكن أخفّ وطأة.. فأنا أسكن في غرفة متواضعة مع شريك لي رَضِيَ أن أقاسمه الأجرة وأن أشاطره السكن فيها في تلك الأيام القليلة التي أكون فيها في حال كان هنالك محاضرات مهمة أو أيام الامتحانات.

سكت للحظة ثم أضاف:

يبدو أن قدرتي أن أسير في دروب حلب حتى ألتقي بك... و....

سرعان ما تدارك نفسه وصمت، بعد أن نظر إليها طويلاً.

لم تكن تدري كم كان يلزمهما من الوقت حتى يدركا أنّهما يسيران معاً في دروب الحبّ!!..

وبعد صمت كان فيه الكثير من الكلمات المختبئة وراء جداره المفروض.. تساءلت في استغراب:

— تعمل؟ وماذا تعمل وأنت لم تنته من الدراسة بعد؟

— عزيزتي في الحياة الكثير من الأعمال لا تحتاج إلا لأيد قوية وبدن صحيح معافى وقناعة وطموح خجول.

لم يستطع أن يفصح بأنه كان يعمل فلاحاً لدى أحد مالكي الأراضي في قريته.. فقد أحسّ بالحرَج أمامها بأن تتخيله بلباس الفلاحة والمِعْوَل بيد والفأس بيد أخرى.

حاولت من جديد أن تسأله إلا أنه تهرّب منها بأن أفصح لها عن حلمه بأن ينهي دراسته ليعمل في دائرة حكوميّة وأن يصبح موظفاً ذا شأن خاص. وأضفى على الحوار طابعاً فكاهياً، فأخذ يتخيّل نفسه ويدعوها وبإلحاح أن تتخيّل معه بأنه و بعد سنوات سيصبح بِشَارِبٍ كبير.. وكرش وجاهة.. وأخذ يسير مقلداً أصحاب الشأن.. بأن أرجع ظهره إلى الوراء بشكل مبالغ فيه ووضع يديه المتشابكتين وراء ظهره.. وأخذ يسعل سعلة مصطنعة ويقول: احم.. احم.. نحن هنا..

ضحكت (يمان) كثيراً وتمنّت في قرارة نفسها أن تكون إلى جانبه في ذاك اليوم.

مرت الأيام والأشهر كانا خلالهما كثيراً ما يلتقيان.. إلى أن دقت ساعة الإعلان....

ففي ذات يوم شتوي... وبينما هما يسيران معاً في حديقة الكلية يتشاركان متعة مشاهدة هطول الثلج، ويستمعان معاً إلى ذاك الصمت المذهل المترافق لهطول.. وكأنه لحن منفرد بذاته.. لحن الصمت الأبيض..!

التفت إليها وهو يشعر بالحسد من ندف الثلج الذي تناثر على شعرها وعلى وجهها.. (يمان) التي ارتدت معطفاً جليداً أسود اللون بدت جميلة بخصلات شعرها الأشقر المنسدلة كأشعة شمس في يوم عزّ فيه شروق الشمس.. لقد كانت (يمان) شمس (يزن) التي أحسّ بأنها أشرقت في عينيه.

فجأة أمسك بيدها... ونظر إلى عينيها اللتين كانتا تبرقان من أثر شعلة حبّ لم تستطع أن تخفيها... نظرت هي أيضاً إليه وأحسّت بأن اللحظة قد حانت وأن طوق الصمت سيكسر إلى الأبد.....!

– (يمان)... أنا... أنا أحبك

قالها مباشرة.. من دون أن يسلك أي منعطف لغوي... ومن دون أن يستعير أي مفردة ضبابية أو أي جملة موشاة، كان مباشراً... مباغثاً تماماً مثل الحب الذي شعرت به.

– وأنا... أيضاً.. أحبك.

نظرا طويلاً إلى الأفق البعيد.. وكأنهما ينتظران معاً مستقبلاً يتمنيانه، لم يتفوها بعد هذا الاعتراف القدسي بحرف واحد؛ فقد خشيا معاً أن تفسد جلبة الأحرف جلال الموقف..!

(يمان) كانت سعيدة... يومها أحبت الثلج وأحبت البرد.. لأنها معه
شعرت بالدفع... دفع البوح... دفع الشوق.

عادت إلى البيت ممتطية فرحها... لم تغادرها كلماته.. فقد احتلت
كيانها... وجعلتها سجيناً لها بكل استسلام... لا بل بكل إرادة!

ما أغرب أن نستسلم لطوفان الحب مع أننا ندرك بأننا سنغرق!!

(7)

— هيا.. هيا يا شاطرة قللي ماذا يمكن أن تكون تلك الأحرف؟؟

وأخذ يخط على الورقة أمامها.. ق.. ل.. ط.. ر... ف... خ

فكرت مطرقة ثم أعلنت فشلها في حل رموز شفرته

فقال لها: إنها أول أحرف لكلمات تؤلف الجملة التالية:

(قلبي لك طالما روحك في خباياه).

أعجبها كثيراً اللعبة وراحت تخط هي بدورها أحرفاً وطلبت منه

أن يحزرها

ل.. خ.. ي.. ب.. ا.. و.. ح.. ل.. ح.. ل.. ا.. ا.. ح.. ا... ف.. ع

أجابها بأن خط على الورقة جملة:

(لك خبات يومي بكل أمل وحنين.. لك حبي.. لك أحلى أيامي..
حبيبتي أنت فرحة عيوني).

صاحت فرحةً رائع.. ولكنني قصدت فيها غير ذلك.. سأكتبها لك
الآن:

(لو خيروني يوماً بين الجنة وحبيبي لاخترت حبيبي لأنني أدخل
الجنة حين أنظر في عينيه..).

كتبت أحرفاً أخرى وطلبت هذه المرة منه أن يكتب كل منهما على
حدة، وبعدها يقارنان ما كتباه... فوافق فوراً بعدما أعجبته الفكرة..

ع.. ن.. م.. ت.. ا.. ا.. و.. أ.. م.. ف.. أ... ي.. ع

أخذ كل منهما في الكتابة... وبعد الانتهاء تبادلوا الورق، وقرأ
كل منهما ورقة الآخر. وكانت ورقة (يمان) فقد احتوت على الجملة
الآتية:

(عندما نكون معاً تكون الدنيا أحلى. وأحلى ما فيها أنت يا
عمري).

أما ورقة (يزن) فقد خط عليها ما يلي:

(عندما نكون معاً تكونين أنت أميرتي، وأكون مفتاح فرحتك، أو
يا ليتني عبدك).

ضحكت وأعجبته كثيراً كلمتي (أميرة وعبد).

فرحاً جداً كطفلين وخاصة أن النتيجة كانت تطابق الكلمات:

(عندما نكون معا).

نظر (يزن) إليها وقال: ترى هل سنبقى إلى الأبد سوية؟؟

أجابته:

— ولم لا ؟ ما الذي يمنع؟

قال لها:

— الآن ما يهمنا حقيقة هو أن ننتهي من الدراسة، وأن ننجح بمعدلات عالية عليها نتحقق أحلامنا بعد ذلك.

وأخذ اهتمامهما يَنْصَبُ على النجاح وبمعدل جيد، وكثيراً ما كان (يزن) يساعدها في موادها دون أن ينسى أن يغيظها ويسعدها في آن بكلمة (غبيتي الحلوة).

وكانت كثيراً ما تقضي أوقاتها بعد الدوام في الكلية في المكان المحبب لديها، ألا وهو منزل جدتها.. فهناك تشعر براحة وعفوية قلما تشعر بهما في منزلها، ولعل السبب هو شخصية جدتها البسيطة والحكيمة التي لطالما احتضنتها بهما.... كانت هناك تعود لطفولتها لعفويتها... لصدقها... حتى أنها لم تستطع أن تخفي عن جدتها سرها الحبيب... فقد كانت تلك الجدة قد نهلت من الحياة ما نهلت من أيام وسنين وخبرات مكنتها من أن تفهم ببساطة سر التألق الذي أصيبت به حفيدتها الغالية.. وكثيراً ما تحدثتا مطولاً عن الحياة والحب والزواج... وفي يوم سألتها (يمان):

— ولكن كيف عرفت؟

أجابتها الجدة بلهجة الواصل:

– يا ابنتي إن الأقدمين قالوا: ثلاثة أشياء لا يمكن إخفاؤها: (الحب
والحبْل وركوب الجمل).

ضحكت (يمان) كثيراً من هذا المثل، وضحكت أكثر من قول
جدتها (الأقدمين)! وكان الجدة هي من (المحدثين)!!!

كانت تشعر بالارتياح لأنها اعترفت لجدتها بهذا الحب، فهي من
البراءة والصدق بحيث كانت لا تطيق الانتظار حتى تخبر والدتها بأمر
(يزن)، ولكن المشكلة أنها كانت تدرك تماماً أن تلك الحواجز التي
بينها وبين أمها ستمنع أمها من أن تفهم شفافية الموقف، ولكنها مع هذا
كانت تنتظر بفارغ الصبر الفرصة المناسبة لإخبارها.

عاشت (يمان) تلك الفترة من حياتها وهي تشعر بسعادة وراحة
كبيرتين إلى أن جاء اليوم الذي أودى بكل أحلامها...

فقد قررت أن تخبر والدتها عن سر تلك الإشرقة الساكنة في وجهها
وعن سبب تصرفاتها المرحية وعشقها المفاجئ للكلية التي كانت طالما
تتذمر منها، وهذا ما كان يحير والدتها ويجعلها تتساءل أكثر من مرة
عن السبب.

ذات مساء دخلت (يمان) غرفة الجلوس بعد أن أمضت نهارها
في مساعدة شقيقتها الصغرى في تأدية فروضها المدرسية وساهمت
في تحضير (صاندويتش) شهى لأخيها المراهق.. وقامت بسقاية
أحواض الزرع في شرفة المنزل وقطفت أزهاراً لها إشرقة وجه
العاشق ونسقتها على نحو أنيق ينم على ذوق رفيع، ووضعتها في
غرفة والدتها وهي تدمم بأغنية (ست الحبايب يا حبيبة).

جلست على المقعد إلى جوار والدتها التي كانت تحيك قطعة من (الكانافا)، مرسوم عليها صورة تمثل إحدى آلهة الصيد لدى الإغريق وفي يدها سهم ومن حولها غابة تتداخل أغصان أشجارها مع نور قادم من سماء تحتضن شمساً ترغب بالرحيل..!

وحاولت أن تبدأ حواراً مع أمها الصامتة والواجمة أبداً.. فابتدرت حديثها قائلة:

— إنها لوحة جميلة تلك التي بين يديك يا أمي.

بقيت الأم صامتة واستمرت بإدخال إبرة الحياكة في القطعة الممدودة أمامها من دون أن تكلف نفسها عناء ابتساماً مجاملة.

استمرت (يمان) بالمحاولة رغم تردها وقالت:

— من هي تلك المرأة التي في الصورة؟!

هنا أجابت أمها بتهكم واضح:

— لو كنت قد قرأت أساطير اليونان لكنت قد عرفت ما اسمها.

— ولم القراءة ولدي أم مثقفة أستطيع أن أنهل منها ما أشاء من المعرفة؟

— هراء.

سكتت (يمان) حائرة كيف ستبدأ الحديث عن (يزن)، وارتأت أخيراً أن تغادر الغرفة من دون أن تحقق هذا الإنجاز... ولما همت بالمغادرة صاحبت أمها قائلة:

– وبعد؟ إلى متى سأنتظر حتى تخبريني ما تودين إخباري به؟

– وكيف عرفت أن هناك ما أود إخبارك به؟

– وهل تعتقدين أن حركاتك وتصرفاتك طوال هذا اليوم ليست كافية؟

– يعني... هل... أستطيع أن.. أن أتحدث؟

– إني أستمع.

تحلت (يمان) بالشجاعة رغم انقباض قلبها، وتمنت ألا تكون نتائج لحظة البوح هذه مدمرة.. وقالت:

– ماما.. لقد تعرفت على زميل لي في الجامعة.... و.. نشأت بيننا... علاقة صداقة.. لا، بل أكثر قليلاً من مفهوم الصداقة و..

هنا قاطعتها الأم غاضبة:

– ماذا؟ ماذا قلت؟ أعيدي من جديد.. لا.. لا بل.. من الأفضل أن تصمتي.

– ولكن.. يا أمي.

– اسكتي.. أنت فعلاً وقحة.. وتأتين إلي بكل بساطة لتقولي إنك على علاقة غرامية بشاب.. الحمد لله أن والدك قد مات حتى لا يسمع ما سمعته.

– أرجوك ماما لا تقولي هذا.. علاقة غرامية.. إنها كلمة قاسية.. قاسية..

أنا على علاقة شريفة ونزيهة مع شاب اختاره قلبي وقد اتفقنا معاً
على الزواج بعد موافقتك طبعاً.

أخذت الأم سيجارة وأشعلتها بتوتر واضح وأيد مرتجفة.. لعلها قد
تفاجأت من تلك اللحظة المداهمة التي أشعرتها بأنها قد كبرت وتقدمت
في السن من دون أن تترك لها جلبة الواجبات فرصة التحديق في مرآة
الزمن لكي تكتشف إلى أي حد قد نسيت هي سنوات عمرها، وأن
ابنتها فجأة قد كبرت وأصبحت شابة تعرف وتعترف بالحب.. أمامها..
لم تكن قد لاحظت أن السنين قد مرت هكذا مسرعة وأنها قد تركت
بمرورها بصمات على وجهها... على يديها.. والأهم من هذا على
ابنتها.. فقد ترك لها الزمن أكبر اعتراف لها بأن قطارها قد أوشك أن
ينهي محطاته، وأنه عليه أن يتوقف ليسمح بالمرور لقطار آخر.. هو
قطار ابنتها...!

كانت لحظة صعبة تحمل ازدواجية الفرح والألم.. لم تدر أنفرح
للعمر القادم لابنتها أم تحزن للعمر الراحل عنها.....؟؟

أفاقت من شرودها على عناق ابنتها وصوتها المرتجف من فرط
التأثر...

– ماما أرجوك.. حاولي وأنا في أشد طرق حياتي انعطافاً أن
تكوني دليلي ومرشدي.. كوني صديقتي.. كوني عوني.. وبيت سري..
لا توصدي أمامي أبوابك.. أنا بحاجة إليك ماما.

– الآن... الآن جئت تطلبين مني أن أكون صديقتك؟ وأين كانت
حاجتك لصداقتي طوال مدة معرفتك به؟؟ أنت الآن جئت فقط لتعلميني
عن قرارك بالارتباط به، وحتى تأخذي موافقتي كتحصيل حاصل ليس

إلا، أين تظنين نفسك تعيشين في (باريس) أم (لندن)؟

ثارت (يمان) وبكت وقالت وهي تصرخ:

— ماما أنت دائماً تبعديني عنك.. في كل مرة أحاول أن أتقرب منك كنت تبعديني عنك.. لم تحاولي مرة أن تتساءلي عن احتياجاتي وعن أحزاني وعن.....

قاطعتها أمها بعتب بالغ قائلة:

— عن احتياجاتك؟ عن أحزانك؟ وماذا أيضاً؟ هل تريدين إضافة ظلمك؟ وماذا عنك ها.. ماذا عنك؟ أم.. أم.. ماذا عني أنا؟ هل حاولت مرة أن تعرفي ماذا يجول في نفسي من أحزان وآلام؟ هل تساءلت مرة عن مقدار ألمي بفقداني من أحب؟ أنت التي تتحدثين عن الحب؟؟

هل سألت نفسك يوماً أي معنى لحياتي كامرأة وحيدة؟ هل جال ببالك مرة أن تتساءلي عن مقدار خييتي بأخيك الذي رحل عني بعيداً وأنا في أمس الحاجة إليه؟

هل تدرين مدى معاناتي في تربيته ونشأته بعيداً عن والدكم؟

هل تدركين حجم المشاكل والألاعيب الخسيسة التي أواجهها من قَبْلِ من يعمل في أراضينا؟؟

هل كنت تدركين عدد الطامعين من حولنا سواء أكان مَنْ طَمِعَ يوماً بي أو بالثروة التي تركها لنا والدك؟؟

كل ما تهتمين به هو نفسك.. لم تحاولي يوماً أن تعرفي مدى الصعوبات التي أعانيها من مسؤولية تربيته أنت وإخوتك.. أنا امرأة

وحيدة إلا من مسؤوليات وأحزان أُلقيت في حقيبة أيامي.. أنتزع من بين أنياب الطامعين أموالكم.. أدافع عن حقوقكم.. أَتَصِيدُ الفرص الأفضل لكم.. أما أنت فلا تهتمين إلا بالحب.. هل هذا عدل؟

– ماما.. أنت تتهميني بالأنانية مع أنني تخلّيت عن حلم حياتي بدراسة الطب من أجلك؟

احتدت الأم واحتجت قائلة:

– لا تقولي من أجلك.. بل من أجل أبيك الراحل.

– من أجلك.. من أجل أبي وما الفرق؟ فأحلامكما واحدة.. أليس هو الرجل الذي أحببته؟ أليس هو شريك حياتك وبالتالي شريك أحلامك؟ أرجوك ماما حاولي أن تتفهمني، أنا أحس بالغربة عنك، لا يوجد من يفهمني أو يشعر بي في هذا المنزل، أنت في عزلتك وفي عالمك الذي ترفضين أن أقتحمه.. اهتمامك يتجلى فقط بالتحكم في وفي كل ما أفعله، حتى علاقتي بصديقاتي، فإنك دائماً ودائماً تحيطينها بكثير من الريبة والحذر، لا بل بكثير من الحظر.. فكم هي كثيرة تلك المرات التي منعتني فيها منهن حتى أخذن بالابتعاد عني.. وآثرن أن يبعدنني عن تلك السجلات والجدالات التي تتحفيني بها في كل مناسبة أو حفلة أو عيد ميلاد أو حتى مشوار بسيط في يوم ربيعي.. أو زيارة منزلية... حتى أصبحت وحيدة.. أجل وحيدة... ليس لدي أية صديقة.... أجلس على المدرجات في الكلية وأنا أرقب الطلاب والطالبات وقد تمكنوا من تشكيل مجموعات تمضي أوقاتها في كثير من السعادة.... لعل حاجتي إلى أحد يفهمني.. يهتم بي... يشعر باهتماماتي.. يحترمني... لعل حاجتي لظ(أُنْ) مُحبّة تسمعني دون أن تؤنّبني.. دون أن تتهمني

أو أن تلومني... لعل حاجتي للاهتمام هي ما دفعني إلى أن... أن..
أحب...!!!

قالت هذا وخرجت من الغرفة لا تدري إن كان الغضب هو سيدها
أم الألم والحزن لحالة اليتيم التي تعيشها رغم وجود أمها.

خرجت وقد داهمها خوف حقيقي من أن ما يربطها حقيقة بـ(يزن)
هو ذاك الاحتياج للإنصات والاحتواء وليس الحب الحقيقي!!

مسكينة (يمان).. كانت تنشر روحها بصدق.. وكيف لا تبحث عن
الحب والاهتمام وقد افتقدته في منزل غاب عنه الأب... وطار منه
الأخ وتحجرت فيه الأم وفقدت بسببه معنى الصداقة والفهم فرحل عنه
الحب..!

الحب...! تلك الكلمة الصغيرة..!

حرفان.. حاء... باء.. يضمن الحياة.. الوجود.. السماء.. الأرض..
الإنسان.... فالسماء تحب الأرض والأرض تحب الإنسان والإنسان
يحب الحياة..... الحياة وهل نحيها حقيقة كما تحبنا أن نفعل؟

هل نحبها كما تحبنا؟ أم أننا دائماً نظلم أنفسنا فيها ونتهمها بالظلم
لنا..؟

جلست الأم مطرقة وهي تفكر ملياً في كل ما جرى.. كانت
اتهامات ابنتها لها أشبه بناقوس يقرع بإصرار ويترك صدى هائلاً
في نفسها....

تساءلت: هل أخطأت بشأنها؟ ولكني أفعل ما أراه مناسباً.. فأنا الأم

هنا! أنا من تضع قوانين مملكتها.. وأنا من يحق لها أن تطاع دون أن تكون مجبرة لتقديم المبررات.

نهضت وذهبت إلى غرفتها بعد أن لاحظت ضوءاً خافتاً ينبعث من غرفة ابنتها يترافق مع صوت بكاء مسموع.

ترددت في أن تدخل إلى غرفة ابنتها إلا أنها اختارت أن ترجئ حديثها إلى الغد.

لم تستطع أن تتغلب على قسوتها حتى على ذاتها، فقد نامت ورغم حاجتها الماسة للبكاء.... إلا أنها لم تبك!

(8)

— حسن. حدثيني عنه. ابن من هو؟ ومن أية عائلة ينحدر؟

وضعت فريال — أم (يمان) — فنجان القهوة على المنضدة أمامها ونظرت بعينيهما المتعبتين إلى (يمان) بعدما ألقت سؤالها باستسلام يحمل في طياته الكثير من المكابرة.

شعرت (يمان) بقلبها يطرق بشدة؛ فهي تتعرض لموقف صعب، فها هي أمها أخيراً قد تنازلت ورضيت بمفاتحتها بالموضوع.

ولكن كيف ستخبر أمها الأرستقراطية ابنة الحسب والنسب بأن صهرها المستقبلي هو من قرية صغيرة من شمالي دمشق؟ ولكنها مع ذلك استجمعت قواها وقالت:

— اسمه (يزن)، تخرج هذه السنة.. أقصد منذ أسابيع.. وفي الواقع...

هو... ليس من المدينة... إنه.. إنه.. من الريف.

— من أين؟ من الريف؟ هل جننت؟ هل فقدت صوابك؟ والله عال
العال ابنتي أنا تتزوج فلاحاً؟

— فلاح؟ من قال إنه فلاح؟

— وماذا تُسمّين ابن الريف؟ كونتاً؟ أم لورداً؟ أم بيك من البكوات؟

— وما يعيب ابن الريف؟ إنه صادق في المعاملة نقي السريرة..
بسيط لا يحمل تعقيدات ابن المدينة.

— اخرسي كم أنت ساذجة؟! انسي هذا الموضوع والله لن يتم ولو
على جثتي.

— ماما ماما ماذا حدث لك؟ لم هذه الحدة؟

— ابنة (أياس) و(فريال) لن تتزوج فلاحاً أبداً، عليك أن تعي هذا
جيداً.

— ماما انتظري أرجوك لا تحطمي قلبي، انتظري حتى تقابليه.. لا
ترفضي لمجرد الرفض.. استمعي إليه.. اعرفيه وبعدها قل لي ما شئت.

— لا.... لايمكن، واغربي عن وجهي... لا يأتي منك إلا
المصائب.

— أنا يا أمي؟ ماذا فعلت لك؟

— قلت لك اغربي عن وجهي.

— ولكن..

— قلت لك انسي الموضوع.. كفى لن أستمع أكثر.. كفى.. أيتها

السادجة.. والله لن يتم الأمر لو على جتتي. قال فلاح قال.. هه..
غبية!!!

خرجت (يمان) بعين دامعة من المنزل وذهبت من فورها إلى الكلية
لعلها تحظى برؤية (يزن).. لم تجده.. انتظرت في مقصف الكلية...
جلست في المكان الذي اعتادا عليه، لعله يأتي فتخبره بما جرى معها.
ولكنه لم يأت!! وبعد طول انتظار أخذت تسير في الشارع ساهمة
متجهة إلى واحتها الوحيدة؛ وهي منزل جدتها.. تفكر في كل ما حدث..
تتساءل وللمرة الألف دون أن تجد جواباً.. لم تعاملها أمها هكذا؟ بكل
هذا النفور.. بكل تلك القسوة؟

دخلت منزل جدتها... وركضت إلى حضنها تلتمس دفناً يهدئ من
رعدة انفعالاتها.. وبكت بحُرقة!!

خافت الجدة المسكينة وصاحت برعب:

— ما الأمر؟ هل مات أخوك؟ هل مات حفيدي أيضاً؟ هل انفجرت
الطائرة به؟

انتبهت (يمان) إلى نفسها مدركة كم كانت أنانية لأنها لم تراع
روعة الجدة الملتاعة زمناً بفقدان ابنها.. فصاحت محاولة أن تطمئننها
وأن تهدئ من روعها:

— لا.. لا اطمئني جدتي الكل على ما يرام وغيث بخير

— إذن ما الأمر؟

— أنا.. أنا..

— ما بك يا ابنتي؟ هل رسبت في الامتحانات؟

— لا ولكن قل لي: هل أمي هي حقيقةً أمي؟

— حبيبتي ما بك؟ هل أنت محمومة؟ هي طبعاً أمك.

قالت هذا بعد أن وضعت يدها المرتجفة على جبين (يمان) عليها تتلمس اجتياح حمى مفاجئة.

— لِمَ تعاملني هكذا؟ لم؟ لم؟

استطردت (يمان) سائلة بعد أن أزاحت بعصبية يد الجدة عن جبينها..

حينها أمسكت الجدة بين كفيها المتغضنتين بوجه (يمان) وقالت بحنان:

— حدثيني بهدوء عما حدث.

أخبرتها (يمان) بما جرى وهي تبكي بانفعال، فمسحت الجدة عن عينيها الدموع واحتضنتها بحنان وكأن يَدًا رحيمة قد صافحت يديها حتى حبتها بكل هذا الحنان والرحمة، وقالت لها:

— يا ابنتي إنها تفعل هذا لصالحك. أنا أوافقك على أنها قاسية ولكني متأكدة من أنها تهتم لأمرك.

يمان.. أنت لم تخبري الحياة بعد، ولا يمكنك أن تدركي أن الفارق البيئي في الزواج عامل مدمر؛ فالتقاليد مختلفة وكذلك المفاهيم، ولأنك لا يمكنك أن تتناسي ما نشأت عليه وبالتالي ستنشأ المشاكل من أتفه الأمور، لا بل حتى من الأمور التي تكون بديهية بالنسبة لك ستكون

في يوم من الأيام معضلة بالنسبة له ولأهله.

— أهله..؟! وما علاقة أهله بالموضوع؟ فأنا لن أعيش في الريف
حتماً.

— أرايت..؟ لم تستطيعي للحظة أن تتقبلي فكرة العيش في القرية،
وهذا بحد ذاته مؤشر لحقيقة ما نقول، كما إنه يا ابنتي لن يستطيع أن
ينسلخ عن مجتمعه.. عن أقاربه.. عن أقرانه وأصدقاء طفولته.. عن
نشأته.. عن مفاهيمه.

— لا يهمني... كل الذي أعرفه أنه يحبني وأنا على وفاق تام وهو
شخص جيد.

— يا ابنتي أنا لا أعرفه ولا أعارض عليه شخصياً، وقد يكون
وأهله أناساً طيبين وشرفاء وصادقين.. أنا لا أنكر ذلك عليهم، بل وقد
يكونون أفضل منا نحن في كثير من الأمور، ولكني أوافق أمك الرأي،
فحسن من بيانات مختلفة، أي وبما أنك تستمعين جيداً إلى الموسيقى
فسأشرحها لك كالتالي: لا يمكن لعازف (ربابة) أن يكون نديماً لعازف
(بيانو)، رغم أن كليهما يعزف الموسيقى... هل فهمت؟

— أنت قلتها، أنتم لا تعرفونه، فمن العدل أن تمنحوه الفرصة.

دمدمت الجدة وقالت بصوت خافت:

— أئمنُحه فرصة شقائك؟ على كل يا ابنتي أنا حين أخبرتني عنه
لم تطلعيني على الفارق البيئي بينكما، وأنا برأيي أن تتركي للزمن
فرصته ليحكم في الأمر، كل ما أطلبه منك الآن أن تتفهمي أمك وألا
تكوني مثلها قاسية.

ابتسمت (يمان) بمرارة وقالت: من المستحيل أن أمتلك قسوتها.

— الله يرضى عليك يا ابنتي ارتاحي قليلاً ودعي الأمر للرحمن فهو مدبر الأمور. في الحقيقة أمك ليست قاسية، هي جِلْفَةٌ بعض الشيء ولا تحسن التصرف في معظم الأحيان، ولكنها تحبك وتريد دائماً مصلحتك.. هيا تعالي.. تعالي إلى حضني لأغني لك مثل السابق حين كنت طفلة، قالت الجدة كلماتها ثم داعبت بحنان شعر حفيدتها وبدأت تغني لها:

(زمان.. زمان والله زمان القمر ما بان

يا سلام.. يا سلام.. والله (يمان) أحلى قمر... يمان)

ابتسمت (يمان) هذه المرة بامتنان لهذا الحنان واستسلمت في أحضان نوم عميق.

قامت الجدة بصعوبة من مقعدها بعد أن أبعدت رأس (يمان) من حضنها بكل انتباه خشية أن توقظها، ثم سارت بِخُطى متعثرة باتجاه منضدة صغيرة كانت قد وضعت عليها الهاتف، وفوقه غطاء صغير مطرز مصنوع بواسطة سنارة (المخرز)، وأمسكت سماعة الهاتف بيدي وأدارت بسبابة اليد الأخرى بكل حرص وانتباه قرص الهاتف وهي تتمتم بشفتيها بصوت خافت مع كل إصرار رقم هاتف منزل ابنها (أياس).

اثنان... واحد.. أربعة.... أتمت الرقم وانتظرت بهدوء يحمل في طياته التوتر حتى سمعت انتهاء صوت الرنين في الطرف الآخر، وسمعت صوت كنتها فريال التي ابتدرت بالتحية بعد أن عرفت على الفور صوت حماتها:

— أهلاً أهلاً كيف أنت؟

— أنا بخير ولكنني اتصلت بك لأبلغك بأن (يمان) ستزور هذه الفترة عندي.

قالت هذا بِتَحَدُّ صارم وكأنه أمر صادر من ضابط عسكري.

— لماذا؟

— أنت تعرفين السبب ومن الأفضل ألا تتم بينكما أية مواجهة من شأنها أن تؤثر كليهما. يا ابنتي الله يرضى عليك اضبطي أعصابك وامنحي (يمان) فترة من الزمن حتى تعيد النظر بالموضوع.
— ولكن..

— يا ابنتي اسمعي مني، (يمان) فتاة رقيقة ورثت رقة مشاعرها عن أبيها وهي في الوقت نفسه إنسانة ذكية ذكاؤها يشبه ذكاء والدها، ولكنني لا أدري من أين ورثت العناد والتصلب بالرأي..! على كل.. كل ما أطلبه منك أن تتركها لفترة حتى تفكر بشكل جيد لتتمكن من أخذ قرار صحيح.

قالت كلماتها وأغلقت السماعة دون أن تنتظر إجابة فريال.

أغلقت (فريال) سماعة الهاتف بعد أن حدّقت فيها للحظة مستغربة ذاك الحديث المقتضب وكأنه رسالة تلغراف أو برقية من ثكنة عسكرية، وبعد أن أشعلت سيجارتها؛ رقيقة انفعالاتها، أخذت نفساً عميقاً ثم حدقت في الأرض وهي تهز رجلها بعصبية وقد استشاطت غضباً من (جلييلة خانم) ومن ابنتها الفأرة الفأرة إلى وكرها.. وأخذت تردد بسخرية وهي تقلد صوت حماتها:

– (ورثت الذكاء عن أبيها) وكأنني أنا الغبية.. (ورثت رقة مشاعرها عن أبيها) وكأنني أنا (الفظة)، ولا تدري الست (جليلة) من أين ورثت (يمان) العناد... طبعاً.. هي تقصدي أنا.. بسيطة أنا لها.

ذهبت (يمان) إلى الجامعة بعد أن انقطعت عنها قليلاً بسبب الانتهاء من الامتحانات، وبسبب العطلة الصيفية، إذ كان من الصعب اللقاء بـ(يزن) خارج أوقات العام الدراسي دون أن تخضع لسلسلة استجوابات وتساؤلات من والدتها أو حتى من جدتها التي كانت دائماً في حالة قلق وخوف عليها سببه الحرص على سمعتها وكلام الناس.

كانت في حالة شوق إليه، وخامرها ذاك الحنين الذي تفرضه علينا الأماكن المكسوة بالذكريات.. وحين غدت الخطى نحو ممرات الكلية ابتسمت قليلاً؛ إذ أدركت مدى حاجتها لـ(يزن) في تلك اللحظة، ولكنها مع ذلك أحست فجأة بشيء من الضيق لم تدر سبباً له.. هذا الإحساس الذي يسري بانسياب ماطر إلى داخلنا ليستوطن موقع القلق، ولكنها سرعان ما قالت لنفسها هذا لأنني متوترة مما حدث البارحة، ويبدو أن أوجاع حلمي الضائع بأن أكون طبيبة عوضاً عن مهندسة زراعية قد استيقظت مرة أخرى.

سارت عبر الممرات وشعرت مرة أخرى بحالة الـ (لا انتماء)، ضايقها إحساسها المزدوج بالحنين وبالغربة فحاولت أن توجه تفكيرها نحو (يزن).

وتمنت أن تمنحها المصادفة هدية لقاء مَرَجُوءة.

فجأة لاح لها من بعيد في أحد ممرات الكلية المؤدية إلى غرفة العمادة.. صاحت لهفتها وهتفت باسمه تناديه:

– (يزن).. (يزن)

التفت نحوها وكان واضحاً أنه كان في عجلة من أمره وقال لها
هاتفاً من بعيد بعد أن لَوَّحَ بيده بحركة توحى بأنه على عجلة من
أمره:

– أنا مشغول جداً.. أراك غداً.. على الأغلب

توقفت للحظة مستغربة من موقفه هذا ورددت قوله:

– أراك غداً وعلى الأغلب؟؟!!!!

لكنها مع ذلك احترمت رغبته وأقنعت نفسها بقولها: يبدو فعلاً
مشغولاً.. وتساءلت: ترى ما هي تلك الأوراق والمصنفات التي بيده؟
لا بأس غداً سأعرف.

اتجهت نحو أحد المدرجات وجلست.. وحيدة!

وجاء اليوم التالي... وكان اللقاء.. وكان....!!!

أخبرت (يمان) (يزن) بأنها قد أطلعت والدتها على علاقتهما، وقبل
أن تطلعه على كافة التفاصيل انبرى منزعاً وقاطعها وهو يقول:

– هل أنت جادة؟

– أجل (يزن) لقد أخبرتها عنك.

– ولكن من طلب منك ذلك؟

أحست (يمان) بوقع مؤلم لإجابته تلك، وزادت انزعاجاً عما كانت
هي فيه وسألته:

– وهل أنا بحاجة إلى إذن من أحد كي أصارح أُمي؟ أنا دائماً
تربيت على الحوار الصادق مع أهلي وأنا لا أطيق أن أخفي عنها
شيئاً حتى لو سببت لي الإزعاج، ولكنني كنت طوال هذه المدة أرجئ
الحديث عنا وعن علاقتنا ومشاريعنا حتى تصبح أنت في موقع قوة.
هي في الأول والآخر أُمي ومن حقها علي أن تعلم كل شيء عني.

– ولكن الموضوع لا يتعلق بك وحدك.. إنه يتعلق بي أنا أيضاً

– تقصد يتعلق بنا نحن الاثنين؟

أجابها متضيقاً:

– نعم.. نعم

– لم أنت منزعج؟ ألا تريد الزواج بي؟ ولذا من الطبيعي أن تعرف
أُمي بموضوعنا

– ولكنني غير جاهز الآن؟

– ومتى تكون جاهزاً؟

– عليّ أن أسافر لتحصيل منحة الدكتوراة و..

قاطعته متسائلة:

– منحة الدكتوراة؟! كيف.. كيف لم تخبرني عنها؟

– أنا... في.. الواقع.. أردت أن أتركها.. مفاجأة.

– مفاجأة؟ خبر كهذا كفيّل بأن تخبرني عنه فوراً لا أن تنتظر

مصادفة لإطلاعي عليه.. كيف أمكنك ألا أشاركك فرحتك؟؟ ثم ألهذا السبب كنت مشغولاً عني البارحة واليومين الماضيين؟

– أجل.. مشغول.. مشغول طبعاً مشغول.. دعيني الآن أكمل حديثي...

واستطرد قائلاً: ثم علي أن أنهي خدمة العلم ومن بعدها علي تكوين نفسي وتأمين منزل يليق بإنسان مثلي يحمل شهادة دكتوراة. – آه.. يعني هذا بمجمله مشروع عشر سنوات؟!

– على الأرجح.

– وحين بُحْتُ لي بمشاعرك النبيلة وبحبك وبرغبتك بالارتباط بي إلى الأبد أين كان هذا المشروع؟؟

– أنا قبل سنة لم أكن قد خططت لحياتي بعد.

– تقصد أنك نضجت فجأة وأصبحت تملك ناصية التخطيط المبهـر لحياتك الحافلة حضرة الدكتور المحترم؟

– أرجوك لا داع للتلميح والسخرية.. نضجت.. أجل نضجت.. وبدأت أنظر للحياة بمنظار الواقع وأنا كنت أمل أنك أنت أيضاً نضجت حتى لا تتسرعي بإخبار والدتك عنا كي تجنبني نفسك وتجنبيني هذا الموقف، وكان عليك ألا تضعيني تحت أمر الواقع.

– أمر واقع؟ أمر واقع؟ وكل ما تعاهدنا عليه.. كل هذا البوح.. كل هذا الشوق والحنين أصبح عندك أمراً واقعاً؟ ماذا حدث لك؟ لم تغيرت هكذا فجأة؟ أيمن أن تكون منحة الدكتوراة قد غيرتك إلى هذا الحد؟

— افهميها كما تشائين...المهم أنني لن أستطيع الذهاب والتعرف على والدتك، ثم من قال لك إن أهلي سيوافقون على الارتباط بك؟

— ماذا؟!!

صاحت (يمان) بعد أن أحست بالإهانة تكسوها.

استطرد هو من غير أن يعي فداحة كلماته قائلاً:

— أجل، البارحة فقط أخبرتني أمي أنه علي أن أخطب ابنة عمي قبل أن أسافر، ومن المحتمل جداً أن يكونوا قد قرأوا الفاتحة هذا الصباح. كما تعلمين نحن فلاحون ولنا عاداتنا، وأنا لا أستطيع أن أجابه مجتمعي بأن أخرج عن القاعدة، ثم إن عمي قد قرر أن يمنحني أرضاً زراعية كهدية زفاف، وأن يسجل باسمي المنزل الذي نقيم فيه حالياً والذي كان أبي قد استأجره منه منذ سنين.

لم تصدق (يمان) ما تسمع.. أهذا هو نفس الشخص الذي أحبته؟..
أهذا الذي كادت أن تخوض المعارك لأجله؟

للحظة شعرت أن آفاقاً من السنين الضوئية تباعد بينها وبينه..
سيطر فجأة عليها سكون غريب.... لم تعد تسمع شيئاً..... عاشت حالة
الذهول كاملة.. كان يتحدث أمامها.. وهي ترقب شفثيه تتحرك لتنفوه
بالكلام، ولكنه كان مع ذلك يبدو كأخرس أبكم.. وكأن حنجرته ضاعت
في مساحة الصدمة.. فجأة بدا لديها أنه كان يتحدث بدون صوت...!

لم تعد تسمعه.. أصبح بالنسبة لها مرآة تعكس ازدواجيته المخزية...
فجأة أصبح أمامها ضعيفاً.. مزيفاً.

أدركت أن كل زمان يربطها به استحال إلى لحظة مفعمة بالوجع

حين ألقى بكلماته أمامها وشوّه كل جمال كان يوماً ينبض به.

أرعبها ما شعرت به.. أرعبها موت الحب بـ (خثرة الزيف).

لم تستطع أن تمنع هذيان الخذلان.. شددت قبضتها نحو قلبها
وصاحت في نفسها.. لن أستطيع أن أحتمل هذا...!!

تركته ولم تنبس بكلمة.. تركته بعد أن تركت وراءها ظلالاً... باهتة
راحلة... إلى الأبد...!!

مشيت كعادتها حين يكسوها الحزن وتعثرت أكثر من مرة.. كان
صدى صوته يثير ضجيجاً مربكاً في نفسها وأصبحت أصداء كلماته
أنيناً موجعاً حين قلبت أوراق الذكريات أمام خاطرها الكئيب، أحست
بذبح أحلامها على يد جزار مخادع.. آه كم تتألم...!!

راحت تتساءل بآلم: أيعقل أن يتخلى عن حبه وعن وعوده لها
بالوفاء طيلة الحياة؟ وأن لا شيء يمكن أن يبعده عنها.. أيعقل أن يتخلى
عن هذا من أجل منزل سيقدمه له عمه هدية الزفاف؟؟ أيمن أن تكون
الانتهازية والطمع ملامح روحه؟؟ أيمن أن يكون مُشوَّهاً إلى هذا
الحد؟؟ كيف لم تلاحظ تشوُّهه؟؟؟

دخلت (يمان) المنزل مثقلة بالذهول.. ذهول من عبّ يوماً من كأس
الخدلان بمثل هذه المرارة وتجربتها دفعة واحدة حتى الثمالة..!

سألتها جدتها بكثير من القلق:

— (يمان).. ابنتي.. مالك؟ لم أنت شاحبة هكذا ماذا حصل؟

— لقد اغتالني زيفه.. ونزفت ذاكرتي كل لقاء اتنا ووعودنا.. نزفت حتى
الآلم.. حتى النسيان.. لم أعد أثق بالثقة.. ولن أؤمن مرة أخرى بالكلمة..!

— ولكن ماذا حدث؟ ما هذه الكلمات؟ أنا لا أفهم شيئاً؟

— كنتم على حق..— وانفجرت بالبكاء — لقد كانت أُمي مُحِقَّة فأننا فعلاً ساذجة... ساذجة حتى الغباء.. إنه مخادع.. اكتشف الآن أنه مختلف عني وأني لا أناسبه وأن (ابنة العم) بانتظاره..! أنا منهاره.. جدتي.. أنا منهاره يائسة.. مخذولة.

بكت الجدة من فرط حزنها على التباين حفيدتها الغالية، رغم أنها لم تفهم معظم كلمات (يمان) إلا أنها عرفت أن كل شيء قد انتهى بين (يمان) و(يزن)... احتارت مشاعرها المتعبة من عبء السنين.. ماذا تقول في مثل هذا الموقف؟ حاولت أن تزيج عن حفيدتها غيمة الخزي والخذلان فقالت:

— حبيبتي لك أن تفرحي أنك كشفت هذا الآن.. وأنت قوية بالشكل الكافي وأن الحياة كلها أمامك فلا تستسلمي لليأس.. من قال إنك مخذولة؟ إنه هو الذي خذل نفسه بنكران مشاعره ووعوده.. أنا أعلم أن هذا مؤلم، فصدمتنا بمن نحب تكون شديدة الوطأة على نفوسنا، ولكن أحياناً أقدارنا تدفعنا لأن نشرب من نهر الصعوبات والمرارة لتذيقنا حلاوة الحكمة والنضج.. هيا يا ابنتي.. قومي وتوضئي وصلّي لله ركعتين لأنه جعلك تكتشفين معدنه المزيف قبل ارتباطك به.. ما بك؟

أنت (يمان).. (يمان) الفتاة الرائعة لن تدعي لأول تجربة لك في الحياة فرصة الفوز عليك... أرجوك... لا تخيبي ظني بك... تحلي بالصبر والأمل..!

انسحبت (يمان) شبه مخدرة إلى غرفة النوم واستلقت على سرير جدتها وتساءلت عن الأمل؟

الأمل هل هو اختلاق لفكرة واهمة نرغب بشدة أن نصدقها
ونصدقها؟

أم أنها مساحة عديمة اللون غفل عنها رماد الزمن حتى لجأنا إليها
وأردنا تلوينها باللون الذي نرغبه.. أو حتى نتوهمه؟

أم أن الأمل أبسط من ذلك.. فما هو إلا في الحقيقة تجسيد حي
لصورة إنسان محب لديه المقدرة على نشر روحه بسلام رغم عريضة
الحياة وتهكمها.. نحاول أن نتشبث بيده.. بابتسامته.. بتعابير.. نحاول
ألا تحيد أعيننا عن مساراته حيث تلحق بها أمان عاشت زمن النوم ولم
تعرف نشوة الصحو حتى عرفته..!

أم هو هدف نرغب بالوصول إليه.. أم هو حقيقة الإيمان..؟

لا أدري..! بل.. لا.. لا أعتقد أن الأمل موجود.. ولكني لن أستسلم
للخيبة ولن أسلم قلبي من جديد إلى أحد، سأذكر دائماً قول (بلزاك):

(دع عواطفك النبيلة في أماكن صعبة المنال.. حتى تكون زهورها
موضع الإعجاب الشديد.. ولا تكن صارماً إلا على نفسك..!).

وسأعمل بنصيحة السيد المسيح (لا ترم بلألئك تحت أقدام
الخنازير).

ولكن أية آلام منيت بها نفسي؟ وكأنني ولدت مع الألم.. والحرقة
واللوعة.. كل ما حولي يدعو إلى التأمل اليائس حتى الانهيار...

فقدت أولاً والدي وعشت اليتيم رغم وجود والدتي.. وتخلّيت عن
حلمي بدراسة الطب وحولت مجرى مستقبلي وكأنني تحت تأثير تنويم
مغناطيسي لإرادة أقوى من إرادتي.. وبعد هذا وبعد أن اعتقدت أنني

وجدت الحب.. مُنِيْتُ بصفعة مؤلمة.. موجعة من الزيف والخداع..
ففقدت ما توهمته كل مشاعري أنه.....الحب!!!!

أشعر وكأن في داخلي صرخة أليمة ملتاعة، ولكني مازلت أملك
تلك البسمة الشاحبة لن أتخلي عنها رغم الألم.. فعندما تولد البسمة
بحزن على شفتي.. يزفر قلبي آخر شهقة من احتضار ألم دفين..
سأتذكر هذا وسأبتسم رغم الحزن.. سأقهر الألم.. سأدفنه في داخلي.
لن أفقد إيماني بذاتي.

فتحت نافذتها ونظرت طويلاً إلى السماء، كانت عيناها الحزینتان
سماء أخرى أشد عتمة ووحشة حتى رقت النجوم لها وودت لو تقيم
فيها!!

واكتهل الحزن على الليل حين تذكر ليالي طفولتها الباكية وسمع
نواح أيامها القادمة، ودّ لو يضمها إليه بحنان لم تعرفه، فأرسل لها
نسمة لتلثم الدموع في عينيها، فاستكانت الدمعة المتعبة وارتفعت
عيناها المبتهلتان إلى السماء وقالت في نفسها:

هناك في الأفق البعيد.. هناك حيث ترسم حمامة بيضاء وجهاً
طفولياً للحياة.. تحلو لعيني السفر بعيداً.. بعيداً، ويغدو الحنان أوسع
مدى من مسافة البعد في النفس الغريبة..

هناك حيث لا ألم.. لا قسوة.. لا حرقه.. أريد أن أرحل

.....

(يمان) الحاملة... لم تأت ساعة صُخوك بعد! ولكنك أبداً ستذكرين
تجربتك الأولى في أن تكوني - امرأة - !!

(9)

مرت أسابيع كانت خلالها (يمان) تحاول أن تمحو من ذاكرتها تلك
الخيبة التي منيت بها.

فكرت أن تكتب له رسالة، فهي لا تستطيع مواجهته ولكنها ترغب
بشدة أن يكون ما حدث مجرد حلم مزعج.

جلست ذات ليلة وخطت على الورقة أمامها.....

أذكرك والأيام تجلد ذاكرتي بقسوة صامتة..

أذكرك والحنين إلى لحظة لقاء صافية يثير لوعة وحزناً

أذكرك وأنين الوحدة الموحشة يحرق لحظات الرجوع إلى
الذات..

أذكرك واسمك أضحي غصة ملتاعة..

أذكرك وأنا في قمة الحب والأسى..

أتراني افتقدك أم فقدتك؟؟ يا لوعتي.. يا لوعتي أين أنا من لحظة
يقين واحدة لمستقبل مجهول؟؟

أين أنا من ذاك اليقين.. يقين حضورك الأبدي؟؟

أتراني حقاً فقدتك؟؟ أتراها ستموت كل لحظات التوق إليك رغباً
عني؟؟ أأظل أحاورك على ورق أبيض صامت يذكرني بكفني
الموعود؟؟

أأظل أفتش عنك في الأوراق والدفاتر وعلى مقاعد الجامعة؟؟

لماذا كتبت علي أن أعيش فجيرة فقدانك وابتعادك عني؟

كان تصرحك برغبة أهلك لتزويجك من ابنة عمك قاسياً.. أقسى
من جرح في عين طفل.

أيها الجاحد أحبتك ونذرت نفسي لعينيك التائهتين وجعلتك بطلي
الأسطوري في حقول الحب ومزارع الدفاء.

أيها الشقي.

أشقيتني مرتين: مرة بحبك ومرة بهجرك.

دمرت كل لحظة توق لرؤيتك وقتلت كل برعم شوق لأجلك.

كم هو مروع ومؤلم أن نفترق.. أن ننتهي قبل أن نبدأ!!!

أدرك الآن أن حبي لك أيام جريحة.. ودرب ضبابي.

لم (يزن)؟؟ لم تخلّيت أنت أيضاً عن حلمك؟؟ ألم أكن حلمك؟ ألم أكن أميرتك؟؟

أميرة متوّجة أنا اليوم.. بلا إمارة.. بلا شعب..!

كيف رميت بكل أحلامنا خلفك؟

(يزن) سأترك لك فرصة التفكير وسأمنحك عطاء السماح.

أرجوك لا تغتال أنت أيضاً حلمي.

(يمان)

أرسلت الرسالة مع أحد أصدقاء (يزن) وانتظرت طويلاً... رداً لم يأت..!

وكانت المسكينة أقصى ما تتحاشاه تلك النظرات التي كانت ترمقها بها أمها من حين لآخر تذكرها بأنها كانت مُحِقَّة حين اتهمتها بالسذاجة..!

حاولت أن تنغمس أكثر في سماع الموسيقى أو في القراءة.. إلا أنها كانت تحمل خيبتها في كل التفاتة لها.. (يمان).. مازالت حاملة..!

لم تحاول ولو لمرة أن تنغمس أكثر في الواقع رغم تلك الصفحة الواقعية المؤلمة التي مُنيت بها.. ظلت روحها مصرّة على المثالية.. على التحليق بعيداً.

مشكلة (يمان) أنها كانت أكثر طهراً وبراءة مما يحتمل الواقع...!!!

و أنها كانت تعيش عالمها الداخلي البريء في غابة الواقع الشاسع.

كانت ذات روح متسامحة تنم على طيبة وعطاء مطلق.. روحها الطيبة أعجز من أن ترد الإهانة.. دائماً هي تُحَلِّق في أبعد مدار عن محور الأنانية، فهي نموذج من العطاء في أسطع صورة.

العلاقات الإنسانية لديها أبعد ما تكون عن مفهوم الأغراض والمصالح الشخصية.. فابتلعتها لذلك أغراض ومصالح الآخرين كما سينكشف لديها ذلك في صفحات عمرها القادم.

(10)

كعادتها تمضي أكثر أوقاتها لدى ملجئها الدافئ؛ منزل جدتها.. وفي أحد الأيام جلست في المطبخ؛ المكان المحبب لديها، وأخذت تتناول وجبة شهية من وجباتها الحلبية المشهورة بطيب المذاق واستثنائية الطعم.. وقالت وهي تتمطى:

– الله الله ما أطيبها يا جدتي.. أكلاتك الشهية عصية على أفضل طبّاخي العالم.. همّ همّ.. يا الله كيف تصنعينها؟ أنت غير معقولة!!!

– (يمان) ي الحلوة أنت دائماً تفرحيني بكلماتك، كم أنت رقيقة وطيبة.. تذكّرني دائماً بوالدك.

– آه جدتي.. حدثيني عنه

– حسن.. حبيبتي.. ولكن عليك الانتهاء من طعامك أولاً، وأن

تكتفي بهذا القدر من الطعام وإلا سينتهي بك الأمر لكي تكوني بدينة،
واعلمي لنا فنجاناً من القهوة لكي أعدل به ذاكرتي الهرمة.

ضحكت (يمان) وأسرعت كي تنتهي طعامها حتى تبدأ بصنع
القهوة.

اعتدلت الجدة في جلستها وراحت تمرر أصابعها بين خصلات
شعر (يمان)، التي كانت تضع رأسها على حضن جدتها وسرحت
بنظرها بعيداً وقالت:

— والدك كان طفلاً شقياً وكثير الحركة، ولكنه كان في الوقت
نفسه ذكياً مدركاً لكل الأمور، هو طفل مع الأطفال وسيد الرجال
مع الرجال، عفوي ومحب.. طيب القلب مساعد للآخرين.. مستقل
يحب الاعتماد على نفسه كثيراً.. يثق بقدراته.. ويعجب بكل من هو
قوي وواثق.. يعتبر المتشائم إنساناً نصف مهزوم سلفاً ولذلك كان دائم
التفاؤل.. ولكن المرض اللعين غدره وخذل تفاؤله.

ارتجف صوت الجدة.. وغصت بشهقة حاولت أن تكتمها عن (يمان)،
إلا أن الأخيرة سرعان ما انتبهت لعيني جدتها المغرورتين بالدموع،
أرادت بعدها أن تثني جدتها عن الاسترسال إلا أن الجدة قالت:

— دعيني.. فأنا أحب ذكراه.. فذكراه وحدها تشعرني بأني مازلت
حية..!

اختنقت كلماتها لفترة تحدثت فيها (يمان) لنفسها.. وهي تشعر
بالذهول من جدتها ومن ثقافة مشاعرهما وكيف لا وجدتها كانت يوماً
من أوائل مديرات المدارس من بنات جيلها.

استعادت الجدة اترانها من جديد وتابعت حديثها:

— آه يا ابنتي رغم حبه الشديد للحياة هاجمه ذاك المرض الخبيث..
وفتك بكل بشائر الفرح لديه وقضى عليه، رحمه الله.

قالتها بغُصّة وبألم، كلمات هي من أقسى ما يمكن أن تحمّله الحياة
لأم.. أن تتفوّه أم وتقول رحمة الله على ولدي.....!

تابعت بعد أن جالت في عينيها سحابة حزن لوّنت بياض عينيها
بحمرة الدمع.

لقد أحبك كثيراً وما زلت أذكر لحظة ولادتك حين بشرته بأنه قد
أصبح أباً لفتاة رائعة الجمال، حملك بين ذراعيه وبعد أن تأمل وجهك
رفعك عالياً نحو السماء وصاح بفرح:

— أمي هاهي شمس جديدة تسطع في سمائي..!

لا أذكر كم مرة كان يحملك في اليوم على ظهره، وحين أصبحت
في الرابعة من عمرك كنت أصرخ في وجهه.. كفى إنك تفسدها دلالاً
وغنجاً.. وكان يرد عليّ: ابنة (أياس) لا تفسد يا أم (أياس)، إنها قوية
ونكية كوالدها.. هه.. هه.

كنت رفيقة فرحه.. وتوأم حبوره.. كان يقرأ لك في كل ليلة
قصة ويحاول المستحيل كي يجبرك على أن تمسكي بها معتقداً بأنك
حين تعتادين على مسك الكتاب فإنك لن تستطيعي التخلي يوماً عن
المطالعة.. فقد كان يحب المطالعة.. يقرأ كل شيء تقع عيناه السوداء وان
عليه.. شديد الثقافة، هو يحب أن يطلق على نفسه لقب (فأر كتب)،
وأذكر كم تجادل هو وأمك بسبب جلوسه وحيداً في غرفته ليطلع كتاباً
ما.. صدى صوته ما زال في أذني:

— القراءة تغريني يا امرأة.. إنها تعني لي الحياة.. وأنا حين أقرأ كتاباً أكون كمن يفتح محارة ليصطاد اللؤلؤ منها.. أنا صياد لؤلؤ الكتب، ولكنك في محارة حياتي أروع لؤلؤة...!!

صوت جدتها أخذ يشعل قناديل الذاكرة لديها.. عبثاً حاولت أن تتذكر صوته أو صورته، فجاء كل شيء ضبابياً لم تدر ما السبب؟؟
لعله من المؤلم أن تكبر مساحة الغضب المستتر في اللاوعي لدينا حتى تحتل مساحة الذاكرة، فتكون قادرة أن تمحو ما قد أحببناه يوماً...!!

قد تكون (يمان) في أعماقها تشعر بالغضب والحنق من رغبة أبيها التي وجهت لها مستقبلها الدراسي وبالتالي المهني باتجاه مخالف تماماً لإرادتها ورغبتها الحقيقية، ولكنها لا تستطيع الاعتراف بذلك أمام نفسها فيستتر الغضب والرفض الداخلي ويزحف بصمت لا تدري هي به.

لاحظت الجدة شرود (يمان) وحزنها الخفي فسألتها:

— ما بالك ابنتي؟؟ لم الحزن؟ أنت من طلب مني أن أحدثك عنه.

انفجرت (يمان) بالبكاء ورمت نفسها في حضن جدتها وقالت:

— جدتي.. كم أنا حزينة.. فأنا لا أدري بأي لغة سأكتب مستقبلي...!!

سمعتها الجدة ولم تفهم شيئاً سوى أن حفيدتها حزينة...!! فضمتها بحنان كعادتها دائماً.

غادرت منزل جدتها بعد أن شربت معها فنجاناً من القهوة المحمصة

بآلة التحميص الخاصة بالسست جليلة، والتي تعتز بها أشد الاعتزاز، وهي آلة أسطوانية الشكل تدور حول محور أفقي بشكل يدوي ولها فتحة صغيرة تفتح لتدخل فيها حبات البن الشقراء الذهبية، ثم يغلق عليها كما تغلق أبواب السراييب.. كانت الجدة تقلبها بهدوء على النار بشكل متواتر فتسمع حينها ارتطام حبات البن بجدران المحمص وتنتشر حينها رائحة شهية متفرّدة بذاتها هي رائحة البن المحمص...!!

بعد ذلك تأخذ حفنة من ذلك البن والذي كانت قد رمت به خارج فوهة المحمص على بساط خاص به ليستقر عليه، والدخان يتصاعد من حباته التي أصبحت سمراء شهية كرائحته التي سرعان ما تحتل فضاء المنزل بأكمله، ومن ثمّ تترك تلك الحفنة لتبرد قليلاً لتضعها في خطوة أخرى داخل طاحونة يدوية نحاسية صفراء اللون، احتلّ لون حبات البن المحمص بعضاً من أجزائها واتحد معها ليشكلاً معاً أنموذجاً خاصاً من الألفة والتآلف، ثم تضيف إليها حبات الهال التي قامت بتقشيرها حبة تلو الحبة بكل هدوء وأناة، لتبدأ بعدها عملية الطحن وهي تسند بكل احتراف الطاحونة على ركبته، فتقوم بتدوير وطحن حبات البن بواسطة تحريك لولب صغير في أعلى الأسطوانة بيدها لتصنع بعد انتهائها من تلك العملية المحببة إلى قلبها أشهى فنجان قهوة على الإطلاق...!

هكذا هي (يمان) كلما تشعر بالوحدة والغربة في منزلها تهرع إلى منزل جدتها لتلتمس ملامح الحنان والحب من كل زواياه.

سارت وحيدة تفكر فيما سألت عنه يوماً جدتها:

— لم أنت هكذا وحيدة؟؟ لم لست محاطة بالأصدقاء، أو لم ليس لديك صديقة على الأقل؟

فكرت وقالت في نفسها: أنا إنسانة محبة، كيف تجاهلت صديقتي العزيزة (ألم).. صديقة الطفولة بسبب انشغالي مع (يزن) طوال السنة الماضية؟.. سأعاود الاتصال بها، لقد اشتقت إليها.

عادت إلى المنزل وأمسكت الهاتف واتصلت بصديقتها التي فوجئت مع كثير من الفرح بصوتها:

— معقول؟؟ أهذا أنت أيتها الغالية؟؟ كيف حصل هذا؟؟

— كفاك تهكماً ولوماً مع أنني أستحقهما، ولكني وجدنتي مشتاقة إليك، هل باستطاعتي رؤيتك؟؟

— طبعاً على الفور

— إذن أرجو أن نتقابل في الحديقة العامة، وسأنتظرك عند الباب الرئيسي بعد نصف ساعة من الآن.

التقتا وتعاليت صيحاتهما فرحاً باللقاء، وبصعوبة تمالكتا نفسيهما منعاً للعناق خجلاً من المارة والفضوليين، دخلتا بعد ذلك ساحة الحديقة العامة، تلك الحديقة الباذخة الجمال والتي نُسِّقَت على شكل حديقة قصر فرساي المشهور في فرنسا.. سارتا جنباً إلى جنب تتأملان روعة الزهور المتناسقة المزروعة هنا وهناك، وراحت (يمان) بخبرة العارف والدارس لأنواع الزهور تشرح لصديقتها عن كل نوع.. وصديقتها فرحة بها وبالمعلومات القيمة المنهالة عليها.

قادتاهما خطواتهما نحو ساحة الحديقة فتأملتا روعة البرك المنتشرة فيها، وراحت (يمان) برومانسياتها المعهودة تلفت نظر صديقتها إلى عناق المياه المنبعثة من النوافير وتشير بإعجاب إلى رقصة الماء التي أسمتها رقصة (عناق الحب والحرية).

وبعد أن اعتلى التعب عضلات قدميهما تهالكتا معاً على أحد المقاعد الخضر المنتشرة أمامهما، وتهاذى إلى مسمعيهما صوت المياه المتدفقة من النوافير المنتشرة في البرك يتخلله بعض أصوات المارة والأطفال الذين تنتشر ضحكات طفولتهم البريئة بكل ضجيج وصخب الحياة..

وبينما هما جالستان تتحدثان في أمور مختلفة تهتم من هن في مثل عمريهما.. تنأى إلى مسمعيهما صوت أم كلثوم المنبثق من مذياع أحد الباعة المتجولين تغني:

(أنساك؟! ده كلام.. أنساك يا سلام!!).

هنا.. لم تستطع (يمان) أن تمنع نفسها من أن تذرف دمعة جالت في مقلتيها طوال استماعها للأغنية.

لاحظت (ألم) الدموع في عيني صديقتها فقالت لها:

– (يمان) حبيبتي.. بوحى لي بسر بكاءك.

نظرت إليها (يمان) وكأنها مسجون ينتظر فسحة من التنفس

سحبت تنهيدة طويلة وراحت تمسح دموعها ثم استرسلت في اعتراف مشتاق لأذن متفهمة وصديقة تسمعه..! مر دموعك الغالية

استدارت نحو (يمان) قائلة:

– (يمان).. الذي حصل شيء مؤلم ولكننا في هذه الحياة نستفيد من الألم..

أنت إنسانة شفافة ولكنك أيضاً قوية مثل الماء.. شفافة رقيقة ولكنك

تمتلكين القوة لِحَتِّ أفسى الصخور.. كما أنك تمتلكين فلسفة الماء، فأنت لا شيء يقف أمامك، وتستطيعين اتخاذ شكل الأواني أو المسارات التي تصادفك.. أنت نفسك ذات يوم قلت لي هذا الكلام.. فأرجوك (يمان) إنه لا يستحق أن تذرفي دموعاً من أجله.. انهضي من ألمك وسيري في طريق الثقة بمستقبل أفضل..!

— أعلم أنه لا يستحق دموعي.. فهو إنسان لا يحترم عواطفه أو عواطف من أحبه، ولكني متألّمة لمشاعري التي كانت تركض في ساحات الحب مكسوة بالبراءة والأمل.. كان شيئاً رائعاً ذاك الإحساس بالحنين والشوق والفرح واللهفة.. وفجأة انقلب كل شيء إلى وهم أو خدعة كبيرة.. تماماً كانت فرحتي بهذا الحب الواهم كفرحة طفلة بفقاعة صابون تتلون بالألوان الطيف كأحلام من يرقبها، وبعدها غمرني حزن هو بحجم الخيبة الحاصلة حينما انفجرت تلك الفقاعة فجأة.

— نصيحتي لك أن تطوي صفحة الماضي وانظري لكل خسارة على أنها ربح تعلمت منه الكثير.

— أجل.. أجل شكراً لأنك بجانبني.. كم كنت أتمنى لو أنني أستطيع أن أبوح بآلامي لأمي. ولكن هذه مشكلة أخرى بالنسبة لي، فأنا لا أستطيع التواصل معها فهل هذا شيء طبيعي؟؟ هل أنت كذلك مع أمك؟؟ أرجوك.. أرجوك.. قل لي هل هذا شيء طبيعي؟؟

— في الحقيقة أعانك الله عليها هي سيدة صعبة المراس ولكنها في النهاية أمك وبالتأكيد هي قلقة عليك وتخاف أكثر مما تعتقدين على مشاعرك، ولكن يبدو أنها لا تملك مفاتيح الحوار.

— مفاتيح الحوار؟؟! أجل أنت محقة، نحن ينقصنا لغة الحوار

ومفاتيح عوالمه.. كم هو رائع لو أننا امتلكننا ذلك، هل تدرين أننا بالحوار وبالإضافة إلى عاطفة صادقة نستطيع أن نفعل المعجزات وأن نقهر المستحيلات.

– نعم ولكن ما العمل؟ يبدو أحياناً أن الفارق العمري وبالتالي الثقافي بين الأجيال يحول دون ذلك.

– ولكن لماذا أستطيع أن أحاور جدتي؟ معها أشعر أنني أفكر بصوت عالٍ وهي تسمعي بدون أن أتكلم، ترى هل السبب فقدانها المؤلم لوالدي جعلها تحتويني وتنصهر بي كل هذا؟ وهل كانت حاجتنا المتبادلة لاستنشاق رائحته من خلال عناقنا وحناننا وفهمنا لبعضنا هي السبب؟ لم لم يحصل هذا مع أمي؟؟

– (يمان).. حبيبتي هنالك فروقات شخصية وسلوكية ونفسية أيضاً تعلمين هذا جيداً كفاك الآن تساؤلات ودعينا نعود إلى المنزل فقد تأخرنا قليلاً.

رجعت إلى منزل جدتها وهي تشعر بالارتياح الممزوج بالحزن بعد أن أخبرت صديقتها عن كل ما يؤلمها.. جميل هو شعور الامتنان لوجود صديق يستطيع أن يحتضن حماقاتنا وأن يفهم أخطاءنا دون لوم أو عتب..! هذا ما أسرته (يمان) في نفسها.

(11)

مازالـت تنتظر نتائج امتحاناتها بفارغ الصبر، فهي تتوق للانعتاق من كلية لم تشعر يوماً بالانتماء إليها.. فكرت كيف سبقها (يزن) بالتخرج بعدما حملت هي بعض المواد بينما نجح هو في اجتيازها.

وأثناء ذلك الانتظار للنتائج كانت أيامها تتجول بين دروس اللغة الفرنسية والإنكليزية والقراءة وبعض اللقاءات مع صديقتها (ألما)، وفي أحيان كثيرة تمضي أوقاتاً حلوة مع أختها الصغرى وأخيها محاولة أثناء ذلك أن تبني جسوراً من التواصل الخفي بينها وبين والدتها التي كانت مسرورة في أعماقها لتجاوز ابنتها محنة الارتباط الفاشل بذاك الشاب المستهتر.. أما واحتها (بيت الجدة) فقد كانت تقضي فيها الوقت الأعظم.. والأحب إلى قلبها..! فالأحاديث والذكريات التي تتحفها بها جدتها عند كل مساء وهما ترشفان فنجان القهوة أو شراب

البرتقال الشهي واللذيذ المحضر من أنامل جدتها الغالية كانت لديها من أفضل الأحاديث.. فلياليهما الطويلة المزركشة بالذكريات المتنوعة والشائقة للسيدة جليلة كانت بمثابة مسلسلات من الذكريات الدرامية الغنية بالأحداث.

ف(جليلة خانم) سيدة مثقفة، ولدت أوائل القرن العشرين عام 1902 ودرست أيام العثمانيين (العصملي) على حد تعبيرها وهي تنحدر من أسرة عريقة (أكابر)، وقد أصرّ والدها على تدريسها رغم معارضة أكثر المحيطين به، إلا أنه وبفكره المتفتح أرسلها إلى (الخوجة) وهو مكان لتعلم القرآن الكريم، معتبراً أن العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، وانطلاقاً من هذا المبدأ ألحقها بمدرسة، نالت خلالها شهادة (السرتفيكا) مَكَنَّتْهَا آنذاك فيما بعد من أن تصبح مديرة لإحدى أوائل دور الحضانة في حلب، كما أنه لم يمانع من تلقينها دروساً في الموسيقى والعزف على العود على يد أحد الأساتذة الكبار بعد أن لاحظ ميلها وحبها للطرب الحلبي الأصيل والمشهور به معظم أبناء حلب تلك المدينة العريقة، ولكن طبعاً كان يتم ذلك بوجود أحد من أفراد عائلتها الذكور حصراً.

تزوجت في السادسة عشرة من عمرها وقد كانت محظوظة؛ إذ تزوجت من صبري أفندي رغم أنها في السادسة عشرة وقد كاد قطار الزواج يفوتها مقارنة بسن الزواج وقتئذ، ولكنها وبسبب جمالها وتعليمها وحسن أدبها وعراقة عائلتها تجاوزت تلك المشكلة..!!!!

أنجبت منه أولادها الخمسة ومنهم (أياس) والد (يمان) عام 1920م.

كثيرة الاعتداد هي بنفسها، فتمتعها بكل المزايا السابقة بالإضافة إلى جمال صارخ يصفح الذكاء تعابير.. كل ذلك ولّد لديها ثقة كبيرة واعتزازاً بنفسها أبعد ما تكون عن الغرور.

وجلييلة خانم كثيرة الاهتمام بالأخبار السياسية؛ فالمذيع (الترانزيستور) رفيقها الدائم الذي تنصت لثرثرته بحب بالغ، وذات مرة سألتها حفيدتها عن سر هذا الاهتمام بالأخبار السياسية، فأجابتها:

— يا ابنتي كثيرة هي المصادفات التي شئت لتواريخ في حياتي أن تكون تواريخ لأحداث سياسية هامة في سوريا.

— حقاً؟؟ مثل ماذا جدتي؟

فأجابتها وهي تذكر بشيء من الألم الممزوج بالاعتزاز:

— آه يا ابنتي.. حين ولد أبوك ولدت معه أحداث سياسية كثيرة على الساحة العربية ما زلت أذكر معظم تفاصيلها.

— وما هي تلك الأحداث؟ أرجوك أخبريني عنها.

— مازلت أذكر قرار (سان ريمو) 25 نيسان 1920 وكان ذلك تماماً بعد ولادة (أياس) بثلاثة أيام.. فقد نص هذا القرار على انتداب فرنسا لسوريا ولبنان، هذا الانتداب الذي رفضه السوريون والعرب بشدة والذي ثارت من أجله ثائرتهم.

— ولكن ماذا عن العثمانيين؟؟ ألم يكونوا في سدة الحكم؟؟

— العثمانيون يا حبيبتي هزمهم جيش الشمال العربي بقيادة الأمير فيصل بن الحسين في شهر أيلول 1918 وقد استتبسل الجيش في نضاله

حتى أوصل الجيوش العثمانية المتقهقرة إلى كيليكية، والتي أجبرت بعد هذا الحكومة التركية على طلب هدنة تمت في 30 تشرين الأول، والتي تقضي بجلاء جميع الجنود الأتراك عن جميع بلاد العرب.

— يا الله.. وماذا حصل بعد رحيلهم؟ هل سادت الفوضى في البلاد؟

— آه يا ابنتي لو تدرين ما حصل، فالطامعون في خيرات بلادنا كثر. المهم بعد ذلك وفي آذار أصدر الملك فيصل الأول مرسوماً ملكياً بتشكيل وزارة سورية برئاسة (رضا ركابي) و(رياض الصلح) وزيراً للداخلية، وتم تعيين يوسف العظمة رئيساً للأركان.

— هذا جيد ولا بد أنه كان مصدر سعادة وفرح للشعب السوري أن يحصل على استقلاله من ذاك الغول العثماني الذي جلس متربعاً على ممتلكات وخيرات بلادنا قرابة أربعمئة سنة، يمتص دماءنا وينشر الجهل والخرافة والكسل في عقولنا العربية.

— لا يا ابنتي ليس هذا ما حصل، فالسوريون لم يتمتعوا كثيراً باستقلالهم عن العثمانيين، إذ كانت السياسة السرية للحلفاء تعد العدة للسيطرة على بلاد العرب، فكان قرار (سان ريمو) الذي أخبرتك عنه، فما كان من حكومة الركابي إلا أن أدخلت التجنيد الإجباري وبدأت تعد العدة للمقاومة، وأنشأت من أجل تلك الغاية جيشاً نظامياً.

— الله.. الله يا جدتي ذاكرتك قوية. أكمل.. أكمل.. جيش نظامي هذا أمر مثير للاهتمام!

اعتدلت الجدة في جلستها، وبعد أن قامت يداها بعدة حركات لولبية على ركبتيها وقالت:

— آه من الكبر.. والله الهيئة أصبحت عجوزاً ، هذا الروماتيزم
اللعين يرفض أن يترك مفاصلي وشأنها.

ولكن (يمان) تَرَجَّتْها قائلة:

— هيا جدتي.. هيا دعينا الآن من الروماتيزم وهمه و أكملني ما
حدث، أم تراك مثل المسلسلات التلفزيونية تنتهجين أسلوب المماثلة
والتشويق؟؟

ضحكت الجدة بصوت عالٍ وقالت:

— لا فائدة منك، دائماً تنتصرين علي.. حسناً سأكمل.. واستطردت
قائلة:

— وفي 14 تموز 1920 وجه اللعين (غورو) إنذاره المشؤوم إلى
الملك فيصل لقبوله، مما أثار قلق وحيرة هذا الأخير، وخاصة بعد
أن أدرك هشاشة الجيش الناشئ الذي أعده الركابي وانعدام خبرته
وضعف عتاده، مقارنة بالجيش الفرنسية، وهنا أشار عليه الركابي
بأن يقبل الإنذار. كانت هذه حقيقة مرّة أدركها متأخراً..

أطرقت (يمان) قليلاً تفكر في سرّها وهي تردد آخر عبارة قالتها
الجدة: (كانت حقيقة مرّة أدركها متأخراً..)، ثم قالت في نفسها:

دائماً الحقيقة هي مركز نرسم منه دوائر لحقائق مشوهة أو مزورة
نستعرض من خلالها قدرتنا على التزييف والوهم فتكبر مساحات
خسائرنا وتتسع باتساع زيفنا ووهمنا.

أعادها صوت جدتها المسترسل إلى الواقع وعادت تستمع إلى

تاريخ صرخ يوماً من وجع الذاكرة.. إذ تابعت الجدة قائلة:

— سادت الفوضى واشتد الهياج والغليان في الشارع العربي بين صفوف الشعب وأقيمت المظاهرات وتعالّت الهتافات في كافة أنحاء سورية بعد إعلان الملك فيصل قبول الإنذار، وعلت نداءات الاحتجاج واقتحم المتظاهرون سجن القلعة وأخذوا السلاح المدخر المخبأ في مستودعاتها وحرروا السجناء، وعم الشغب وسادت الفوضى في البلاد، ولم تهدأ إلا باستقالة وزارة الركابي. وتم تشكيل وزارة الحرب برئاسة (هاشم الأتاسي) الذي أصدر أوامره بالزحف إلى دمشق، فقد قررت الحكومة السورية الدفاع عن البلد حتى آخر قطرة دم، فأعلنت الحرب على فرنسا يوم 21 تموز 1920، وتدافع الرجال الأبطال للتطوع ولخوض المعارك من أجل سيادة سورية.

وفي صباح 24 تموز 1920 دارت معركة (ميسلون) بين السوريين الذين لا يتجاوز عددهم ثلاثة آلاف مقاتل، حاملين ما تيسر لهم من أسلحة تمثلت ببنادق وعصي ومعدات بسيطة، وبين الجيش الفرنسي المؤلف من تسعة آلاف جندي مزود بعدد كبير من الرشاشات والدبابات والطائرات.. كانت معركة غير متكافئة استمرت حوالي ساعتين استبسل فيها أبطالنا حتى النهاية، واستشهد الكثير من الرجال يفوق عددهم 800 شهيد، وعلى رأسهم الزعيم البطل (يوسف العظمة).

لم يأبه الفرنسيون بجثث الشباب والرجال الغارقة في برك الدماء والمنتشرة هنا وهناك، وساروا فوقها بكل وحشية وصفاقة ودخلوا دمشق في 25 تموز 1920 واستقالت على أثرها وزارة الأتاسي.

أطرقت (يمان) تفكر بأسى: ما أسوأ سماسرة الموت.. يتاجرون

بالموت على أنه الحياة.. هل نستطيع أن نلصق النوايا الحسنة بأخلاق القتلة..؟؟ أو أن نسلّم بملامح نعمة على وجه ذئب..؟ كيف يمكن أن نصدق بشاعة الخديعة أو أن نعتبر الأكفان المهداة من الأعداء أثواب عرس..؟؟ هل يمكن أن نعتاد على الابتسام في وجه من اعتاد رؤية قتلانا..؟ أو أن نشكره على الزهور التي سيضعها على ضريح عزتنا..؟؟ أي ادعاء كاذب بالحفاظ على سلامة أوطان لا ينتمون إليها تحت اسم الوصاية أو الانتداب.. الانتداب!! لعلها مفردة تدل على مقبرة للوطن المنتدب.. ثمة تجار لا يعرفون إلا أزيز طلقات الرصاص ثمناً لأطماعهم ووحشيتهم، يأتون من أقصى بقاع الأرض ليمدوا الموت والجثث جسراً يصلهم بأطماعهم.. هم مجرمون ببذلات عسكرية ورتب جنرالات قلما ينسوا أن يتقلدوا بالأوسمة التي يدلّ كل منها على محنة أمة أو نزيف وطن.

عادت (يمان) إلى حديث جدتها بعدما سمعت سعال تلك الأخيرة:

— هه.. وماذا حدث للملك فيصل؟؟

— حسبما أذكر بعد دخول الفرنسيين إلى دمشق بأيام قليلة أي في 29 تموز في العام نفسه غادر الملك فيصل سوريا إلى حيفا، ومن ثمّ إلى لندن، بينما عاشت سوريا ظلام سجن كبير قاسٍ وبارد هو سجن الاحتلال الفرنسي.

— يا إلهي.. كل هذه الأحداث في عام واحد.. العام الذي ولد فيه

أبي؟؟

— أجل يا حبيبتي، ومن المثير أيضاً تاريخ ولادة أخيك (غياث)، فقد ولد في عام جرت أيضاً فيه أحداث هامة وكثيرة.

– غياث..؟ وهل تذكرين أيضاً أحداثها؟

– بالطبع، وهل أنا جاهلة مثلك؟؟

– حسناً أخبريني عنها.

– كفاك الآن.. هيا لقد تعبت

– لا.. لا، لن أبرح مكاني حتى تخبريني بما حدث يا أدق كتاب تاريخ عرفته..!

ضحكت الجدة لهذه التسمية وقالت:

– يا لك من شقية...! حسنا ولكن عليك أن تحضري لنا فنجاناً من القهوة ريثما أصلي المغرب، وبعدها أكمل لك المسلسل التاريخي.

– سأفعل ولا تنسني من دعائك.

توجهت جليلة خانم للصلاة، وقفت بكل بهاء في حلة بيضاء (ثوب الصلاة) على السجادة المخصصة والمزركشة برسومات إسلامية ذات ألوان متناغمة مريحة للعين، وطففت تصلي وتتجه، كانت مشرقة.. يصافح وجهها نور وكأنه نور مستمد من رضا السماء، فأضفى بذلك عليها إشراقة الإيمان وملامح امرأة تسكنها الطمأنينة والتسليم بقضاء الله.

دخلت (يمان) الغرفة يسبقها إليها عبق القهوة الفريد ممسكة بالصينية الحاملة للفناجين ووضعتها بكل هدوء على منضدة صغيرة محببة إلى قلب جدتها؛ إذ كانت تذكراً من أمها الراحلة وهي منضدة ذات أرجل طويلة نحيلة تعب الحفر على سطحها الدائري من كثرة

مناهات الزخارف والرسوم وجمال التشكيلات المطعمة بألوان
الفسيفساء، أما (عرق اللؤلؤ) فقد أضاف إليها بريقاً جعلها بحق تحفة
فنية بروح شرقية..!

تأملت (يمان) جدتها وهي تتمم في صلاتها بصوت خفيت جداً
بالكاد أن يسمع وراحت تتساءل عن سر الإيمان الذي يسكن صدور
البشر..؟!

كان شيئاً ما بداخلها يحدثها بأن الإنسان سيبقى غارقاً في وحل
الأنانية ما لم تسمُ روحه وتطهر بماء الإيمان حتى تغسل عنه أدران
الرغبات والأهواء، وحتى يدرك أن الله هو الحقيقة المطلقة وهو البداية
والمنتهى، وتذكرت قولاً كانت قد قرأته يوماً في أحد الكتب: لو لم يكن
الإله موجوداً لاخترعناه..!

أنهت الجدة صلاتها وترنحت قليلاً بعد أن أتعبها الوقوف بعض
الشيء، فهبت حفيدتها لمساعدتها في الجلوس وهي تقول:

— تقبل الله يا حاجة..!

— منا ومنكم صالح الأعمال.

استوت الجدة على الأريكة ممسكة بفنجان القهوة وعلى وجهها
ابتسامة رضا، فقد كانت من عشاق القهوة، وبدأت ترتشف بكل غرام
واستمتاع قهوتها اللذيذة، وبعد أن تذوقت ثلاثة رشقات متتاليات وكأنها
تريد أن تختصر شوقها لفنجان قهوة بعد حديث ذكريات طويل قالت:

— سلمت يداك يا جلييلة على هذه القهوة..!

فاعترضت (يمان) وقالت:

– ولكني أنا من صنعها.

– حقاً ومن قام بتحميمصها وطحنها؟؟

– أنت على حق.. هيا.. هيا لا تغيري الموضوع وحدثيني عن غياث وافتحي من جديد كتاب التاريخ وأدخليني بوابته التي مرت من تحت نافذة أيامك.

– حسناً يا عزيزتي.. ولّد أخوك فجر 29 أيار 1945، وهو يوم مهم في تاريخ سوريا التي كانت آنذاك برئاسة شكري القوتلي.

ففي فجر هذا اليوم توجهت المدرعات الفرنسية في دمشق إلى المجلس النيابي وحاصرته من كافة جهاته، وكان القائد الفرنسي قد طلب من الحامية السورية أن تتحني وتحيي العلم الفرنسي، فرفض الأمر جميع رجال الحامية، مما أعطى هذا ذريعة لهمجيته ووحشيته، فدعا رجاله الفرنسيين إلى إطلاق النار على المجلس النيابي وإلى تهديم واجهته وبعض أقسامه، وقد استشهد جميع من كان بداخله من الشرطة والدرك.

هنا فكرت (يمان).. ما أقدم الشعب الأعزل من السلاح المدجج بالكرامة والعزة.. ثمة أمر لا مجال للمساومة فيه لدى الشعب السوري.. عزته وإبائه.. قد يغادر بخطى واثقة إلى قبره ولا يرضى أن تغادر من مساماته وطنيته وشرف انتمائته، أو أن تمحي من ملامحه سمات الكبرياء، لم يدر أولئك الفرنسيون أن سطوة عشق الوطن أقوى من سطوة مدرعاتهم ودباباتهم، وأن الجباه والهجمات السورية لا تتحني إلا للخالق الذي منحها قداسة الحياة.. لم يدروا أن شعلة حب الوطن التي

تتوهج على جباه كل السوريين هي العلم الأجر بالتحية.. أما ذاك القائد الفرنسي فقد كان من السذاجة بحيث لم يدرك بأن في إمكانه أن يصادر الأسلحة والذخائر وحتى الأرواح ولكنه أبداً لن يصادر إرادة شعب في حب وطنه والإخلاص له، أو أن يُخضع كرامة وكبرياء شعب لإرادته. وأبداً سيذكر أن الملامح السورية تتشابه جميعاً لتأتي وجهاً واحداً ينطق بسمه الشرف والإباء، وأن الأرواح السورية لها قدر واحد هو الاستشهاد في سبيل العزة والنخوة والكرامة.. كان الأجر به أن يتساءل: هل يستطيع علّمه الفرنسي أن يصمد أمام ريح وطن..؟؟؟

تابعت الجدة قائلة:

وبعد هذا الحدث الجلل تعرضت دمشق لما هو أسوأ من ذلك، ألا وهو القصف المدفعي والهجوم بالقنابل مما أثار حوادث شغب وعت الفوضى والدمار، وترافق كل هذا مع أعمال نهب وسلب وإرهاب دام حتى 31 أيار من نفس العام، سقط خلال هذين اليومين عدد لا يستهان به من الشهداء الأبرار، أكثر من ستمائة شهيد وحوالي ألفي جريح. وبعد هذا سيطر الفرنسيون على الوضع وأحكموا السيطرة وتعدوا حتى على التعليم وجعلوا التعليم باللغة الفرنسية بدلاً من العربية، وزادت الضرائب، وهنا عبرت الثورات جميع الأراضي السورية، مؤكدة رفض الشعب السوري سياسة التجزئة وفرقة التعليم، فقامت العديد من الثورات المشرفة كثورة إبراهيم هنانو وثورة الشيخ صالح العلي

وتوالى ثورات الرجال الأبطال الشرفاء وبقيت سوريا تناضل حتى حصلت على استقلالها في 17 نيسان 1946 كما تعرفين جيداً.

أطرقت (يمان) قليلاً ثم سرحت بنظرها بعيداً عبر النافذة وهي تقول في سرها:

أجل أعرفها.. ولكن.. أترانا سنبكي دائماً المجاهدين الذين قضوا في معارك استبسلوا فيها ضد أحقاد الطامعين في خيرات بلادهم.. أم أن حفلات تأبينهم ستصبح لدى الأيام أجندات نذكرها باعتياد ورتابة أيام احتفالات..؟ هل بإمكاننا أن نبكي خجلاً من اغتيالهم برصاص غادر لكي نحيا نحن..؟ هل سنذكر دائماً أنهم ماتوا نيابة عن موتنا نحن..؟ وأن جثثهم التي خلفت ذكرى مريرة في ذاكرة المستعمر ورائحة دمانهم الطاهرة التي طردت رائحة المستعمر النتنة من تربة بلادنا.. ستبقى مجرد ضريح أو رمز نضع عليه إكليلاً من الزهور، وبعد أن نقف أمامه بصمت ننسحب ونحن مكللون بطقوس الوهم بأننا خلفنا على حجر ذلك الضريح بعضاً من امتناننا؟ ترى هل سيتسربون يوماً من ذاكرة الوطن مثلما تتسرب حفنة الرمل من قبضة رخوة..؟ ما أقسى أن تضيع يوماً قداسة الشهادة في متاهة النسيان..!! أم أننا سنبقى أوفياء لذلك المعنى المقدس لرسالة استشهادهم؟

تنهدت الجدة وقالت:

— رحم الله أولئك الأبطال الذين أدركوا أن أرضنا هي من حقنا ومن حق أبنائنا من بعدنا ولا مكان للغرباء المحتلين فيها. والآن دعينا نخلد إلى النوم فقد تعبت ذاكرتي الهرمة من استحضار كل هذه التواريخ والأحداث، وكأننا لم نُرسَلْ للمدارس ولم تقرئي كتب التاريخ حتى لجأت لذاكرة عجوز تسكن رأساً متعباً من ضجيج الأيام.

— معك حق. سأتركك هذه الليلة ولكن لن أحلّ عنك حتى أفرغ ما في ذاكرتك العجوز النفيسة من ذكريات.

بقيت (يمان) في منزل جدتها رغم امتعاض أمها الدائم، وكانت

كثيراً ما تتجاهل مطالبة إخوتها لها بالعودة إلى المنزل بذريعة أن جدتها متوعدة بعض الشيء ومن الأفضل ملازمتها حتى لا تبقى وحيدة..

فهي تشعر بالأمان وبالراحة والحنان، والأهم من هذا أنها كانت تشعر بالانتماء، وكانت أحاديث جدتها تطرب روحها المشتاقة إلى من تحاوره.

وفي إحدى الأمسيات طلبت من جدتها أن تروي لها قصصاً من الأيام الخوالي، فما كان من الجدة إلا أن أطرقت قليلاً ثم رفعت رأسها ونظرت طويلاً في اتجاه الأفق وكأنها تقرأ سطور الرواية القادمة من الزمن الغابر:

لن أنسى أبداً ما حييت قصة (إنعام خانم) صديقتي وجارتي التي كانت تكبرني بأربعة أعوام.. وصحن دارنا المَطْل على (المربع) الكائن في منزلهم – والمربع أنت لا تعرفين ما هو.. سأعطيك فكرة عنه.. هو عبارة عن غرفة تقع في عليّة الدار تنفرد بذاتها يصعد إليها عن طريق درَج طويل – هو الشاهد الوحيد على الأحاديث والضحكات التي كنا نتبادلها في اليوم الواحد مرات ومرات.

و ذات يوم أخبرتني إنعام بأنها قد خُطِبَت لـ (بشير أفندي) الذي كان كثيراً ما يرفع رأسه بكل خجل ليسترق لحظة مرورها أمام شباك العليّة في دارهم والذي يدعى بالـ(مشربية).. هذا الشاب العاشق المسكين الذي سرعان ما كان يهرع بالخطى في حال سماعه أحداً ما قادماً.. خوفاً من أن يتهم بقلة الشرف.. والناموس!!

كادت تطير من الفرح... وبدأت الاستعدادات للعرس والحارة بأكملها فرحة بالعروسين الشابين، كان هذا عام 1913، عاشت خلاله

إنعام وبشير أحلى أيامهما إلى أن جاء ذاك اليوم التَّعَس في عام 1914 إبان الحرب العالمية الأولى، وكانت الدولة العثمانية أثناء ذلك هي الحاكمة لبلادنا وقد أخذت تفتش في القرى والمدن عن الشباب والرجال لترسلهم لخوض المعارك الدائرة آنذاك وليحترقوا بأتون الحرب.

المساكين... كان (المشي) هو الوسيلة للتنقل بالنسبة للجنود، الذين أطلق عليهم اسم (النفر) والذين كانوا يساقون كما تساق الأغنام إلى مذابحها، أو كان بعضهم يركب على الخيل ويدعون بـ(الخَيْالَة) وهم من الضباط أو صف الضباط.

وفي أحد الأيام التعسة طوقت القوات العثمانية أبواب حلب كلها (باب الحديد، باب الفرج، باب النصر، باب المقام، باب جنين، باب النيرب، باب إنطاكية، باب قنسرين...) وسدوا جميع المنافذ وأمسكوا برجال الحارات كلهم باستثناء رجال الدين لاعتبارات دينية وسياسية طبعاً، والغاية هي إرسالهم إلى حرب (سفر برلك) وهي يا حبيبتي كلمة تركية تشير إلى سفينة ضخمة لنقل الجنود.. واسترسلت جليلة خانم لتكمل الرواية:

وأمسك (العصملي) بـ(بشير أفندي) وجروّه بكل قسوة معهم غير أبهين بتوسلات (إنعام خانم) والتي كانت حاملاً في الشهر السادس.

بكت المسكينة كثيراً وتوسلت لهم وقبّلت أيديهم، لا بل حتى كادت أن تقبّل أقدامهم حتى لا يأخذوا منها رجلها ووالد طفلها المنتظر.. ولكن.. توسلاتها كانت أشبه ببخار تلاشى سريعاً أمام برودة مشاعر وقسوة ولا مبالاة الـ(الظابطية) وتعني الضباط.

انقطعت أخباره شأنه شأن الكثير من رجال الحارة وباقي الحارات،

كما انقطع وقتها الحبوب والقمح عن المدن بقصد تجويع الأهالي، فقد كانت تصدر وتستولي على معظم المنتجات الزراعية مثلما كانت تصدر زينة شباب البلاد ليخوضوا حرباً لا علاقة لهم بها.

أيامها يا ابنتي كانت أيام حرب ومجاعة وأوبئة وقلق والشباب المساكين كانوا يتساقطون في كل مكان إما جوعاً أو قتلًا أو برداً، فالكثير منهم وُجدَ متجمداً على الطريق من شدة البرد.

طالت غيبة بشير أفندي لسنوات حتى فقد الأمل برجوعه، فما كان من أهله إلا أن زوجوا إنعام من أخيه والذي لم يذهب إلى سفيربك آنذاك بسبب كسور في رجله ويديه إثر سقوطه من على السلم... انظري سخرية القدر: سقطة من السلم أنقذته من خوض حرب أو من موت أو من ضياع في غياهب الغابات أو السجون أو الأسر، لا بل أكثر من هذا وجد لديه زوجة وولداً، هي زوجة أخيه وابنه الذي لم تعرف عيناه صورة أبيه...!!!

حاولت إنعام خانم الاعتراض كي لا تتزوج من ابن حميها، إلا أن أهل زوجها هددوها بأخذ ولدها منها في حال عدم استجابتها لطلبهم، وخاصة أنه ليس من المعقول أن تبقى في دارهم وابنهم الشاب موجود معها، فهذا لا يجوز شرعاً أو عرفاً.

طبعاً كان هذا رأي أهل إنعام أيضاً؛ فوالد إنعام اعترض بشدة على بقائها في نفس الدار مع ابن حميها الشاب، وفي نفس الوقت رفض أن ينفق على حفيده فيما إذا انتقلت ابنته للعيش في كنفه.. كان ببساطة وتهكم يقول:

— شي حلو الله.. واحد بذر.. والتاني التزم..؟ عال والله عال..!

رضخت المسكينة للأمر الواقع، فهي لم تحتمل فقدان زوجها فكيف
بفقدان ولدها؟؟

مرت سنون طويلة قبل أن يسمع ذات فجر طرقاتاً قوياً على باب
دار أهل بشير..

كانت ضربات متسارعة وقوية وملحة على عكس السنين البطيئة
والمثاقلة التي مرت.

وفتح (حكمت أفندي) - زوج إنعام الحالي - الباب وهو يقول في
نفسه: خير اللهم اجعله خير.. يا قاعدين الله يكفيكم شر القادمين.

وإذ برجل أشعث الشعر هزيل الجسم.. شاحب الوجه طويل اللحية..
يبدو متشرداً قذر الثياب والرائحة.. وقف عند عتبة الباب ولكنه مع ذلك
بدا مألوفاً.. حدّق كل منهما طويلاً في وجه الآخر وراحا يبحثان معاً
عن ملامح قد تشكّلت في الماضي، لم يدركا أنهما كانا في تلك اللحظة
يتعرفان وفي رحلة البحث السريعة هذه عن المسافة الزمنية الحقيقية
التي كانت تفصل كل منهما عن الآخر وسرعان ما أهدتهما الذاكرة
جوازاً للمرور، سمح لتلك الملامح أن تتضح بصورة أكثر صفاء:

- حكمت؟؟ أهذا أنت يا أخي؟؟ أنا.. أنا بشير.. أجل بشير!! ألم
تتعرف علي؟!

حدّق حكمت طويلاً ثم صاح:

- بشير أهذا أنت حقاً؟؟ الحمد لله.. أنت حي؟؟ أنت حقاً حي؟؟

- أجل لم أمت.. قاومت الموت حتى أعود إليكم.. تعال يا أخي
حكمت كي أضمك.

ارتعش حكمت قليلاً ورجع إلى الوراق وكأنه يهرب من مواجهة
حتمية مع القدر متمثلة بحضور أخيه فجأة ودون سابق إنذار أمامه، ثم
صاح محاولاً أن يخفي ارتباكاه:

— أمي.. أبي.. لقد عاد بشير من سفر برك.. عاد بشير..

هرول والد بشير بساقيه المرتجفتين وعينه الدامعتين وشفثيه
المتطبقتين بعد أن جف حلقه من سماع الخبر.. فما كان إلا أن ارتجف
صوته أيضاً بعد أن رأى بشير حياً يرزق أمام ناظريه.. وصاح بصوت
منكسر متغضن كوجهه المتعب من تجوال السنين القاسية:

— بشير.. إنه حقاً بشير.. الحمد لله.. الحمد لله لقد استجاب الله
لصلواتي ولدعائي.

ليلتها أم بشير المسكينة لم تحتمل الموقف وماتت تماماً بعد أن
هتفت باسمه وعانقته، فقلبها الضعيف لم يحتمل تلك المفاجأة التي لم
تعد سارة بعد أن تزوج حكمت من زوجة أخيه، وكان المسكينة كانت
تنتظر ذاك الغائب لتموت بين يديه وعلى صدره معانقة موت عذاباتها
على يد فرحة اللقاء بابنها البكر..!

انشغل أهل الحارة بالعزاء وبالتهنئة في نفس الوقت، فالقادمون
حائرون؛ أيعزون بالفقيدة أم يهنئون بعودة بشير سالماً؟! ولكن طبعاً
ليس غانماً.. بل خاسراً إن صح التعبير..!!

هنا فكرت (يمان) قائلة لنفسها: ما أصعب أن تكتسي أشد لحظات
الفرح لباس الحزن؟؟

سرعان ما أعادها صوت جدتها لمتابعة الحكاية:

— مسكين بشير.. عاد وحمل معه الحيرة لأهله ولزوجته.. كانت صدمته كبيرة حين علم بما جرى في غيابه ولم يستطع أن يمنع دموعه حين أراد أن يقبل ابنه (محمود)، والذي ركض بعيداً عنه بعد أن رفض مناداته (بابا)!! وطبعاً مُنِعَ من رؤية زوجته وحبيبته من قِبَلِ أخيه حكمت الذي ثار وأرعد وأزبد وحبس (إنعام) في غرفتها مهدداً إياها بالضرب في حال خروجها من غير إذن منه.

كانت تلك المواقف أشد قسوة وصعوبة من تلك الطُرُقَات الوَعِرَة التي قطعها طويلاً هرباً من السلطات التركية.. قدماء المتقرحتان لن تنسى بسهولة تلك الغابات والبراري والقِفَار الموحشة التي قطعها ركضاً وحبواً وزحفاً ليلحق بحلمه (عيني زوجته وحضنها الدافئ.. وحنانها المشتهى...!)، كان مجرد التفكير بها وبولده الذي لم يعرفه كفيلاً بإعطائه القوة والإصرار كي يعدو مسرعاً بعيداً عن أي تخاذل أو استسلام.. وحده بريق ذكرى نظرات إنعام كان النور الذي أضاء عتمة لياليه ودروبه الوعرة.

إنعام...!! تلك المسكينة التي بكت طويلاً وهي تشهق على صدري وتقول لي:

— جليلة أنا حزينة يا جليلة حزينة حتى الموت.. فقد رفض حكمت أن يطلقني لأعود لبشير، خاصة وأن لي أولاداً منه. ولكني أحب (بشير).. أحبه ولم أنس يوماً أيامنا وليالينا معاً.. فهو رجلي الأول وهو حبيبي، معه وحده أدركت معنى كوني امرأة.. معه وحده عرفت معنى أن أكون أنثى.. على يديه تعرى صباي ومن شفتيه أدركت لهب الدفء وحريق الشوق.

كنت أبكي معها أنا أيضاً بحرقة وأضمها لصدري محاولة تهدئتها
لأرطب خاطرها بكلمات وأحاول إقناعها أن كل حياتها مع بشير كانت
حلماً جميلاً، عليها أن تصحو منه لتعيش رتبة الواقع المؤلم.. وأن
تصبر وتحتسب وسوف يؤجرها الله على هذا الابتلاء.

لم يستطع بشير المسكين أن يحتمل الوضع... فاستيقظ الجميع ذات
فجر على رسالة تركها موضحاً فيها أنه سيغادر حلب للأبد وأوصى
أخيه حكمت بإنعام ومحمود أمانة لديه.

وهكذا انطوت صفحة بشير للأبد.

استمعت (يمان) إلى قصة جدتها مذهولة وتساءلت:

لماذا تريد البشرية أن يتلون التاريخ بلون قرمزي يشبه لون الدم
والألم؟؟ لماذا تعشق جلبة وضجيج الحروب؟؟ لماذا تهوى حالات
التشرد والضياع والتشتت؟؟

فأجابتها حكمة جدتها:

— تذكر يا ابنتي أن الشر وجد لنذكر قيمة الخير.. وأن الحرب
ولدت لنقدس معنى الأمن والسلام.. ولنستमित من أجل الحفاظ على
القيم والمعاني من خير وعدل وإنصاف.. يا ابنتي في الحياة مواقف
صعبة وقاسية، ولكنها في الوقت نفسه شيء عظيم نذكر من خلالها
قيمة أنفسنا ووجودنا لنصل من خلال ذلك إلى حقيقة عظيمة ومقدسة،
هي حقيقة وجود الخالق وذلك حين نستطيع أن نتجاوز ضعفنا ورغباتنا
ونسمو بأنفسنا لنرتقي حتى نتلمس حلاوة الإيمان بالله..!

صدقيني يا ابنتي.. أننا بعد ذلك سمعنا الكثير من القصص المشابهة

لقصة صديقتي إنعام.. كان هذا حال الكثير من أبناء البلد..!

تنهدت الجدة وهي تسبح بحمد الله.

فكرت (يمان):

— حقاً إن غرابة الواقع وشروده عن المسار المعتاد للحياة يخلق في الوقت نفسه من هذا الاختلاف والغرابة تشابهاً في النتائج والحالات.. تماماً مثلما حدث في حالة إنعام وغيرها من بنات جيلها اللواتي مررن بقصص وأحداث متشابهة.

(12)

مرّ أسبوعان و(يمان) تنتظر نتائج آخر امتحاناتها، وفي أحد الأيام دخلت بهو الكلية تغزّ الخطى نحو لوائح العلامات، وإذ بها تصادف صديق (يزن) المقرب.. توقفت وهي تعيش أرجوحة من التردد في أن تسأله عن أخبار (يزن) وعن الذي حدث بعد أن أعطاه رسالتها... إلا أن كبرياءها كان أقوى حضوراً من شوقها لمعرفة أخبار ذاك الذي كفر بكل ما بينهما.. استدارت بكل إصرار نحو اللوائح لتمنحها الأيام هدية صبرها تعويضاً عن تلك الخيبات التي منيت بها، وكانت الفرحة الكبرى.. لقد نجحت في موادها وتخرّجت أخيراً وانتهت إلى الأبد من تلك الكلية التي لم تحمل لها إلا كل إرادة مكبوتة وذكرى مؤلمة لوهم حب كانت قد عاشته يوماً في ردهاتها وأيامها.

صاحت من الفرحة: الحمد لله.. الحمد لله.. لقد تخرّجت..!

فاجأها صوت صابر صديق (يزن) قائلاً:

— مبروك (يمان) فأنت فتاة طيبة تستحق أن تعيش الفرح.

التفتت إليه فرحة قائلة:

— شكراً لك صابر. وماذا عنك؟

— أنا تخرجت مع (يزن).

كان وقع اسم (يزن) كطعنة السهم، لاحظ صابر امتعاض وجهها فأردف يقول:

— آسف.. لم أقصد أن أذكر اسمه ولكن صدقيني بالرغم من أنه صديقي إلا أن هذا لن يمنعي من قول رأيي الصريح بما جرى.. أنا أرى أن ما حدث هو لصالحك.. حقاً هو لا يستحق إنسانة شفافة مثلك، تصوري أنه لم يأخذ مني رسالتك والتي ما زلت أحتفظ بها في جيبتي منذ ذلك اليوم أنتظر أن ألقاك مصادفة حتى أعيدها إليك خجلاً من موقف من أسمىته يوماً صديقي.

— ماذا؟ كيف؟ أيعقل؟ لم يأخذها منك؟؟ أكاد لا أصدق..!

— أجل (يمان) كنت قد أبلغته أنك قد تركت معي رسالة لأجله واتفقت معه على موعد لإحضارها له، ولكنه لم يبدِ ذاك الاهتمام الكبير واكتفى بالقول حسناً.. حسناً سأحاول المرور لآخذها. وفي النهاية لم يحضر للموعد...!! كما أنه لم يكلف نفسه العناء ليراني أو ليودعني.

قال صابر هذا ومد يده إلى جيبه وأخرج من جيبه (جزداناً) فيه ظرف قد احتلت الثنيات سطحه بعدما مكث شهوراً طويلاً في جزدان

ذاك الشاب، كان ذاك الظرف يحتوي الرسالة التي كانت (يمان) قد
كتبتها بدموع الرجاء والأمل والألم.

أمسكت (يمان) بالرسالة وكدت فيها طويلاً ثم أطلقت ضحكة على
غير عاداتها وقالت بمرارة ممزوجة بكبرياء الأنثى:

— هذا أفضل فهو لا يستحق ما بداخلها.. في الحقيقة اليوم أشعر بأن
القدر يقف إلى جانبي، فقد أهداني في يوم واحد خلاصي من هذه الكلية
وخلص روعي إلى الأبد من كذبة كبيرة كنت قد عشتها.

— شكراً لك صابر، وأتمنى ألا تكون قد شربت من كأس الغدر التي
حملها (يزن) ليسقيها لكل من حوله.

أسرعت مبتعدة عن الكلية وكأنها تبتعد عن حقبة من الزمن عاشتها
في الوهم والمعاناة.. وأحست بابتعادها ذاك بشعور الارتياح الذي
يعتمر من يخلع عنه ثوباً قد ضاق به طويلاً.

دخلت المنزل وهي تصيح:

— لقد تخرّجت جدتي.. لقد تخرّجت.

تهلّل وجه الجدة فرحاً واغرورقت عيناها بالدموع وقالت:

— ألف مبروك يا حبيبة جدتك.. هو ندر علي الآن.. سأوزع للفقراء
والمساكين هدية نجاحك؛ لحم كبش من أجلك.

— افعلي ما تريدين.. واتركيني أنا لأرقص.. وأرقص..
وأرقص..!

وبدأت تدور في أرض الغرفة وتثب بخطوات راقصة مترنمة
بألحان الفرحة.....

وبعد أن دارت فيها الأرض تهالكت على الأريكة وابتسامة كبيرة
كانت مرسومة بوضوح على كل معالم وجهها.. تعجبت من نفسها
كيف لم يؤثر عليها تجاهل (يزن) لرسالتها.. هل لفرحة النجاح هذا
الحضور القوي من البهجة والسعادة حتى جعلتها تتجاوز موقف
(يزن) المؤسف؟؟

أم تراها لم تكن حقيقة تحبه بالشكل الكافي.. لعلها حتى توهمت
الحب أو عاشته فقط من أجل أن تعيش حالة الحب؟؟!! هل كانت حقاً
تعيش كذبة كبيرة؟؟

أسئلة كثيرة وقفت في ممر الخاطر تنتظر الإجابة ولكنها تجاهلتها
أمام فرحة الخلاص من دراسة كانت خلالها تشعر ولسنيين كأنها تراب
قد انهمر فوق قبر حلم أو طموح في أن تكون يوماً.. طبيبة.

تذكرت والدها.. وحلمه.. ابتسمت بدموعها.....

ظلت هكذا لعدة دقائق وبعد أن استعادت توازنها ركضت نحو
الباب وهي تقول لجذتها:

— جدتي سأذهب لأفرح قلب أمي.. إلى اللقاء.

أخذت تتمنى أن تطير بها سيارة الأجرة حتى تصل بسرعة لترسم
الفرحة في عيني أمها.. ولأول مرة وجدت الطريق طويلاً

دخلت المنزل وهي تثب كالعصفورة واتجهت نحو والدتها وانهاالت

عليها بسيل من القبلات تاركة كل المجال لتلك العفوية الصادقة التي تتحلى بها.. أن تكلل موقفها وقبلاتها.

– على رسلك يا ابنتي.. ماذا جرى لك؟ هل جننت؟؟

– أجل سيدة فريال.. أجل أيتها الوالدة الحبيبة.. أجل يا أمي.. أجل يا ماما جننت.. جننت. أجل يا أم غياث.

– ولكن ما بك؟ قولي بسرعة.

نظرت إليها (يمان) طويلاً وهي صامتة لا تبوح بأي حرف أو تعبير وكأن تمثلاً قد سكن جسدها، ثم صاحت فجأة في وجه أمها بأعلى صوتها:

– لقد تخرجت يا أم غياث.. تخرجت ابنتك الغالية.

شهقت فريال من المفاجأة وهتفت:

– ألف مبروك يا حبيبتي.. ألف مبروك.. يا ليت والدك كان هنا اليوم ليفرح بك وليشاهد حلمه الحي يتحقق..!

عندما ذكرت أمها هذا شردت (يمان) وحدثت في الفراغ وتساءلت في نفسها:

– ليشاهد حلمه الحي وقد تحقق وهو الميت.. وأنا...؟! ماذا عن حلمي الميت وأنا الحية؟ لن أصبح طيبة ما حييت.

أيقظها صوت أمها وأخيها وأختها من شرودها وبدأت أختها بالغناء وهي تصفق:

— و حياة قلبي وأفراحه

عانقها الجميع وانهالت عليها القبلات والضحكات.

أسرعت وأمسكت بسماعة الهاتف.. سألتها أمها:

— هل ستخبرين جدتك؟؟

— لا، فقد مررت بمنزلها وأخبرتها قبل قدومي إلى هنا.. سأخبر

صديقتي (ألما) وأزف لها النبأ السار.

انشغلت (يمان) بالحديث مع صديقتها ولم تلاحظ دمعة الألم في عيني والدتها؛ إذ ألمها بشدة ألا تكون أول من عرف بنجاح ابنتها وأنه سبقها لهذا السيدة جليلة خانم!!

انسحبت فريال بهدوء إلى غرفتها وهي تقاوم غيظها وخيبتها من موقف ابنتها، فأمامها مهمة يجب أن تؤديها ولهذا جلست في مواجهة صورة (أياس) وبدأت تحادثه:

— (أياس) حبيبي ها قد تحقق حلمك يا نور عيني أرجو أن تكون في عليانك سعيداً وأن تهناً روحك بالسكينة.

(13)

مرّ شهران على تخرج (يمان) جرت فيهما أحداث كثيرة، فقد أضرمت النار في أحد محاصيل العائلة بعد مشادة عنيفة بين أبناء أحد الفلاحين العاملين لديهم وبين السيدة فريال التي اتهمته بعدم الأمانة وبخيانة العهد.

فقد صادف أن حضرت السيدة فريال إلى المزرعة دون سابق إخطار وذلك لتتفقد أحوال الأراضي والمحصول الزراعي، وإذ بها تفاجأ بأحد الفلاحين وقد اقتحم الفيلا وضبطته متلبساً وهو يسرق الأواني الفضية.

طار صوابها وكاد يغمى عليها من الخوف، ولحسن الحظ أن السائق كان معها مما أثار هلع السارق وجعله يسلم رجليه للريح،

ولكن بعد أن سمع السيدة فريال وهي تقسم بأنها ستدخله السجن عقاباً على خيانتته وعدم أمانته..

وفي تلك الليلة وبعد أن استسلم جميع أهل القرية للنوم جلس ذاك السارق ليحتسي الخمر بإسراف والذي سرى كالجنون في شرايينه، وبعد إحساسه بالنشوة أخذ شعوره بالتفوق والعظمة يتصاعد فقرر حينها أن يلقي تلك السيدة المتعجرفة درساً لن تنساه على إهانتها وتهديدها له، وبكل ثقيل راح جسده المترنح يحاول الثبات ثم وقف رافعاً يده ملوحاً بها في الهواء وهو يصرخ:

— سأريك من هو عمر أيتها الخرقاء.. لم يخلق بعد من يهدد الكابتن عمر.

استلقى بكل ثقله على الأرض وهو ينظر إلى السماء وأخذ يحلم بعينين مفتوحتين بأنه سيكون يوماً رجلاً ذا شأن، وأن السيدة فريال ستكون الخادمة لديه.. وأنه سيمعن في إذلالها بعد أن يتزوج من ابنتها الصغرى ليزيقها معنى العذاب.. وأخذ يقهقه ضاحكاً وهو يتخيلها تحترق بنار عذاب الذل والمهانة.. أحس فجأة بالبرودة تسري في بدنه رغم أنها كانت ليلة صيفية بامتياز من أيام شهر حزيران، ولكنه.. قرر أن يضرم النار في أحد أكوام محصول القمح لينعم بقليل من الدفء وهو يعتقد من فرط سكره أنها مجرد أعواد من أغصان الشجر..!

أخذت النار تشتعل، وحين لفحته بحرارتها ونورها أفاق من سكره وأحس بفعلته فخاف وارتعد.. وبعد أن فكر قليلاً أسعدته فكرة الحريق رغم أنه لم يكن يقصده. وحينها قهقهه عالياً وأخذ يركض بعيداً مسروراً بتلك الحادثة.. راح يركض مسرعاً عليه يهرب من فعلته المشينة ولكن

الله شاء أن يلحظه أحد الفلاحين الذي كان عائداً لتوّه من منزل والده المريض، فرأى (عمر) وهو يركض مبتعداً، فتعرّف عليه في الحال ولكنه من شدة هلعهِ لاندلاع الحريق وامتداده أثر ألا يلحق به إنما أسرع ليطلب نجدة الفلاحين بعد أن تعالت ألسنة النيران وبدأت تتراقص كإفَاعٍ فرّت من الجحيم وأخذ فحيحها يدوي وحسيسها يتعالى.

هب الجميع لإطفاء الحريق بكل همة وأصواتهم تصدح بعبارة: الله أكبر.. الله أكبر.. يا لطيف.. يا جبار

وكان هذا من حسن حظ الحارس المسكين الذي كاد أن يموت وهو محاصر بين النيران بعد أن حاول أن يطفئها بيأس حين أيقظته حرارة لهيبها.

اجتمع الفلاحون بكل ثبات وسرعة وهم يسعون بكل جهد أن يطفئوا النيران وألسنة اللهب التي كانت تتراقص كالمرأة الماجنة غير أبهة ببراعة من حولها..

وأخيراً وبعد معركة شرسة مع الزمن والنار انطفأت النيران بجهود أولئك الرجال المخلصين الذين هَوّوا على الأرض تعباً يكسو وجوههم هباب النيران والسخام ومسحة من فرح على نجاحهم في إطفاء النار وعلى سلامتهم أجمعين، ما عدا حارس الأرض العم وليد الذي كان أكثر ضرراً والذي تم نقله إلى المستشفى لمعالجة حروقه.

وبعد ذلك بعدة أيام.

— أريدك أن تودعه السجن لأطول فترة ممكنة ذاك الجاحد الفاسق.

— سيدتي سأعمل المستحيل من أجل تحقيق ذلك إذا كان هذا ما يرضيك.

جلس المحامي أمام السيدة فريال ليحاورها بتفاصيل الحادث.

كانت فريال تتأجج من الغضب وبنفس الوقت كانت تعيش حالة من القلق سببها المخاوف والهواجس التي ولّدها عدم الثقة بذلك الطائش (عمر)، ذاك الفلاح الأصفر الوجه الأرعن ابن ذاك الفلاح الطيب القلب الدرويش الحاج توفيق، الذي أفنى عمره في خدمة العائلة وفي فلاحه الأراضي بكل صدق وأمانة وضمير حي وخوف من الله، إلا أن هذا المسكين لم يسلم من ابتلاء الله له إذ رزقه ابناً عاقاً ماجناً همهم الأكبر أن يعيش مُتَعَه بغض النظر عما سيكلف ذلك أهله من ألم وعدم استقرار وقلق.

قال السيد كمال بعد أن اتخذ لنفسه مقعداً مريحاً جلس في مواجهة مع السيدة فريال:

— الآن سيدة فريال من فضلك أود أن أتحدث مع الحاج توفيق عليّ أستطيع أن أعرف منه مكان ذاك الأرعن.

قامت السيدة فريال من مكانها واتجهت نحو باب الفيلا الكائنة في المزرعة المجاورة للأراضي الزراعية التي تمتلكها العائلة، وطلبت من سليم حارس الفيلا أن يستدعي الحاج توفيق.

راح السيد كمال يتأمل بإعجاب قوامها الرشيق وخطواتها المفعمة بالثقة وكأنها ملكة تسير على بلاطها.. أخذ تنهيدة طويلة وأشعل سيجاراً فاخراً وجلس يتأمل الأشجار الممتدة أمامه محاولاً ألا تفضحه نظراته.

عادت فريال وجلست بكل وقار المرأة الأرستقراطية أمامه، ثم أشارت إلى كأس العصير التي أمامه وقالت برفق:

– تفضل أستاذ كمال

– شكراً لك. في الواقع يبدو شهياً ولذيذاً.

قال هذا بنعمة تحمل الكثير من المعاني مترافقة مع نظرة تحمل أكثر من الكثير...!!

بدأت فريال تحرك بعصبية واضحة أصابع يديها وسرعان ما استلت سيجارة من سجائرهما، فما كان إلا أن هبَّ مسرعاً لإشعالها وهو يحرق بثبات في عينيها الخضراوين، ومن ثم عاد إلى مقعده وهو يشعر بالمتعة لجلوسه أمام حضرة هذا الجمال.

بدأت بتدخين سيجارتها بعصبية واضحة متحاشية النظر إليه واستمر هو في تأملها.

كان السيد كمال المحامي المفضل للعائلة بسبب دهائه وحنكته وذكائه، وكان هذا الأخير لطالما أبدى إعجابه بالسيدة فريال والذي باءت محاولاته الشتى بالتقرب إليها بالفشل بعد أن وجد لديها وفاء شديداً لذكرى الراحل زوجها (أياس).

ولكن الرجل لم يفقد الأمل رغم السنين الطويلة، فقد كان يجدها امرأة جميلة وذكية بالإضافة إلى تلك الملايين التي ورثتها، كل هذا دفعه للعمل بجد وإخلاص لعل هذا يكون جسراً للتواصل والمودة الذي يسعى جاهداً من أجله.

كان جوع المرأة للحب والحنان يحرك فيها أحياناً شهية التقرب إلى رجل يحتويها بقلبه وحنان يديه، إلا أنها لا تستطيع أن تنتزع نفسها من ذاك الغلاف الذي أحاطت نفسها به بكل إصرار يوم فقدت فيه حبيبها وزوجها وأبا أولادها (أياس).

كانت رغم حاجتها الكبيرة إلى صدر دافئ يضمها ولأن تشعر بخشونة وجه يعانقها، هو وجه رجل تبادل الحب أو لأن تغمرها رائحة الرجل العبقة بعطر الشوق والرغبة.. إلا أنها اختارت أن تقبع في زوايا الذكرى تحتضن برد الوحدة وتشتّم رائحة (أياس) الراحلة مع رائحة الموت.

جلس السيد كمال يتأمل بافتتان وجهها وجسدها المتناسق وأخذ يرقب آثار السنين عليها واستغرب كيف يمكن للسنين أن تزيد من جمال امرأة؟؟!! ثم وجد نفسه يتساءل هل يحبها حقيقة؟؟حتى يراها تزداد جمالاً في كل مرة يراها فيها، وحتى تستعر تلك اللمسة الحارقة من الرغبة لتلامس جسده..!!

سألها فجأة وبدون تفكير:

– سيدة فريال هل أغرمت يوماً بأحد؟

– عفواً؟؟

– اعذريني على جرأتي ولكنني أصرّ أن أعرف.

– طبعاً.. أغرمت وما زلت أغرم بزوجي الراحل عن الدنيا والذي لم يستطع حتى برحيله أن يرحل عني.

قالت هذا بِتَحَدٍّ وباقتضاب أصاب منه مركز الخيبة بكل مهارة
التسديد..!

لَمْ نفسه كثيراً على سؤاله واتهم نفسه بالغباء وهو الرجل الذي
يشهد له الجميع بالذكاء وحسن التصرف، واعترف بأن الوفاء والحب
اللذين يسكنان قلب تلك المرأة التي يفقد أمام جمالها وقار أي رجل كانا
أشدَّ إصراراً وثباتاً مما يعتقد..!

وتساءل في نفسه: ولكن لماذا أشعر بكل هذا الانجذاب نحوها؟؟
أتراني أحبها..؟ ولماذا أزعجني كل هذا القدر جوابها.. لا، بل حتى
أنني أحسست بالغيرة من ذاك الرجل الراقد سنين في قبره.. أأغار من
رجل ميت؟؟

فجأة أنقذه دخول الحاج توفيق من ارتبأكه.. ومن ذاك الموقف
المرحج الذي وضع نفسه فيه فأنبرى قائلاً:

– تفضل أيها الحاج.. اقترب اقترب.. لا تخف

قال هذا السيد كمال بينما كان الحاج توفيق يقترب بتردد واضح
وعلى وجهه المتغضن آثار السنين مكسوة بالخجل والخزي مما فعله
ابنه المغضوب كما كان يدعوه..

كانت عينا المسكين جزعة وخائفة حتى البكاء، مما رق لها قلب
السيدة فريال فأنبرت قائلة برفق:

– حاج توفيق.. لا تخف فأنا أعرفك حق المعرفة، وأنا كنت وما
زلت ممتنة لك ولإخلاصك في العمل، وكن على ثقة أنني لن أعاقبك
بجرم ارتكبه ابنك.. ولكن صدقني أنني أريد أن أمسك به وأزجه في

السجن من أجلك ومن أجل عائلتك الطيبة حتى يتعلم من قسوة السجن قيمة الحرية وحتى يغدو رجلاً، لعل الله يهديه فيبتعد عن مجونه وسكره.

خرّ الرجل على قدمي السيدة فريال يدعو لها بطول العمر ويقسم لو أنه رأى ابنه لقتله بيديه عقاباً على جرمه وأنه قد تعب من لا مبالاته ومن سكره وعربدته.

بدأ السيد كمال باستجواب الحاج توفيق محاولاً أن يجمع منه أكبر قدر من المعلومات عن إمكانية وجود ابنه عمر ليقدمها إلى النيابة العامة.

أخيراً ودّع السيد كمال السيدة فريال متحاشياً أن يصادفها حتى لا تفضحه أكثر رعدة يده إذ يكفيه ما بدر منه من حماقة..!

لم يطلِ البحث عن عمر، فقد وجده رجال الشرطة بعد عدة أيام مختبئاً كالفأر في منزل أحد رفقاء السوء لديه وتم القبض عليه، وقد حاول جاهداً أن يستعطف قلب فريال إلا أن تلك الأخيرة أصرت على حقها وذلك كي تؤدب به من تسوّل له نفسه الاعتداء على أراضيها أو أملاكها.

ارتاحت فريال كثيراً بعد صدور الحكم وشعرت بالأمان بعد أن أودع عمر السجن.

بعد يومين ذهبت إلى مكتب السيد كمال لتدفع له أتعاب القضية.

كان غارقاً بين أوراقه، وإذا بشذى عطر فرنسي ينتشله من استغراقه، فرفع رأسه... كانت السيدة فريال تقف أمامه بكل وقار...!!!!

فاجأه جداً حضورها.. أسند رأسه بين يديه وجلس متأملاً ذاك الحضور البهي.. لم يصدق أنها حضرت بنفسها وبدأ شيء من الفرح والحبور يسري بكيانه تدريجياً.

سألته:

— أأنت تدعوني للجلوس سيد كمال؟

استفاق من شروده وحرره صوتها من اعتقال تلك اللحظة المفرحة التي عاشها.. وأجاب بعد أن هب واقفاً لإلقاء التحية عليها:

— بالطبع.. بالطبع.. أنا.. أنا آسف.. أهلاً وسهلاً.. نورت المكتب.

— في الواقع أردت أن آتي بنفسي حتى أشكرك على جهودك المبذولة بإبقاء القبض على ذاك الوغد.

— هذا من دواعي سروري طالما أنه يسعدك.

فتحت السيدة فريال حقبيتها وأخرجت ظرفاً فيه أتعاب السيد كمال ومدت يدها لتعطيه إياه.. ولكنه سرعان ما أمسك بيدها بكل رفق قائلاً:

— أرجوك سيدة فريال.. اسمحي لي هذه المرة أن أعتبر أن تلك القضية هي جزء من قضيتي أنا شخصياً ولهذا لن أستطيع أن آخذ الأتعاب..

— ولكن..؟؟ لماذا..؟؟ وما دخلك أنت؟؟

— في الواقع إن هذا الوغد قد اعتدى على منزلك أنت وتجرأ أن

يقتحم مملكتك، وأنا أعتبر أن كل اعتداء عليك أو على مملكتك هو
اعتداء علي أنا شخصياً..

– وكيف هذا؟

ابتعد عن طاولة مكتبه واقترب من الكرسي الذي أمامها ثم جلس
وحَدّق في عينيها محاولاً أن يترك اللغة العين فرصة التعبير.. وأن
يدع أحرفها الصامتة تنطق بما يشعر.. لعلها تملك شجاعة أكثر من
الأحرف التي تنتظر على شفّيته.. كانت لحظة طويلة بالنسبة له تمنّى
أن تطول حتى يغتسل أكثر في انهمار الخضرة بعينيها.. ولكنه أردف
قائلاً:

– لأن وجودك في حياتي يعني لي الكثير.

– أرجوك سيد كمال.. أنا لن..

قاطعها قائلاً:

– لا تقولي شيئاً.. أعلم أنك وفيّة لذكرى زوجك ولكن ماذا أفعل
أنا بسنوات خريفي الماضية نحو الشتاء، والتي وجدت فيك شمساً
دافئة..؟!

ماذا أفعل بومضات الفرح التي تحتل عيني حين أراك؟؟ ماذا..

هبت واقفة لتذهب، فأمسك بيديها مانعاً إياها من الرحيل وهو
يقول:

– أرجوك دعيني أكمل.. ارحمني اعترف رجل يملؤه اليأس والحلم
المستحيل.. أعترف بأن لقائي بك غير من طبيعتي.. أصبحت رجلاً

شفافاً.. بعد أن كنت رجلاً مكابراً وفضاً.. وحتى طماعاً وانتهازياً..
ولكن بعد أن عرفت مسارات روعي دروبك.. تغير كل شيء.. كل
شيء حتى أني بدأت لا أعرف نفسي..

— سيد كمال.. ما بك؟ هل فقدت عقلك؟؟ أنت رجل متزن.. و..

— وأنت سيدة يفقد أمامها أي رجل وقاره.

— سيد كمال.. أنا لا أدري ماذا أقول.. ولكن بما أني أعرفك منذ زمن
بعيد وأعرف أمانتك وإخلاصك للعائلة سأتجاوز عن هذه التجاوزات
التي سمحت بها لنفسك وسأحترم اعترافك كرجل يمر بخريف العمر
ويجوز أنه يشعر بالوحدة و..

قاطعها معترضاً قائلاً:

— لا.. بل لأنه يشعر بالحب..!

قال هذا ورفع يدها إلى شفتيه وقبلها بكل ارتعاشة الحب اليائس.

ساد الصمت للحظة كانت بالنسبة لهما عمراً.. هو يسكنه الحب
والأمل.. وهي يسكنها الوفاء وتقطن فيها الذكرى..!

سحبت يدها برفق والتوتر يعتلي كل ذرة منها، ثم استأذنته
بالانصراف وعندما وصلت إلى باب الغرفة استدارت ونظرت مباشرة
إلى عينيهِ ودمعة مكابرة كانت تسكن عينيها وقالت:

— سيد كمال.... وداعاً.

(14)

جلست فريال تفكر بما جرى.. أحست برغبة في البكاء.. ولكنها
لم تبك..!

جالت عيناها في ذاك المنزل الشاسع المسكون بالبرودة.. وحدها
الذكريات مع (أياس) كانت تشعل قناديل الروح لتبعث النور والدفء
في ذاكرة تلك المرأة العاشقة

تساءلت.. هل ساجرو يوماً على أن أفقد ذاكرتي بإرادتي كي
أنساه؟؟

وكيف وأنا أستحضر ذكراه في كل ليلة..؟؟ أو لعل ذكراه هي التي
تستحضرني لتبقيني حية..!

تتربصني ذكراه.. تثب على أيامي كلبؤة تريد اصطياد فريسة

لا أستطيع الهروب منها.. أستسلم لها وأنا سعيدة بالتهامها
كياني.....

قبلات (أياس) وَشَمَّ على جسدي.. وعطره يسكن خلاياي.....

لم يشف بعد جسدي من لهيب عناقنا.. وهمسه الدافئ يرفض أن
يغادر ذاكرة أذني...

ذكراه ستبقى صلاتي السرية وسأتلوها أبداً ما حييت في محراب
الذاكرة.

اتجهت نحو النافذة وأشرعتها وكأنها تبعث بذلك دعوة إلى طيف
(أياس) بالحضور.. كانت ترغب بشدة لاحتضانه. ضمت يديها إلى
صدرها واحتضنت وهماً معذباً مدركة أنها لم تحتضن سوى حقيقة
تلاشيها عن واقعها..

فجأة أحسّت بشيء يشبه الخيانة؛ إذ سمحت لشفتي المحامي بتقبيل
يدها دوناً عن إرادتها.. ذهبت لغورها واغتسلت لعلها تزيل إهانة قد
تأنقت بفضيلة الحب، أو لتروي بالماء ظماً جسد عاشق خذله القدر..!

قررت في الصباح أن تشكر السيد كمال على جهوده بكل وقار
في رسالة متضمنة عبارات شكر مدروسة بعناية بالإضافة إلى كامل
أتعابه وأرسلتها له عن طريق السائق، كما صرفت مكافأة لكل الفلاحين
الذين ساهموا في إطفاء الحريق وأرسلت الحاج توفيق ومعه زوجته
لأداء العمرة. أما حارس الأرض فقد صرفته من الحراسة وذلك
لنومه أثناء العمل بعد أن صرفت له مكافأة مادية كبيرة وذلك لجهوده
المبذولة لإطفاء الحريق وكتعويض له عن الحروق التي أصابته ليلة

الحادثة، وكان التعويض كافياً بحيث مكّنه من شراء كشك يبيع فيه الخضراوات.

هكذا هي السيدة فريال ذات قرارات حازمة ولكنها في أغلب الأحيان حكيمة وعادلة.

وفي أحد الأيام بعد أن عادت السيدة فريال إلى حلب فور انتهائها من حل مشاكل الأراضي والمحصول الزراعي ورواتب الفلاحين تفاجأت برسالة من ولدها غيث يخبرها بأنه لن يحضر هذا العام وذلك لرغبته في السفر إلى روسيا كمنحة من الكلية التي يدرس فيها للتعرف على الطائرات الحربية والمدنية الموجودة هناك، واعدأ إياها بمحاولة جادة للقدوم في حال توفر لديه الوقت الكافي.

شعرت بحزن وبغصة ولكنها كعادتها المكابرة لم تعترف بتلك المشاعر، ومضت إلى منزل حماتها بعد أن سمعت بتويعها.. هكذا هي فريال سيدة الواجبات دون منازع.

وفي أحد الأيام بعد أن استعادت السيدة جليلة عافيتها.. سألتها بشكل مفاجئ:

– وماذا قررت بالنسبة لـ (يمان)؟

– وماذا عنها؟ ما الذي تقصدينه؟

– أقصد ها هي قد نالت شهادتها فماذا عن مستقبلها المهني؟؟

– مستقبلها المهني؟؟ عن أي شيء تتحدثين؟؟ ألا تدري يا حماتي

العزيزة أنها ستدير الأراضي الزراعية منذ الآن فصاعداً حسب رغبة أبيها المرحوم.

— آه.. هممم.. وهل سألتها عن رغبتها هي..؟

— ولم السؤال طالما هي تعرف لماذا درست الهندسة الزراعية؟

— فريال يا ابنتي.. أنا أحبك لأنني أعلم كم تحبين (أياس) ولذلك سأنصحك نصيحة لوجه الله.. تقربي من ابنتك أكثر.. وأكثر.. لا داعي أن تجعل المسافة بينكما شاسعة.. أسأليها يا ابنتي. أسأليها حتى تشعر باهتمامك بها.

استمعت فريال لكلمات حماتها وأخذ يخامرها شيء مرهق يشبه القلق.. عادت بعدها إلى المنزل وقد أرهاقها سؤال واحد أخذ يدور من حولها بالحاح:

— ترى هل ستخذلني (يمان) ولا تحقق رغبة أبيها بالعمل في أراضينا الزراعية؟؟ ولكن لماذا درست إذن ونالت شهادتها؟ لا بد أن أعرف إلام ترمي السيدة جليلة خانم..

لم تستطع أن تخمد صوت مخاوفها في داخلها فقررت أن تفتح ابنتها بالموضوع.

وفي المساء وبينما دخل طلال ليدرس في غرفته بعد ملاحظة حازمة وشديدة من والدته وبينما كانت (يمان) ترقب أختها هالة وهي تلعب بهدوء بدميتها وقد أخذت دور الأم بكل عناية سألت فريال ابنتها عن خططها المستقبلية بالنسبة لعملها.

فاجأ السؤال (يمان) فاتجهت نحو والدتها وجلست أمامها حائرة ضائعة وفي أعماقها طيف رغبة حقيقية لأن تكون هي ذاتها.. لا أن تكون كما تريدها أمها أن تكون، وأن تتمكن في هذه المرة من أن تملي

إرادتها في اختيار مهنتها ببساطة وعفوية وأن يحترم قرارها وألا يحاصر بأوامر أمها، ولكنها تعلم جيداً أن البساطة طريق وعراً أمام قرارات والدتها التعسفية وطريقتها الاستفزازية في التعامل.

حدقت بوالدتها بشيء من الرعب.. فها هو قرار جديد لمصير مستقبلها المهني ستقلّبه أمها بين أفكارها وفجأة أحست (يمان) بالفشعريرة تنتابها حينما تخيلت أن قرارها الذي ستنتطق به سيكون حتماً كعصفور سجين في قفص (قرارات أمها).

فهي تدرك أن أي قرار شخصي لها لابد وأن يحظى حتماً باختلاف لإرادة والدتها.

— هيا (يمان) ما بك؟؟ أسألك ما هو قرارك؟

— أمي تعلمين جيداً أنني لم أرغب بمجال دراستي مطلقاً ولكني اخترته لإرضائك.

— لا.. توقفي.. إنه لإرضاء رغبة والدك المرحوم.. أنا أعلم أن صوته مازال حياً في ذاكرتك وأنتك ترغبين بشدة أن تحققي ما أراده والدك المرحوم.

— أتعلمين شيئاً يا أمي..؟ اليوم وبعد أن كبرت عدة أعوام منذ شهادة الثانوية أدركت أنني كنت مخطئة حين قررت أن أحقق حلماً لإنسان ميت وأناي ضمنت نفسي إلى عالم الأموات بتحقيقي لأحلامهم واستجابتي لرغباتهم. واليوم أريدك أن تعلمي أنني فكرت جيداً بطريقة عملي وأنتك لن تستطيعي أن تملي علي مرة أخرى إرادتك في أن أنصاع لأوهام من طواهم الثرى..!

— ماذا؟؟ ما هذه اللهجة؟؟

— أرجوك دعيني أكمل.. فأنا أدركت في لحظة صحو أن الفرص الجيدة تمرّ أمامنا كعارضة أزياء تتبخر على ممر الحياة بخطى سريعة وأنها تنتظر إلينا باغراء ثم تبتسم مودعة لحظة ذهولنا وانبهارنا وتمضي تاركة لنا الحسرة والخيبة على فقدان فرصة استيقافها، ولذلك وحتى لا تضيع مني تلك الفرصة فأنا قررت أن أفتح بيتاً زجاجياً أستنبت فيه نباتات للزينة وأن أزرع فيه أزهاراً نادرة الوجود في بلادنا.. فقد قررت أن أجمع بين حبي للجمال والفن وبين العلم الذي قدر لي أن أحصل عليه من خلال دراستي الجامعية، ولن يردعني أي شيء عن قراري وعن تحقيقه.. وإذا رفضت أن تموّلي مشروعي مادياً فسأجد من يقبل أن يشاركني في هذا المشروع.. أجل سأجد شريكاً وسأحقق مشروعي.

قالت هذا بكل وضوح وتحدّ، وتركت لنفسها فرصة التحديق في وجه أمها المذهول.

صمتت فريال وهي تحقق بذاك الإصرار الذي تجسد في هيئة ابنتها واستغربت لتلك النبذة الحادة في حوارها وآلمها بشدة تلك العدائية التي تختبئ وراء لهجة ابنتها.. استعادت للحظة كلمات حماتها.. (تقرّبي من ابنتك!!).

هالتها مسافة البعد التي بينها وبين ابنتها حين صدمت بتلك اللحظة المصيرية التي رغبت أن تكون لحظة مشاركة لا أن تكون لحظة تحد ومجابهة.

أشعلت سيجارة بعصبية أوقدت معها مخاوف (يمان) من رفض

أمها لقرارها.. أطرقت فريال قليلاً ثم رفعت رأسها لتتلمى قرارها هي أيضاً.

سألت باستغراب مترافق باهتمام حقيقي: و

– بيت زجاجي..؟ من أين أتيت بتلك الفكرة؟

صمتت قليلاً وبعد أن رشفت رشفة من فنجان قهوتها استطردت قائلة:

– في الحقيقة فاجأتني بهذا.. لم أدر أنك تمتلكين أفكاراً مذهشة..
وجديدة..!!

أنا موافقة وسأدعم مشروعك الذي تتمنين بقوة، وسأعطيك كل ما تحتاجين لتحقيقه ولكن لي رجاء عندك وهو أن تعيري جزءاً هاماً من وقتك للأراضي الزراعية التي تركها والدك لنا حتى لا يستمر الآخرون بالنهش في خيراتها.. أريدك أن تكوني بعلومك الهندسية ذاك المحامي الذي يدافع عن حقوقنا يا ابنتي.. لا مانع لدي أن تحققى رغباتك ولكن من غير أنانية، وألا تنسى أنك لست وحدك وأنت جزء أساسي من عائلة تنظر إليك بعيون الأمل لتشعر بالأمان.. أرجوك كوني شاطئ الأمان لمن يحبك ولا تخذلي من انتظر نضجك ليكون كسفيحة خلاص..!

قالت كلماتها هذه بهدوء حزين شعرت بعده (يمان) بالخجل من أسلوبها الاستفزازي وبالامتنان لذلك التفهم من قبل والدتها الذي احتوى رغبتها المستقبلية.. اكتشفت في تلك اللحظة أنها لم تعرف أمها كما يجب وشعرت برغبة لأن تضم أمها إلى صدرها.. أحست بعدها

ولأول مرة بالقوة وأن شمساً مضيئة قد أشرقت بداخلها في تلك اللحظة
واستحالت خيبات السنين الماضية إلى أبخرة تتلاشى أمام قوة وحرارة
تلك الشمس.. أحست بأهمية ذاتها وبنشوة القدرة على العطاء.. أحست
بالفرح الحقيقي..

(15)

بدا البيت الزجاجي وكأنه نافذة أو شرفة تطل على واد أخضر
وكان واضحاً جداً للعيان أن هذا البيت لا يعترف إلا بالربيع فصلاً..!

مئات العيون أخذت تتأمل بإعجاب تلك النباتات الخضراء والأزهار
العجيبة النادرة الوجود في بلادنا – من قال إن العلم لا يحتضن بين
طياته إبداعاً وفناً؟؟! (يمان) كانت قادرة على أن تثبت هذا بعد أن
استطاعت أن تضيء لمسة من الجمال على دراستها حتى بدأت تحبها
وتشعر بالامتنان لها بعدما أحست بعبء الطبيعة من زخرف وسحر
ألوان الزهور والنباتات.

لم توفر (يمان) أية فرصة لاستحضار أنواع الزهور من مواطنها
الأصلية، ومن ثم محاولة إعادة استنباتها من جديد إن لاءمتها الظروف
المناخية.

فهاهي زهرة (الفلامنجو) تشبه طائر (البشروس).

وهو طائر مائي جميل طويل العنق، ونبات (البيجونيا) ذو الأزهار الشتوية المشرقة، هذا النبات الذي يبرهن على إصرار مذهل بأن يعيش في أجواء بعيدة عن التلوث والدخان وكأنه بهذا يرفض اقتحام آثار ومخلفات المدنية المتمثلة بالغازات والدخان الصادرة من الأفران، وكأنه يعلن ثورة متمثلة بلغة رقيقة للرفض، لعل الإنسان يتعلم منها يوماً الرفض والثورة بصورة راقية.. جميلة.. مثلما يفعل هذا النبات المدهش.!

تحب هي زهرة (الكاميليا) التي تعبر في لغة الزهور عن الكبرياء وعفة وعزة النفس كانت تذكرها بعنفوان المرأة الحرّة، وكثيراً ما زرعت أحواض (المارغريت) المعبرة عن البراءة والطفولة.. هكذا هي (يمان) مزيج من أنثى ذات كبرياء وعنفوان ومن طفلة بريئة.. عفوية صادقة.

أبدعت (يمان) في تكوين ركن خاص للأزهار التي تعبر عن لغة خاصة تشكلت من رموز مختلفة لدى مختلف الشعوب، كانت أغلب هذه الرموز مستقاة من الميثولوجيا. أما أزهار اللوتس فكانت لها مكانة خاصة في قلبها، فلزهرة اللوتس رموز كثيرة متعددة، فهي مرة رمز للحب الأسطوري الخالد ارتبط معها رمز المرأة والخصب والجمال والخلود منذ أيام الفراعنة؛ حيث أثبتت أن للمرأة سحرها وجمالها وقديستها، وأحياناً كانت رمزاً للحزن إذا كانت بتلاتها مقفولة، أو للفرح إذا كانت مفتوحة. وقد توجت رسوماتها معظم المعابد خاصة في الأقصر حيث؛ إن الكثير من قمم أعمدة المعابد المصرية أخذت

شكل أزهار اللوتس تشكياً لها، كما أن الفراعنة وجدوها تحاكي النيل في شكله، فقد اعتبروا أن أوراقها تشبه البحيرات المتفرعة من نهر النيل وساقها مجراه والزهرة هي دلتا النيل.

أما لدى البوذيين فتقول الحكاية إن زهرة اللوتس قد تكونت عند وطأة قدم بوذا، وهي لديهم عنوان لليقظة الروحية والنقاء والطهارة ولذلك فهي الزهرة المقدسة لديهم..! كانت تقول لنفسها حقاً إن النباتات عالماً خاصاً ولها صفات تذكر بصفات البشر وكأنها انعكاس أو امتداد لها، فمنها ما يوحى بالرقّة والدعة التي تخشى عليها من لمسة يد، ومنها الوحشية الحضور الصارخة الوجود أو الشائكة الدامية والتي تخشى أن تمسك بك..!!

باتت (يمان) تعيش أغلب أوقاتها بين أزهارها وعوالمها النباتية تقص أوراق تلك النبتة وتزرع تلك البذرة وهي تستمع إلى موسيقى الفصول الأربعة لفيالدي.. أو سيمفونية القدر لبيتهوفن، وهي لا تدرك أن القدر سيطرق يوماً بابها بقوة ليسرق منها فصولها وليتركها تعيش صقيعاً موحشاً من الذكريات والألم.

وفي أحد الأيام فتح باب البيت وولج منه رجل ذو قامة قصيرة.. نحيل الجسم دقيق القسمات.. يكاد لا يلفت النظر.. خجول النظرة حزينا، ثم بدأ بالتجوال في ردهة البيت وهو يتأمل بإعجاب واضح كل ما يرى من زهور ونباتات، حتى استقرت عيناه فجأة على وجه (يمان).. كانت تبدو شبيهة بزهرة الأوركيد بروعتها والأروم بأنقتها والغاردينيا بقوة حضورها.. توقف للحظة.. وساد الصمت.. تأملته هي الأخرى بتعجب خفي من موقفه الفاضح ثم ابتسمت له وقالت:

— هل أستطيع أن أساعدك بشيء؟؟

— آه.. نعم.. أجل.. في الواقع كثيراً ما مررت أمام هذا البيت الزجاجي الرائع وتساءلت من أي فردوس هبط؟ ولكني لم أدر أن بداخله حورية أيضاً..!

— شكراً لمجاملتك.. ولكني أكرر سؤالي مرة أخرى: هل أستطيع أن أساعدك؟

استعداد توازنه من جديد وأجاب:

— في الواقع أريد أن أقابل صاحب هذا البيت.

— إنك تتحدث إليه

— أنت؟؟!!

— نعم.. وما العجب في ذلك؟

— لا.. لا شيء

ثم مد يده مصافحاً معرفاً بنفسه وقال:

— أنا جابر مهندس ديكور، ويتضمن عملي تصميم حدائق الفيلات والمنازل والفنادق، وأعتقد أنه بالإمكان أن يكون بيننا تعاون مشترك.

— بكل سرور، فكرة رائعة.

— هل تسمحين لي بمعرفة اسمك؟

— اعذر فظاظتي.. أنا (يمان) مهندسة زراعية سررت بالتعرف إليك.

ثم بدءا بالتجوال معاً لتشرح له عن النباتات الموجودة، واتفقا على أن يعود في الأسبوع المقبل لكي يناقشا خطة العمل المشترك.

ارتدى جابر ثيابه على عجل ولم ينس أن يحمل معه مخططات الفيلا المطلوبة، وكان هذا الرجل رغم ضالة حجمه يعطي إحساساً بالدفع والحنان.

أسرع الخطى واستوقف أول سيارة أجرة، كانت الساعة مازالت التاسعة صباحاً فتساءل في نفسه: أيمن ألا تكون قد حضرت بعد؟ لم يَدِرْ لِمَ أَقلقه هذا الاحتمال..!

وصلت سيارة الأجرة محملة بالراكب المحمول باللهفة وسارعت عيناه تبحثان عن مدخل المنزل الزجاجي وكله أمل بالأ يكون موصداً.

مَدَّ يَدَهُ وفتح الباب فاستقبله صوت فيروز الصباحي العذب واستنشقت رئتاه عبق الزهور المنتشر في سديم ذاك المنزل الساحر.

رأها تقف بكل سمو كتمثال فينوس آلهة الجمال لدى الإغريق، ولكنه كان هذه المرة مكتمل الأيدي فجاء أجمل بهاء وأكمل على الأقل بالنسبة له...! مدت يدها لتصافحه أو لتصافح الإعجاب والذهول اللذين سكناه.. فأحسست بيده دافئة وحانية ولكنها مرتعشة.. أطال النظر في عينيها.. لم يدر ماذا حدث له، خُيِّلَ إليه فجأة أنه عاد مرهقاً رغم أنه قد تجاوز الأربعين.. لم يستطع أن يتجاهل كل هذا الحضور الخاص لتلك الشابة الواقفة أمامه.. فكل ما حوله بدا وكأنه لوحة فنية مكتملة الجمال والألوان ومتميزة برائحة عبير وعبق الزهور الساحر.. بل..

ولرائحتها هي أيضاً.. رائحة الأنثى الفريدة.. وهو يعشق الفن.. يهوى
الجمال وأمامه في هذه اللحظة انسكب الجمال على هيئة كائن بشري..
فلم يملك إلا أن يصمت أمام حضور شعر بخطورة سطوته منذ اللحظة
الأولى.

نظرت مباشرة إلى عينيه مستغربة وتساءلت:

— ما الأمر؟! —

انتبه لنفسه وقال:

— كنت دائماً أعتقد أنني أستطيع أن أخلق الجمال وأن أحول حتى
الخراب إلى تحف فنية، إلا أنني اليوم أمام حضورك أيقنت أن هنالك
عوامل من الجمال والسحر لم أعرفها من قبل، الحقيقة أشكر الأقدار
التي دفعتني للتجوال في جنة الأرض هذه و...

قاطعته بحزم وقالت:

— شكراً لك مرة أخرى ولكن حذارٍ من مجاملاتك فقد توقعك في
شركٍ رفض التعامل معك.

— أعدك بأنني سأمنحك صمتي حتى تمنحيني هبة الاستمرار بالعمل
معك.

اتخذ جابر لنفسه مقعداً ثم جلس ليريهها مخطط حديقة الفيلا.. وبدأت
(يمان) بإعطائه بعض الأفكار عن طبيعة ونوع الأشجار والنباتات
الممكن زراعتها.. ثم استدارت فجأة وقالت:

— في الواقع يلزمني زيارة ميدانية لموقع الفيلا حتى أدرس تموضع

انتشار الشمس والظل فيها لأحدد نوعية النباتات الممكن زرعها بدقة،
هذا بالإضافة إلى أن رؤيتي للمكان يساهم أكثر في إنعاش ذاكرتي
بأنواع النباتات.

– بكل سرور.. سأمر عليك غداً وأخذك لتعائني المكان.

– غداً؟؟ لا.. لا أستطيع. دعها في بداية الأسبوع القادم

– كل هذه المدة؟؟! ولكننا ما زلنا في بداية الأسبوع..!

– أعلم ولكنك فاجأتني بمشروعك وأنا علي أن أسافر إلى تركيا
لأحضر بعض أنواع زهرة القرطاس.

– حسناً كما ترغبين.

خيل إليها للحظة أنه تضايق ولكنها لم تدر السبب الذي جعلها تؤجل
الموعد، فقد كان بإمكانها أن ترجئ سفرها ولكنها لم تفعل.

بعد هذا ولأشهر عديدة تكررت لقاءاتهما وازدهر العمل المشترك
بينهما وراج اسماهما كعلامة مميزة للذوق الرفيع والفن الراقي.

كان جابر لا يضيع أية فرصة للقائها بل على العكس كثيراً ما ابتدع
فرصاً من أجل أن يراها.

أما هي فقد سعدت جداً بهذا العمل ولكنها قلقت لأجل شيء آخر
حاولت جاهدة أن ترفضه في أعماقها.. فقد بدأت تخشى أن تتعلق
به..!

إذ كان الحزن في عينيه دعوة لها لأن تدخل مجدداً في محراب
الحب..!

خافت كثيراً من مشاعرها وهي التي وعدت نفسها ألا تستسلم لنداء
العاطفة بعد تجربتها مع (يزن).

حاولت أن تختصر لقاءاتها به وأعمالها معه متحججة بذريعة
الوقت وخاصة إذ أدركت أن عقيدته مختلفة عن تلك التي تحملها منذ
الولادة..!

لم تكن تريد أن تقحم روحها في متاهة الشوق والحب من جديد
وهي تعرف مسبقاً أنه لا أمل للقائهما وبقائهما معاً.

ولكن الحزن في عينيه أخذ يمنحها إغراءً بدفع إنساني عذب
ويعكس ظلال روحه الشفافة المفعمة بالحنان كلهب موقد تلوح ظلاله
على جدار غرفة باردة في ليلة شتوية كثيراً ما تساءلت:

كيف يمكن لتلك النظرات الساهمة في عينيه أن يكون لها مثل هذا
الحضور الأسر في نفسها..؟

دخلت دون إرادة منها مغارة التساؤل للتساءل عن سرّ افتتانها بذاك
الحزن البهي؟؟

وذات يوم قررت أن تنتقل إلى ساحة السؤال المباشر وسألته من
غير أن تخفي ارتباكاً عريداً فوق ملامحها الطفولية:

— جابر.. ما سبب هذا الحزن..؟

— حزن؟؟ أي حزن هذا وأنا معك وأنت سماء الفرح، والحوار
معك قطرات الحبور؟؟!!

— ذاك الذي يسكن عينيك.

– لا يوجد حزن طالما أنت وزهورك الرائعة من حولي

– لا تتهرب ممتطياً كلماتك العذبة وأنا ألمح دائماً يتثائب في عينيك.

هنا أشاح بوجهه بعيداً وتأوه آهة نفضت رواسب الألم المكسدة في أعماق روحه.

– أنا لا أريد أن أجرك إلى عوالم الحزن في داخلي

– وإذا قلت لك بأنني مفتونة به وأنه ينساب ببطء ليحتل مساحة الاهتمام لدي.

– (يمان) يا سيدة الكلمة والجمال.. سأبحر بك في بحري الكنيب لأطلعك على جزيرة حزني حيث ترسو مرساة ألمي وعليك أن تتحملي عواصف هيجاني وثورتي أثناء رحلة السرد.

قال هذا وراح ينظر بعيداً وكأنه يقرأ تاريخه في صفحة الأفق الممتد أمامه وبدأ صوته يسكب مرارة أسرارهِ.

منذ خمس سنوات وبعد أن عدت من غربتي الطويلة في بلاد الضباب وبعد أن أشرقت من جديد في عيني شمس بلادي وانتشرت في روحي أشعة استعارت دفاها من دفء العائلة والوطن.

عدت لأهلي ولإخوتي.. لتلك الحارة التي طالما لعبت في زقاقها بالدحل والكرة وحتى المصارعة التي كثيراً ما كنت المهزوم فيها، ومع ذلك أصرّ بكل عناد الكبرياء أن أهاجم من هو أضخم مني وأقوى..

عدت من جديد لحضن الانتماء ألتمس منه حناناً افتقدته زمن الغربة.

كانت فرحة الجميع بي نقية صافية صادقة مثل الدمعات المذروفة
لحظة اللقاء..

كانت لهفتي تتمحور لحظة لقائي بأخي رامز.. صديقي وروحي
المتجسدة في شخصه.. كان هو تاريخي.. فهو زمن الطفولة وضجيج
المراهقة وحماس الشباب.. كل هذا الكيان كان ببساطة هو..!

كنا متلازمين بشكل دائم.. متفاهمين بإصرار.. متحدين لكل
الصعاب..

هو مرآة عكست يوماً كل كياني..

و ذات ليلة وبينما كنا في المنزل وفي غرفة الجلوس تحديداً نلعب
الشطرنج دخلت جارتنا أم كريم ومعها صبية جميلة لتهنئ أُمي
بعودتي.

لم أعرف تلك الصبية في البداية.. فقد كانت طفلة حين غادرت
الوطن وإذ بي أراها أنثى ذات جمال شرس يشبه غابة وحشية يتمنى
المرء لو يبقى العمر يعدو فيها.

اقتربت مني وقالت:

– بالطبع لا تذكرني.. أنا سالي.. سالي الصغيرة التي كنت تمطرها
بحبات الشوكولا والساكر

صحت بلهفة واستغراب:

– آه سالي. أيتها الصغيرة لقد كبرت بسرعة وسرقت كل الجمال
ممن هن في مثل سنك.

ضحكت واتجهت نحو رامز تسأله من الراح في اللعبة؟؟

أجاب حينها أخي رامز.. في لعبة الشطرنج لا بد لملك واحد أن يعيش ولا مانع أن تموت من أجله كل الفرسان وأن تهوي من أجله القلاع، وأنا اخترت الحياة لذاك الملك الذي هو أمامي..

ثم نظر إلي وابتسم بحب..

لم أدر وقتها أنني سأهزم.. بنصري..!!

تكررت زيارات سالي لنا كنا خلالها نلعب الشطرنج أو الورق أو نتحاور بقضايا شتى، وكثيراً ما ذهبنا لدور السينما، ما زلت أذكر كم استمتعنا بالجلوس في الكافيتريات وتلك الساعات التي أمضيها في التسكع في الحديقة العامة أو حتى للرقص في الحفلات التي كنا نحضرها.. كنا (ثلاثي رائع).. نتبادل الأفكار والهدايا و..الأوهام..!!!

و من دون أن أدري لففت وشاح الحب حولي وتعلقت بها ورحت أنسلخ عن توأم روحي رامز، بل بدأت أضيق ذرعاً بوجوده الدائم معنا.

أحسست فجأة بأنني أريد أن أستأثر بتلك الكائنة الوحشية وأن أعدو معها في رحاب الأرض دون رفيق ثالث..

تصوري.. لم أعد أراه رفيق الدرب بل بدأت أحس بثقل وجوده إلى جوارى وبوطأة حضوره، حتى بدأت أختلق المشاكل معه، بل وقادنتني أنانيتي إلى افتعال الكثير من الخلافات التافهة حتى أزيحه من درب الوجود معنا أنا وسالي..

غروري كان يضج بالتحدي والثقة بأنها ستحبني أنا.. ولم لا وأنا

ذاك المهندس ذو الشهادة القادمة من بلاد الضباب الغارقة في جمال طبيعتها ورقبها..؟؟! أما هو فكان مجرد موظف بسيط لدى صاحب معمل نسيج.

فهو لم يكمل دراسته من أجلي أنا.. أجل من أجلي أنا حتى أستطيع أن أسافر لأصبح فيما بعد مهندساً يتبجح بكل غرور أمام ذاك النبيل، فقد اختار أن يبقى هو للعمل وأن يساعد أبي في مصاريف المنزل وتكاليف دراستي.

يا لتفاهتي وحماقتي آنذاك.. ويا لشهامته إذ لم يجعلني حتى أن أتذكر تضحيته.. فقد نسيتها أنا حين أقنعتني نبالته أنه لم يعد يذكرها..... يا لنكراني للمعروف!!!

مرت الأشهر وأنا على هذه الحالة لم ألحظ خلالها أن (رامز) قد أخذ بالابتعاد تدريجياً وأنه كان يفضل الجلوس في غرفته وحيداً، اعتقدت حينها ولفرط غبائي أنه قد أدرك أخيراً أنه عليه أن يُهزَم أمامي وأن يدرك أنه آن له أن يمنحني مساحة حريتي لأتفرد بتلك الرائعة المشتهاة... سالي.

لم ألحظ من شدة انغماسي في أوهامي حينها أنه.. أنه كان.. يحتضر..

أجل.. كان يحتضر..

امتلأني الإحساس بزهو الانتصار وخيل لي أن ساحة الحب قد أصبحت ملعبي الخاص..

ذات يوم.. كنت وسالي في غرفة الجلوس نشاهد فيلماً عاطفياً

وكانت أمي تعد العشاء ورامز كعادته في غرفته.. كانت ليلة شتوية باردة وقد أخذ لهيب المدفأة يعكس ظلالاً على وجه سالي أشعل فيه جمالاً وحشياً وكان قبيلة نساء استيقظت لتوها حتى تقدم راحة كل قرابين الأنوثة لتضعها عند قدميها.. بدت شهية إلى حد الجنون.. أخذت أتأمل وجهها بشوق فنان مقطوع الأيدي لا يتقن الرسم إلا بشفاها.. كانت شفتاها باباً مشرعاً للرغبة.. وأسنانها البيضاء مراكب من نور تدعوني للغوص في بحور امتلاكها.

اغتنمت الفرصة بعد أن تملكنتني رغبة ملحة لتقبيلها فاقتربت منها وأنا واثق من شدة غروري بأنها تمتلكها نفس الرغبة لتقبيلي.

ضممتها إلى صدري وبدأت أنقل بشفاهي أمواج الرغبة الجامحة بها.. كانت قبلة محمومة من طرف واحد.. دفعتني بقوة عنها بعدما استطاعت أن تفلت من إعصار هيامي صاحت بعدها في وجهي صيحة جذلة ملتاعة:

– ولكن كيف؟؟ هل فقدت صوابك؟؟ كيف استطعت أن تفعل هذا بنا أنا ورامز.. رامز أخوك الحبيب؟؟ أي خائن أنت؟؟

استغربت كثيراً ردة فعلها وسألتها:

– رامز؟؟ وما دخل رامز بأن أقبلك؟؟

– ما دخله؟؟ أنت حقاً معتوه، ألا تعلم أننا في عداد المخطوبين؟؟

– أنت.. و.. رامز؟؟ مستحيل لا يمكن هذا

– كيف مستحيل؟! ورامز هو كل حياتي.. وحيي وسنين صباي

– كل حياتك؟؟ وأنا؟؟

– أنت؟ أنت أخوه الذي يحبه، وبما أني منه وهو مني فأنت أخي أنا أيضاً..

– هل تدرकिन ما تقولين؟ أخوك؟ أنا لا يمكن أن أكون أخاك أبداً وكل تلك الحرائق التي تشتعل في جسدي حين ألمح طيفك يمر أمامي أو أمام خاطري..

– نعم تلك هي مشاعري نحوك.. مشاعر أخوية صادقة.. أستغرب وأنت المتعلم المثقف كيف لم تلاحظ حبي لأخيك وأنت لم تميز الفارق بين أخوية المشاعر وبين الحب والرغبة.. يا للعار كيف سأقص على رازم ما جرى دون أن أصدمه بأخيه الذي يعبد.. أنت حقاً إنسان أناني مغرور لا مبالي.. أنا أحتقرك.

قالت هذا وخرجت بعد أن صفقت الباب بقوة أمامي أنا الذي وقفت مذهولاً أمام حقيقة كانت واضحة كالشمس ولكن ضباب رغبتني وغروري حجبها عني

دخلت أمي بسرعة وسألت:

– ما الأمر؟؟ ماذا حدث؟؟ وأين سالي؟؟

أجبتها باستسلام مؤلم:

– رحلت.....!! أمي هل هي حقاً مخطوبة لرازم؟

أجابت بحزن:

– أجل يا حبيبي.. هما مرتبطان.

– ولكن؟؟ لِمَ لَمْ يذكر لي أحد هذا من قبل؟؟ كيف أمكنك أن تخفي عني أمراً كهذا؟؟ ولم لم يخبرني به رامز؟؟

– لأن هذه هي إرادة رامز.

– إرادة رامز؟ ولماذا يريد أن يخفي عني أمر خطوبته؟ أأست أخاه؟؟ أأست فرداً من هذه العائلة؟

فجأة انفجرت أُمي بالنحيب والبكاء الهستيري ولم تعد تتمالك نفسها وراحت في شبه إغماء.. أرعبني هذا كثيراً وهرعت لأجلب لها ما يساعدها على استرجاع أنفاسها المنتظمة، ورحت أهزها وأحتضنها بقوة قائلاً:

– ماما.. ماما ما بك؟ هل أحضر لك طبيباً؟ أنت مريضة؟؟

لم البكاء أُمي؟؟ ماذا يجري؟؟ أخفتني؟

نظرت إلي بعينين كان الألم والأسى قد استوطنا مقلتيها وقالت:

– أنا لا أحتاج لطبيب.. من يحتاجه فعلاً هو أخوك رامز.. لا بل أنه حتى لم يعد بحاجة إليه إنه بحاجة إلى معجزة.

– رامز؟ ما به رامز؟

– رامز إنه.. إنه يحتضر يا جابر.. آه يا ولدي أخوك يحتضر..

يحتضر

– ماذا تقولي أُمي؟ هل أصابك شيء؟ إنه شاب في مقتبل العمر..

كيف؟

– جابر إنه مصاب بسرطان الرئة.

– سرطان الرئة؟

– نعم قال لنا الطبيب إن (رامز) وبسبب عمله في معمل النسيج والدباغة كان يتعرض لشم روائح كيميائية حركت الخلايا السرطانية لديه وبدأت بالانتشار السريع.. وأنه لا أمل لشفائه.. لا أمل.. لا.. أمل..

أحسست بالانهيار.. لم تعد قدماي تحملاني.. تذكرت جيداً.. أجبرتني ذاكرتي لأن أقطع تذاكر العودة لرحلة الزمن حتى أسترجع حواراً دار بين أبي وجابر لسنوات خلت..

– ولكن يا رامز يا بني كيف ستتوقف عن دراسة الحقوق؟

– لا عليك أبي.. المهم أن أعمل كي أساعدك في المصروف حتى يستطيع أخي أن يكمل دراسته في دولة راقية.. كإنكلترا أو إيطاليا

– ولكن؟؟ وأنت؟؟

– ماذا عني؟؟ أنا لا أهتم كثيراً بدراسة الحقوق.. المهم أن يدرس أخي ويحقق حلمه بأن يصبح مهندس ديكور مشهوراً.. أما أنا فأحلامي بسيطة مقارنة بحلمه الذي أصبح بالنسبة له هاجساً يؤرق نومه.

– ولكن ماذا ستعمل؟؟

– أحد المعارف عرض علي العمل في معمل نسيج ودباغة وأنا وافقت.

– وافقت.. هكذا دون أن تستشير أباك.. أو أن تأخذ موافقتي؟ كن

على ثقة أنا لن أقبل بتضحيتك من أجل أخيك.. عليه أن يدرس هنا.. أن يختار ما يلائم ظروفنا المادية.. لن أدع حلمه يسرق منك مستقبلك.

— ولكن يا أبي أنا قررت ولن أراجع عن قراري فحلم جابر هو حلمي

وأنا أحترم خياره في اختيار شهادة نادرة الوجود في أيامنا هذه، والمستقبل ينتظر قدومها نظراً لما تمر به بلدنا من تطور بدأ يهتم بالنواحي الجمالية والحضارية.. وأنا واثق أن مستقبلاً مبهرًا يقف على أعتاب الأيام يحمل بين يديه جائزة الإبداع لأخي جابر..

نعم بابا حلم جابر هو حلمي.. لن أتخلى عنه، وأنا متأكد من أنه لن ينسى يوماً تضحيتي التي تدل على مدى حبي له.. وحتى إن نسيها المهم أن تعرف ذاكرته روح الإبداع.

كنت أستعيد الموقف ودموعي نرف الألم تنساب مني.. تحرق ضميري.. تشعل نيران الندم.. تلسع كالسوط أنايتي المخزية.

ساحات الجامعة في عمري قابلتها ساحة مرض قاتل كان ينتظر أخي مختبئاً بخبث في ذاك المعمل حيث كان يعمل فيه لأجل تحقيق مزيد من الدخل لأجلي أنا..!!

لم تكتف أمي بهذا بل أمعنت بغرز سكين الندم والخجل من نفسي بداخلي إذ أفضت لي بقرار آخر لرامز جعلني أشعر بضالتي حتى يوم القيامة..

— أجل يا بني إنها رغبة رامز.. لم يشأ أن يدعك تتألم بل أرادك مسروراً وخاصة أنه شعر باهتمامك بسالي، فأراد أن يبتعد من أجلكما

وأثر العزلة والألم وحيداً حتى يفسح لكما المجال للتقارب أكثر.. أنتما
الاثنتان اللذان أحبهما أكثر من نفسه.. كان يبدو مطمئناً إذ سيترك سالي
معك.. من أجلك.. قال لي يوماً إن الأقدار شاءت أن تكون أحلامه
في خزينة أيامك لأن الأقدار تعلم أن خزانته قد فرغت من الأيام
القادمة..!

جلست منهاراً.. لا أقدر على البكاء.. لا أقدر على التنفس.. لا أقدر
على الحياة..!

كلمات أمي واعترافاتها اخترقت وجداني وأمعنت بغرس الألم في
صدرى.. نظرت إلى غرفة رامز.. ذاك الذي يقبع فيها وحيداً إلا من
ألمه ويأسه و.. عظيم تضحياته.. وأنا الجالس هنا على أعتابها أخشى
الولوج إليها.. أحسست بصقيع الموت يحوم حولها.

بدأت خواطر مؤلمة تعترضني.. وبدأت أنايتي تلوح أمامي محرقة
آهات خجلة صاحت في أعماقي.. أردت أن أتبرأ من نفسي.. أن أنتفي
من ذاك الوغد الذي كبر في أعماقي يوم سمحت للغرور والزهو أن
يستوطناني حتى احتلا بقسوة مكان العرفان بالجميل.. فطرده خارج
حدود إنسانيتي..!

كيف لم ألحظ شحوب أخي..؟ كيف لم أشعر بألمه؟ كيف تجاهلت
وهج الأخوة أمام وهم الحب والرغبة..؟

كيف لم ألحظ شقاء أمي وهمّها وعذاباتها..؟ لماذا لم ألحظ دموعها
الغافية..؟ ودموع رامز المكابرة المختبئة خلف حنان الأخوة وكبرياء
الرجولة؟ ألهذا الحد استأثرت بنفسى وانشغلت بتكوين مملكتها؟ حتى

رحت أحضّر مكتبي ومكان عملي وأخطط لمستقبلي وأحلم بحب
جارف وامرأة شهية وعمل مشرق ومكانة لامعة.. وانهمكت بشق
طريقي متجاوزاً من هم حولي دون أن أعيرهم ابتسامة شكر أو نظرة
امتنان؟! ألهذا الحد استسلمت لنرجسيتي؟

أحسست بأنني لن أقوى على النظر في عيني أخي الذي لم يرض
أن يكشف عن آلامه أمامي وقرر أن يواجه وحش المرض المفترس
وحيداً بكبرياء حتى يبعثني عن ركن الكآبة والعجز المظلم.. أرادني
أن أعيش سعيداً وقطع هو تذاكر رحلته في قطار الألم ليصل إلى
محطة الموت المنتظرة..

أية نبالة تحلى بها وأي جحود لطفولة وحياة مشتركة بل وأي
تجاهل وأنانية قابلته أنا بها؟؟ تذكرت حينها قولاً لبليزاك: (إن للنفوس
النبيلة حياة يمنعها أن تبدي آلامها أمام من تحب).. حقاً كان هو ذاك
النبيل وأنا ذاك النذل الأناني.

مرّت ليالٍ وأنا مزروع أمام غرفة رامز.. لا أجرؤ على الدخول
إليها؛ فقد كان الخزي والعار حارسين شرسين لها يتربصان بكل رغبة
لي بدخولها..

وفي أحد الأيام وعند الفجر تحديداً.. حين أهدت الشمس أولى
خيوط الدفء والحياة.. سمعت تأوهات أخي وصراخ ألمه.. ركضت
مسرعاً متجاوزاً كل خجلي وفتحت باب غرفته وركعت بجانب سرير
ودموعي تسابق كلماتي..:

— رامز.. حبيبي.. أخي الغالي.. روعي فداك

نظر إلي بحنان ممزوج بالحنين.. أجل الحنين .. فأنا ابتعدت عنه
زمن جبني وأنا نيتي.. يا لحقارتي..!

نظر إلي وقال بصوت موهن:

– جابر.. هل عرفت؟؟ أنا لم أكن أريدك أن تعرف.. الآن أصبح
الموت أشد ألماً وبشاعة.. أنا أريدك سعيداً فرحاً كعادتك.

– رامز.. أنا..

– لا تقل شيئاً.. أنا سعيد من أجلكما.. ساموت مطمئناً إذا استطاع
الحب فعلاً أن يجمع بينكما..

قال كلماته وأخذت أنفاسه تشق طريقاً وعرأ في دروب رنتيه التي
احتلها ذاك المرض الخبيث.. نظر إلي مجدداً وتابع حديثه:

– جابر كن متأكداً أنه حتى لو لم يكن الموت ضيفي ورفيقي كنت
سأبتعد عنها من أجلك.. لا يمكن لأية امرأة أن تباعد بيننا.. كيف يمكن
لامرأة أن تزاحم الماضي وليالي الأسرار والمغامرات والأحاديث
التي بيننا؟؟ هل يمكن لامرأة أن تنافس التاريخ؟؟

جابر.. أنت هدية الزمان لي وأنا أهديك.. سالي

لم أستطع أن أتفوه بحرف.. فقد لجمت عواطفه النبيلة كل الكلمات
فبدت تافهة أمام عظمة إيثاره واستطاع نبل موقفه أن يجلد ذاكرتي
بقسوة لأستعيد معاً ضحكاتنا وأسرارنا..

تعب رامز من شدة الانفعال وآثر بعدها الصمت والابتسامة لم
تفارق شفثيه.. ارتاح قليلاً بعد أن أعطته أمني حقنة المورفين الذي كان

يأخذها سرّاً حتى لا لاحظ ألمه وكي لا أسمع صراخ عذاباته.

جلست إلى جواره ثلاث ليال متواصلة.. كانت أُمي المسكينة تبدو ملتاعة لذاك المشهد الأليم.. ابن يحتضر متحملاً عذابات مرض شرس يفترسه.. وآخر يفترسه عذاب الضمير.. والخجل.

كانت سالي تجلس إلى جوارنا وقد أكسبها الحزن جمالاً نبيلاً.

وفي يوم كئيب كنا نحن الثلاثة أُمي وسالي وأنا نرقب بآلم رقصة الموت على جسد أخي المرتعش وصوته الواهن الضعيف يزيد من عذاباتنا.. كان البرد ليلتها شديداً والمطر يطرق النوافذ بقوة.. كنت أشعر بأن المطر جاء محملاً بماء الحزن، فقد بدت قطراته وكأنها دموع تودع وجه رامز..

فتح فجأة رامز عينيه المغمضتين ونظر باتجاه النافذة، ثم تمتم بكلمات مبهمة وسكت بعدها إلى الأبد..!

أخذت أصرخ بلا صوت وانفجرت بداخلي لوعة أحرقت كل الفرح الذي عرفته يوماً في حياتي

وأيقظ الحزن هذيان الروح.. نظرت من حولي غير مصدق.. رامز الآن جثة هامدة..!

رامز.. رامز.. رحت عبثاً أردد اسمه وأهز جسده الواهن عليّ أعيد باهتزازاتي نبض الحياة.. لن أنسى أبداً مسحة الحزن الإنساني النبيل على وجهه الغافي بين أحضان الموت، مازالت صورة النعش تلاحق ذاكرتي ومسحة ضبابية من حزن أسود يحتل زوايا الشوق إليه.

بعد أن تمت مراسيم الجنازة في الكنيسة أمسكت بيد أُمي المنهارة وأنا أشد انهياراً.. لم أدر حينها أكنت أمسك بها أم تمسك هي بي؟؟ أم كانت عناية السيدة مريم وعطفها هي اليد الرحيمة التي أمسكت كلانا معاً..

تقدمت يومها سالي مني.. كانت لحظة متلبسة بالفجيعة تلك التي التقت نظرانا فيها..

نظرت إليها وشعرت بأني إنسان مهترئ المشاعر.. هش.. ضعيف..

نطقـت هي باسمي.. ثم سكـتت..

كانت أنثى تتشح بالسواد وكان حزنـها على رامن كهالة نور تحيط بها فبدت كقديسة تحمل قربان الألم.. اقتربت مني وعلى شفـتيها وصية رامن بأن تبقى إلى جواني أبداً.

لحظتها أثـيرت عاصفة من ذرات الرفض تجاهها، ولدت كزوبعة شرسة في داخلي، أحسست أني آتي جرماً حين أنظر إليها ولاحت لي مذلة من قام بالخيانة ثم عرف الندامة والخزي بعدها، ووجدت نفسي أواجهها بما أشعر به، إذ اعتقدت حينها بأنني لم أحبها هي بل أحببت غروري ونرجسيتي فيها.

— سالي... موت رامن سلخ مني كل مشاعري تجاهك...

ستكون ذكراه حاجزاً أبدياً بيننا، وسأبقى مقيداً مرمياً في كهف الندم لأنني من بين كل النساء أحببت حبيبة أخي... يا لحقارتي..!

لن أعيش ممزقاً بين الرغبة والندم.. أعلم أن (رامز) أرادنا أن نكون معاً وأعلم أن وفاءك وحبك لرامز سيدفعانك بالقبول بي إرضاء له، ولكن وفائي له سيمنعني من أن أضمك إلى صدري أو أن تتلامس شفاهنا يوماً.. أحس بأنني أصبحت الآن أسيراً لأساي المفجع بفقدان رامز.. وأنا واثق بأنني لن أستطيع يوماً السير في دروبك بعد الآن.. وداعاً سالي.. فحبي لأخي أقوى من رغبتني بك..

أطرق جابر وهو ينظر بثبات نحو الأرض وكأنه يقرأ ذاكرته ثم استرسل قائلاً بعد أن أطلق زفرة مكتومة:

بعدها بفترة قصيرة بعث المنزل واشترت منزلًا آخر سكنت فيه مع أمي كنت أريد أن أهرب من أيام سكنت ذاك المنزل استطاعت بسوادها أن تشوه بياض الذكريات الحلوة..

كنت مرتاحاً لأنني ابتعدت عن سالي.. حتى لا تبقى في ذاكرتي كضوء قطار قادم من بعيد لابتلاعي..

هذا هو سر حزني (يمان) .. موت أخي وقتل حبي.

ارتعش صوت (يمان) وهي تحاول أن تمنع انتفاضة دموع في عينيها..

– جابر.. كم عانيت أيها العزيز..!!

(16)

مر شهران على رحلة اكتشاف الأعماق.. سعى خلالها جابر جاهداً
قدر الإمكان أن يبقى إلى جوار (يمان)، فهي هداة روحه واستكانة سرّه
ورعشة نبضه.

أما هي فقد كانت تسعى للهروب منه.. فقد بدأت مشاعر الحب
تزحف نحوها.. وأخذت تشعر بأن (جابر) أصبح نافذة روحها التي
أغلقتها في وجه رياح الحب.. ولكن.. كيف يمكن لها أن تحبه؟؟
كيف؟؟

وفي أحد الأيام رن الهاتف في البيت الزجاجي

– ألو.. من.. جابر..؟ صباح الخير

– صباح الخير والورد والجمال.. كيف حالك؟؟

– الحمد لله وأنت؟

– أنا بحاجة ماسة لرؤيتك التي تحرميني منها في كل مرة.. هل أراك اليوم؟

تسارعت ضربات قلبها.. ورغب شوقها إليه أن يجيب بنعم وألف نعم.. ولكن إجابة مصطنعة على شكل سؤال بارد كان ردها:

– آه.. ولماذا؟

– في الواقع أريدك أن تتطلي على أرض هي أحوج ما تكون للمساتك الساحرة حتى تصبح جنة الله على الأرض.

لم تدر (يمان) أنه كان يقصد نفسه..!

– حسن ومتى سأراك؟

– الآن إذا شئت؟

– لا.. لا.. فلدي عمل كثير

– ألا تلاحظين معي أنني في كل مرة أطلب فيها أن أراك تحاولين أن تطيلي المسافة الزمنية بيننا..؟ لماذا تجعليني أنتظر..؟ لم كل هذه القسوة؟

– لا، أنت مخطئ، وما الذي يدفعني لهذا؟؟ فنحن كل ما بيننا هو العمل وأنا حريصة على العمل معك.

– العمل؟؟

– أجل العمل.. وهل هناك شيء آخر؟ ثم إنني فعلاً مشغولة..

– حسناً.. سأتي لأساعدك

– ولكن.. آلو.. آلو

أقفل جابر الخط وفي داخله إصرار عنيد للقائها.

بقيت (يمان) تكتب لائحة لدلالات الأزهار أوجدتها من خلال قراءاتها للميثولوجيا.. وبدأت تكتب بخط جميل لغة الأزهار:

التوليب: رمز الاستقامة

الأروم: رمز الأناقة

الأضاليا: الاعتراف بالجمال

الليليوم: قلبي الطاهر لك

عصفور الجنة: الحب بلا حدود

وهنا اقتحم عليها جابر المكان بصوته الدافئ.. إذ لم تشعر بدخوله لشدة استغراقها في الكتابة..

– (يمان)..

– جابر:؟! أهلاً بك.

دخل تحمله لهفة اللقاء ورغبة البوح المنتظر، اقترب منها تلاحقه أنفاسه المتقطعة.. فجأة أمسك بيديها وسألها بإصرار:

– لم تحاولين الهروب مني؟

أشاحت بوجهها بعيداً حتى لا تنظر في عينيه، ولكنه احتضن وجهها بيديه قائلاً:

— (يمان) .. مثلما تولد الزهرة بصمت وسكينة ولَدَ حبي أنا إليك ..
أحبك (يمان) .. أحبك.

قطف وردة بيضاء ووضعها على شعرها الطويل وقال بحب:

— (يمان) أنا لا أتقن فن الغزل والكلام، ولكني أعرف حقيقة واحدة
هي أنني أحبك .. فهذه وردة بيضاء أقدمها إليك لونها من بياض
قلبك وصوتها من جراحات صمتي .. أحبك جداً والألم يعتصرني
لأنني أعرف أنني أخرج خارج حدود انتراني وسيطرة عقلي، ولكن
حواسي ما عادت تحت سيطرتي، فأنت أغنيتي وأنت سمائي .. فيك
سُموُ الملائكة .. وجمال الحياة .. أنت دفق العشق وسر الحب .. أراك
دائماً في كل الأمكنة .. في أصابعي في ملامحي .. أراك تتجولين في
أحداقي أسمعك لحناً يحرك عذاباتي ويثير حماقاتي .. أترنم باسمك يا
امرأة أشعر معها بابتداء الحياة وابتداء الأحلام .. يا امرأة أشتاق إليها ..
أشتهيها أنت وحدك الحلم الصعب .. تنهمرين بداخلي كمطر غزير
يسقي كل هزياني وهيامي .. حين أراك .. أو حتى حين لا أراك تخرج
من مساماتي الرغبة لأنّده اسمك بقوة .. لأضمك .. لأشبع شوق شفاهي
لك .. يا امرأة استعبدني كل ما فيها ... أحبك .. أحبك

استطرد قائلاً:

— كان يوم لقائنا .. يوم عذابنا .. أعرف أنه كان علي أن أبتعد .. ولكن
للحب سطوة تجبرنا على الخضوع .. الحب حالة تمتلئ التطرف .. لا
تعرف الوسطية .. لا تتأرجح بين المنطق والجنون .. الحب إما أن يكون
أو لا يكون .. وأنا حين أحبيتك أدركت معنى أن أكون !!

ثم ضمها إليه بقوة واشتعل الشوق إلى تقبيلها وعناقها وراح

يمطرها بقبلات استعارت لهيبتها من أتون الحب.. تنقل إحساسه بالحب الحقيقي والرغبة الصادقة..

استسلمت شفافها البكر لأول قبلة من رجل يعرف كيف يكون الحب.

كادت أن تتلاشى في سديم عذب لم تعرفه من قبل.. ولكنها أبعدته عنها وصاحت:

— هل جنت؟ ماذا دهاك؟

— أجل جنت.. جنت يوم أحببتك ولكن ألم يقل زرادشت: (إن في الجنون شيئاً من الحكمة..؟؟)

وأنت هي الحكمة كلها.. أنا أحبك.. أحبك لا أستطيع أن أهرب من ذاتي.. قدرني أن أحبك.. أنت قدرني.. عيناك موطني.. وصدرك انتمائي..

افهميني.. وارحمي حبي لك..

راحت تستمع إليه وصوته الحزين يذكرها بأصوات أجراس الكنائس، وصدى صمتها بابتهالات المآذن الشجية.. أدركت هذا التناغم الرائع لكلا الصوتين ولكن.. مستحيل.. مستحيل هذا اللقاء

نعم صوت السماء يجمعهما ولكن الأرض تباعد بينهما..

فصاح صوت العقل بداخلها يلوح بالمستحيل راية منكسة حزناً على حب كتبت له الأديان الهزيمة والانكسار..!

قالت له:

– أنا لا أحبك.. ولا أستطيع أن أحبك

– غير صحيح... أنت تحبينني أشعر بهذا.. لم تحاولين الهروب؟

– مخطئ جداً.. أنا لا أحبك وأرجوك لم أعد أرغب برؤيتك بعد هذا اليوم أبداً.. اخرج من حياتي وانس أنك قابلتني يوماً..

– أنسى..؟؟ (يمان) أنا أحبك وأنت تعلمين هذا.. أحبك

اقترب منها مجدداً محاولاً أن يضمها بين ذراعيه فصرخت في وجهه:

– ألا تفهم؟؟ أنا لا أحبك.. هيا ارحل من هنا.. ارحل.. أرجوك.

ابتعدَ عنها جابر.. مصدوماً.. مهزوماً.. وقال بكبرياء مجروح:

– حسن كما ترغبين.. أنا أحترم قرارك.. أحترم قرار إعدامك لي..

لعل ذنبي – في أن أحبك – يستحق الإعدام..!! مل بغاضور

خرج بعدها.. ولم يعد أبداً.. وكذلك هي لم تعد كما كانت..
أبداً...!!!

بكت (يمان) بحرقة في يوم استلمت منه رسالة يقول فيها إنه قرر الهجرة من وطن لا يعترف بحب قد ولد رغم اختلاف الأديان.. وأن هذا الحب هو تماماً كوليده مصاب بالتوحد كتب عليه أن يعيش واقعاً لا يفهمه ولن يعرفه أحد سواه.. ولذلك سيكون سبباً في تعب وشقاء أقرب الناس إليه.. وأنه ينوي أن يستقر في إنكلترا، فهو لم يعد يحتمل

فكرة العيش في بلد واحد معها وهو ممنوع من رؤيتها احتراماً منه
لقرارها.

كان يعرف جيداً أنها ترفض البقاء معه بسبب دينه..

لم يستطع أن يأتي لوداعها.. فنحن لا نقدر أن نودع من نحب حقيقة
حتى نستمر في وهم أنفسنا بأننا لم نغادره أبداً..

وأوضح لها في رسالته.. أنه وضعها في حقيبة سفره.. التي تمشي
وتتنفس معه.. إنها في ذاكرة الروح.

ذات يوم ذهبت مدفوعة بإحساس يسبقها للقاء طيف من انتماء
جابر..!

قادتها خطاها إلى الدير..

توقفت أمامه.. وكأنه صرح اعتراف بانتمائها هي أيضاً وبإيمانها.

دخلت ساحة الدير.. لم تعد تراها كالسابق.. مجرد ساحة مزدانة
بالزهور.. شعرت أنها ملتصقة بحجارة ذاك الدير.. تنام على أرض
ساحته.. رأت ملامحها مرسومة على جدرانه.. أحست بالحنين يسري
فيها، ولأول مرة أحست كم هو قريب منها.. راحت تشم رائحة الإيمان
الساكنة في زواياه.

سارت في أرواقته.. شعرت بعواميده وبلاطه كعيون ترقبها بصمت
يأسى ليأسها الملتاع.. دخلت قاعة باردة.. جلست على مقعد طويل من
الخشب وقد اكتسى سطحه لوناً عسلياً يوحى بالدفء والبوح الصامت..
اجتاحها رغبة ملحة للكتابة.. عندما همت بالهروب من سواد ألمها إلى

بياض صفحات الكتابة وهي تلفت وراءها بحرص من يخشى أن يُضبطَ مُتَلَبِّساً اعتقلت لحظتها السرية هذه حضور راهبة تهتف من بعيد:

– (يمان).. أهذه أنت؟ أين كنت طوال هذه الفترة؟ اشتقت لك كثيراً.

حولت (يمان) كلماتها إلى لحظة عناق تخبئ حنيئاً غافياً واحتضنت الراهبة وهي تستنشق في ذاكرتها رائحة انتماء وعقيدة.. وحب.

لم تستغرب الراهبة موقفها، فهي تعلم جيداً من هي (يمان) وتعرف تلك الروح الطاهرة التي تسكن تلك الشابة ولكنها وبفطنة الإيمان والحكمة اللذين تتحلى بهما أدركت أن (يمان) في حالة صعبة.. نظرت مباشرة إلى عينيها.. وكانت نظراتها علامات استفهام لا تنتظر جواباً..!

ربتت برفق على كتفها ل تمنحها دعماً وفهماً خَفِيِّين.. ثم تركتها لوحدها وانسحبت وعلى وجهها شبح ابتسامة.

عاودت (يمان) الجلوس على ذاك المقعد الخشبي الذي كاد يبوح بأسرار من جلسوا يوماً عليه.. فكرت بانبهار:

كم هي عجيبة متناقضات الحياة!! أتراها تمتلك قوة أم ضعفاً؟ وحدها ردود أفعالنا تحدد ذلك..!!

أخرجت من حقيبتها دفترأ وراحت تخط عليه.. رسالة لجابر..

امتلكها الإحساس بوجوده وراح الحنين يسارع نبض الشوق لديها..

هرعت لذاكرتها احتضنتها وتكوّرت فيها كالجنين تستمد الحياة من كلماته..

أحست حينها أنها تعيش في رحم الذاكرة تمسك بحبلها السري بقوة.. كانت لا تريد الولادة.. أو لعلها خافت من إجهاض حلم مستحيل..!

طيفه يؤرقها.. يسكن لحظاتها.. لم تستطع الهروب منه فكل ما حولها يسكنه ذكراه.. وكل الموجودات تستحيل فجأة إلى وجود واحد.. وجود جابر.. وحده..!

كان أصعب المعادلات.. عبثاً حاولت الهروب منه.. أو من مشاعرها تجاهه.

أخذت تذكر كلماته.. حركاته.. نظراته.. وقبلته اليتيمة.. كيف تنسى رجلاً وشمّ بشفتيه أول إحساس حقيقي بالأنوثة..؟

جلست تكتب:

جابر..

إنها أولى رسائلي إليك.. وأعتقد أنها الأخيرة.. إنه القدر..!!

أكتب إليك من الدير الذي تابعت زمناً تعليمي الفرنسي فيه.. وأمامي تمثال العذراء وفي صدري قلادة خطت عليها آية من آيات القرآن الكريم..

كل هذه التناقضات تزيد من عذاباتي وألمي.. لا أدري من أين أبدأ..؟

ذات يوم قرأت رائعة تولوستوي (أنا كارنينا) وفي أحد المواقف قال

أحد أبطال الرواية لمن أحبها بصمت طويلاً: (أحبك.. ولكني ملحد)

فقاطعته وهي المؤمنة والملتزمة بشدة قائلة:

(وأنا عندي من الإيمان ما يكفي لاثنتين...!!)

ثم تعانقت نظراتهما في عناق فريد أبدي..

يومها بكيّت بحرقة.. فالموضوع لديهما أبسط بكثير.. فهو ملحد ولعله يؤمن..

أما أنا وأنت فلكل منا عقيدة راسخة في نفسه لا يمكنه الاستغناء عنها عاشت فينا منذ الولادة وعشنا فيها ولها..

جابر.. يكفيني أنك في خلايا عمري روح لا تموت، وأنت صلاة مشاعري..

تماماً أنت كالأمنية الرحيمة التي حملها القدر إلى أعلى ملكوت في السماء.. ونسيها هناك..

لقد اتسعت في داخلي حتى أصبحت العالم كله.. لن أرسل إليك رسائل.. وتذكر أن كل زهرة تولد في الصباح هي رسالتي إليك.. واعلم أنه في مرفأ ذاكرتي ترسو سفن لقاءتنا..

جابر.. أنت الذاكرة.. وأنا زمك الماضي فيها..!

جابر.. يا حبي.. سأقول وداعاً.. ولكن.. هل يمكن أن نقول للذاكرة وداعاً..؟؟

(17)

عندما عادت (يمان) إلى المنزل بعد أن أَلْقَتْ استسلامها لقدرها على هيئة رسالة مرسلة في صندوق بريد الحياة، فوجئت بخبر جديد في المنزل ألا وهو قدوم أخيها غياث من السفر بعد أن أنهى دراسته.

طارت من الفرحة وأخذت تقبله وهي تقول:

– اشتقنا لك أيها الشقي.. لم غبت كل هذه المدة؟؟

– ألا تدرين لماذا؟؟ الأمر بسيط حتى تشتاقي إلي.

ضحك الجميع.. كانت فرحة فريال لا توصف، فهاهي فرحة عمرها تسير أمامها وتجول بين غرف المنزل والحديقة.

أخذت سهراتهم الليلية تطول وغياث يحدثهم بحب عن دراسته

الطيران وعن جولاته وتحليقه في السماء.. كان يعشق الزرقة.. يحس بالانتماء إلى السماء.

الجميع تحلق من حوله يستمع إليه بحب وشغف.. كانت هالة الأخت الصغرى تجلس في حضنه وطلال ذاك الشاب اليافع يجلس خجولاً ولكنه بدا مزهواً بعظمة شخصية أخيه.. أما فريال فقد أخذ يسري بها افتخار واضح بابنها البكر ممزوجاً بخيبة رغبة لم تتحقق. هي لو أنه درس الزراعة عوضاً عن أخته الغارقة بين أزهارها ونباتاتها العجيبة.. وأحلامها.. ثم سألتها عن قراره بشأن عمله:

– والآن ماذا تريد أن تفعل؟؟

– سأحاول أن أتقدم بطلب لمؤسسة الطيران المدنية كي أصبح كابتناً.

– رائع وستجلب لي في كل مرة تسافر فيها هدايا من كل أنحاء العالم أليس كذلك؟؟

قالت هالة هذا وهي تصفق فرحة فأجابها مؤكداً:

– أكيد.. أكيد.

أما فريال فقد قالت:

على كل حان الوقت كي أفرح بك.. حاول أن تجد لنفسك عروساً تليق بك وبعائلتنا، فأنا أريد أن أضم إلى صدري أحفادي.

ضحك غياث قائلاً:

– أنت شابة كافية حتى تصبحي جدة..!

– كفاك مراوغة، شابة كنت أو عجوزاً أريد أن أفرح، هل فهمت؟

توالت الأيام والليالي والأسرة مجتمعة يدور ليلها من حولها في سهرات طويلة وضحكات أطول، إلى أن طرق يوماً الباب رجل ببزة عسكرية وبيده ورقة فيها بلاغ التجنيد الخاص بغياث وبضرورة التحاقه بخدمة العلم، تسلمتها فريال بعد أن أخذ قلبها يطرق بشدة.

كان التوقيت صيفاً في أوائل شهر حزيران.. حزم غياث حقائبه وعاد مودعاً أهله.. قبل يدي جدته وأمه.. نظر إليها وقال:

– يبدو أن قدري لا يرضى لي بالبقاء إلى جانبك أُمي، ولكن اعلمي أنني أحبك..

ثم ألقى نظرة أخيرة على الجميع و.. رحل.

أخذت رسائل غياث طريقها إلى المنزل تتوالى.. كان يرسل رسائل بكثرة حتى أن فريال تساءلت في نفسها عن سبب ذلك فقد كان في السابق في الغربة ومع هذا لم يرسل رسائل بهذا الكم؟! ولكنها مع ذلك سعدت بها وكانت مصدر اطمئنان عليه..

ومن بين الرسائل تسلمت يوماً (يمان) رسالة من جابر..

هرعت إلى غرفتها لتقرأها بشوق بالغ.. كانت رسالة مقتضبة بدا واضحاً فيها أن من كتبها لا يقوى على الكلام أو الاسترسال.. بسبب تعب وإرهاق نفسي.

جاء فيها عرض بالقدوم إلى إنكلترا للزواج زواجاً مدنياً من حق

كل طرف فيه أن يحتفظ بعقيدته.. وأن يترك للأولاد مستقبلاً حرّية الخيار في الانتماء الديني.

فكرت (يمان) بعرضه جيداً وتأرجحت رغبته بين القبول والرفض.. لم تكن تدري كم كان يلزمها من الإيمان حتى تلجم نداء أخذ يصرخ بداخلها كي تلحق به.

الإيمان...!! سيد المواقف.. الأمر الناهي، ذاك المدافع الشرس عن عقيدة استيقظت ذات صباح لتجدها مكتوبة على هويتها مقرونة باسمها وتاريخ ميلادها.....

تساءلت في نفسها وهي تريد بشدة أن تصرخ بأعلى صوتها:

هل وُجِدَتِ الأديان لتفرّق بين بني البشر أم لتوحدهم وتجمعهم بالمحبة والإيمان؟؟

هل وُجِدَتِ الأديان لتقيّد الإنسان بحقائق محدودة..؟ أم وجدت لكشف آفاق لا يحدها فكر أو منطق؟؟ أينتهي الحب عند حوار الأديان والعقائد؟؟ أم يبدأ بها؟؟

أو ليست الأديان دروب الصدق؟؟ والصدق مع الذات أليس هو من أشجع وأشرف أنواع الصدق؟؟ والحب الحقيقي أليس هو حالة صدق مجسدة؟؟

كيف إذا تطلب من أن نتجاهل صدق رغباتنا.. وحقيقة انتماءاتنا؟؟

انتبهت إلى نفسها.. خافت من استرسالها بالتفكير.. وراودها سؤال صعب:

ما أشرس الحلم الذي يوقظ فينا الرغبة في الجنون؟

عادت إلى واقعيتها وأدخلتها عنوة إلى كهف الاقتناع بحقائق مفروضة ترفض الجدلية والحوار.. إذ أدركت أن طرح جابر بالزواج هو طرح ناقص مبتور النتائج.. فالدين حين حرّم على المسلمة الزواج ممن هو على دين مختلف كانت الغاية من ذلك مصير الأولاد وتشتتهم بين عقيدتين مختلفتين بسبب عدم وضوح الانتماء الديني، كانت هذه هي قناعتها الشخصية أرادت حينها أن تفتش عن الأسباب الحقيقية التي تمنعها من الزواج من مسيحي ولكنها استبعدت الفكرة واكتفت بقبول واقع مفروض عليها كلونٍ عينيها وبشرتها.. شرحت هذا لجابر.. واختارت أن تبقى بعيدة عنه.

مرّة أخرى اختارت (يمان) الـ (لا إبحار)..!!

بدأ الخريف يرمي بأوراقه الصفراء على أرصفة الشوارع لتمارس مع ريح مباغنة خفيفة رقصة تذكر برقصات العجر تدور فيها بحركة دائرية وكأنها تريد بها أن تغفلت من زمن الموت..!

فها هو تشرين الأول قد أقبل واستقر جميع من في المنزل مشغولاً بعمله.. فطال مشغول بالتحضير لنيل الشهادة الثانوية، وهالة تلك الطفلة المشاغبة قد بدأت هي الأخرى التحضير لنيل الشهادة الإعدادية.. و(يمان) تجول بين الأراضي الزراعية وفاءً منها بعهد قطعه لوالديها وبين أزهارها القابعة في المنزل الزجاجي الحالم وبين.. خواطر ذاكرتها.

بقيت (يمان) تهوى المكوث في منزل جدتها إلا أن الأخيرة بدأ جسمها يضعف أمام وطأة السنين، فما كان من فريال إلا أن أصرت عليها بالقدوم للعيش معهم في المنزل حتى تبقى تحت أنظارهم للاطمئنان عليها.. وهكذا كان..

و ذات يوم وتحديدأ في السادس من تشرين الأول سنة 1973 أعلنت كل من سوريا ومصر حربها على إسرائيل.

جاء وقع الخبر كالصاعقة في نفس فريال.. أحست بانقباض شديد في صدرها.

أما (يمان) فاستعادت ذاكرتها فوراً أيام حرب حزيران سنة 1967.

كانت آنذاك في السابعة عشرة من عمرها.. مازالت تذكر كيف قام الجميع بدهن نوافذهم باللون الأزرق حتى لا يتسرب النور من خلالها وذلك لتضليل الطائرات الإسرائيلية ولمنعها من قصف أهداف مدنية.. تذكرت الشموع المضاءة بتقنين، تلك الشموع التي كانت ترقب لهبها وانعكاساته على وجه أمها وجدتها القلقتين.. كان والدها (أياس) قد توفي منذ عامين وتركها وإخوتها في رعاية والدتها. بدأت تسترجع ذاك الدوي الهائل للطائرات التي كانت تخترق مجال الصوت.. أحست هي الأخرى برعب حقيقي وخافت أن تعرف الهزيمة والنكسة مرة أخرى طريقها.

اشتد القلق على فريال رغم أخبار الانتصارات المفرحة التي كانت تذاع بالمذياع وعلى شاشات التلفزة.. كانت تمسك بقلبها كلما سمعت طائرة تحلق في السماء متسائلة: أيمن أن تكون طائرة غياث..؟

أخذت (يمان) تقفز وتصفق فرحاً بأخبار الانتصارات على عكس جدتها التي بدت واجمة لا تعلق ولا تنطق بحرف.. حتى سألتها:

— جدتي ما بك؟؟ لم لا تشعرين بالفرح ونحن نهزم عدواً غاشماً

وجنودنا البواسل يسطّرون بوهج استبسألهم أجلّ تاريخ وأشرفه؟؟

أجابت الجدة بحزن:

— بعد نكسة حزيران يا ابنتي وعدت نفسي ألا أصدق ما يبث من أخبار.

صمتت (يمان) وأطرقت مفكرة وهي تهز برأسها موافقة تقول في سرها:

معك حق يا جدتي..! فقد جعلونا في ذاك الزمن البغيض أن نتجرع وَهْمَ انتصار أسكرنا، فقدنا بسببه وبسبب الخداع أرضنا وعزتنا.. ومعك حق أن ترفضى الدخول مجدداً إلى مصيدة الفرع الكاذب والخزي المغلف بغلاف العزة المزيفة.

لم تصدق الجدة ذاك الانتصار حتى رأت بأم عينيها القنيطرة على شاشة التلفاز وقد استرجعها جنودنا الأبطال.. حينها فقط زغردت بصوتها المتهدج كالتجاعيد المرسومة على وجهها.. وصاحت: عادت الكرامة العربية.. (يمان) عادت..! وقامت من ركنها محاولة الرقص على أنغام ضحكات (يمان) وإخوتها.. وحدها فريال بقيت قلقة رغم الفرع..!!!

بعد الأفراح التي عمت الشوارع وهتافات النصر والأغاني الوطنية التي ترنمت بها كل الأفواه وبعد أن اكتست معظم المدن السورية ثوب البهجة بالنصر.. جاء ذاك اليوم الصعب..

سُمع طرق على الباب.. أسرعت هالة لتفتحه بخطواتها المرحّة.. فاستقبلت عينها ضباطاً ببذلاتهم العسكرية وقفوا بكل صمت واحترام..

بادر أحدهم بالسؤال: أين صاحب البيت؟

سمعت فريال الصوت وجاءت بخطوات متعثرة.. لقد عرفت النبا
قبل أن ينطق به هذا الضابط..

وقفت أمامهم شاحبة.. منتظرة.. متأملّة نبأ مغيراً لذاك الذي كان
ينهش خوفها..

قال الضابط بوقار: سيدتي.. لقد قدم ابنك روحه للوطن فتقلّد بذلك
العطاء وسام الاستشهاد!!!

سقطت لفورها مغشياً عليها.. حملها الضباط إلى أقرب مستشفى
وسط ذهول وصدمة الآخرين المؤلمة.

(18)

ساد الحزن..! نعم كانت السيادة له دون منازع، وكيف لا وغيث..
ذاك الشاب الذي حمل حلمه على جناح طائفة لم يذّر يوماً أن الأجنحة
تتكسر..!!؟

وكانه بإصراره على دراسة الطيران كان مصرّاً على حتفه..
لم يرض بالأرض ساحة لأحلامه فاستقبلته السماء.. استقبلت روحه
الطاهرة في أقدس عطاء ممكن.. استقبلتها في صورة استشهاد.
أي فجيفة لأم انتظرت طويلاً..؟

الجميع يؤكد لها بأنه في الفردوس الأعلى.. كانت تهز رأسها بتعبير
يوحي بأنها بفقدانه تعيش في الجحيم الأدنى..

لم يجرؤ أحد على أن يواسيها؛ فالفجعة أكبر حجماً من كلمات
تقال.. أو من احتضان عابر..

أصابها نوع من الانهيار والكآبة فانزوت في غرفتها أغلب الوقت
تتأمل صور غياث...

بدت (يمان) حائرة؛ كيف تستطيع أن تخرج أمها من دائرة
العزلة؟

راحت تتطلع إلى طرق لإجبار أمها للعودة إلى التفاعل معهم ولكن
دون جدوى..

فالمراة المسكينة كانت تستنشق الأمل بحضور غياث.. فهو يشبه
والده كثيراً وأحب أولادها إلى قلبها.. كان يتمتع بالقدرة المدهشة على
التحاور معها وحتى على إضحакها.. وهو رغم غضبها من قراره
بالسفر كان قادراً على أن يتوّج أيامها بالحنان والسكينة.. وكأنه يملك
قدرة التواطؤ مع مشاعرها حتى أوجد ذاك التفاهم السري الفريد بين
أم وبكرها.

مرّت الأشهر بطيئة كنيبة.. فالجميع يعيش كآبته على طريقته..

وفريال مازالت تصرّ على العزلة..

وجدت (يمان) نفسها المسؤولة عن كل شيء.. حملت هموم المنزل
على عاتقها وقلبها يتفطر من فقدان كل من أحبته.. لم تذر المسكينة أن
ما هو قادم.. سيصيبها بما هو أقسى من الحزن.

حاولت الهروب من ألمها بانغماس كبير في العمل.. حتى تنسى
(غياث) و(جابر)، كلاهما غاب ولكن كل واحد رحل باتجاه.. والنتيجة

واحدة تدعى: الموت.. موت غياث والحكم بالموت على مشاعرها
بابتعادها عن جابر..

مرضت الجدة كثيراً بعد وفاة غياث، فالمرأة لم تحتمل فقدان الولد
وولد الولد..!

أي قسوة أيها القدر؟؟ حتى تمنع هكذا بطعنات موجعة لامرأة
تجاوزت السبعين.

السبعون عاماً...!! كم تساءلت: لماذا أعيش أنا من عمر ولدي؟؟
أتراني سرقت دون أن أدري سِنِّي العمر منهما؟؟.. يا المي.. يا
وجعي.. يا أحبتي.. أياس.. غياث.. أين أنتما..؟

قلبها المتعب لم يحتمل فراغاً خلفه موت حفيدها.. فقرّر الأطباء
إخضاعها لعملية جراحية.. خطرة.

كانت أكثر الأيام قلقاً بالنسبة لـ(يمان) يوم العملية.. فتعلقها بجذتها
كبير.. كبير.

وكانت بحدسها تشعر بأن مكروهاً سيحصل وأن غمامة الموت
ستمطر على تلك السنديانة..

بعد العملية الجراحية.. جلست إلى جوار جذتها وهي تمسك بالقرآن
تتلو بصمت وابتهاال آيات منه علّ الرحمن يمنّ عليها بالشفاء..

تنظر بين الحين والآخر إلى وجهها بعين دامعة وغصة ملتاعة
تتلهم إلى أمل واهن.. كان وجه الجدة المتغضن كتاب تاريخ تقرأ فيه
تحت كل خط من خطوطه حكاية يوم ومعاناة عمر..

اقتربت منها ومسحت جبينها بيدها الحانية... تمتمت..

— آه جدتي.. عودي.. عودي من أجلي.. لا تتركيني أنت أيضاً..
فأنت شاطئ الأمان.. وأنت صومعتي.. كلماتك صلوات نفسي وسكينة
روحي.. أنت من علمني الحب والحنان والعطاء.. أنت من زرع في
روحي بذور الإيمان والالتزام.. أنت من نبهني إلى إشرقة الله في
داخلي..

أرجوك افتحي عينيك.. كلميني.. اشتقت لحكاياتك.. اشتقت إليك..
افتحي عينيك جدتي...

فجأة فتحت الجدة عينها.. ونظرت إلى (يمان) نظرة من يودع
الحياة أمانة لديها.. ثم رفعت سبابتها.. تمتمت بالشهادة وأغلقت عينها
إلى الأبد.

صاحت (يمان):

— لا.. لا.. ابتعد أيها الموت.. ابتعد كفاك تواطأ مع أحزاني.. لم تأخذ
كل حبيب لدي.. لا.. لا... ألم يكفك ما أخذته من عائلتي؟؟ أيها النّهم
الذي لا يشبع إلا بالجثث.. أكرهك.. سأكفر بك.. سأكفر بك..

امتزج الحزن بالكفر بالجنون لديها.. لم تعد تدري ما تقول.....

دخلت الممرضة والطبيب محاولين تهدئتها.. ولكنها كانت في حالة
ثورة وهيجان مما اضطر الطبيب لإعطائها حقنة مهدئة..

عادت الجدة إلى المنزل هذه المرة جثة صامتة.. تروي بسكونها
حكاية عمر كامل..

بكى الجميع عليها.. حتى فريال.. يوم استعادت دمعها لحظة وفاة
ابنها بكتها هي الأخرى بحرقة..

(يمان) كانت تغسل بالدموع تلك الأزهار التي أصرت أن تزين
بها نعش جدتها الغالية.. فاستحال إلى صندوق مكلل بالزهر والورود
البيضاء. أما كفنها الذي لف جسدها الطاهر فقد أمطرته بالروائح
العطرة وبالعبرات الحارقة..

وارى جثمانها الثرى ووارى معه دفناً كانت (يمان) تلجأ إليه..
بكت بحرقة.. أحست باليتم من جديد.. بالوحدة.. بالغربة.

(19)

مرت سبع سنوات على استشهاد غياث وموت الجدة.. باهتة خالية
من أي بريق أو وميض لفرح خفي في نفس (يمان).. أخذت خلالها
تغرق نفسها بالعمل وتولي أسرتها كل اهتمامها محاولة أن تبعد ذاك
اليأس الذي غرقت به فريال.

أما طلال الأخ الأصغر فقد تخرج طبيباً بدرجة امتياز وبدأ يرسل
سراً العديد من الجامعات كي يتابع دراسته واختصاصه في مجال طب
العيون.

وذات ليلة طرق باب غرفة (يمان) مستأذناً الدخول

– من؟ طلال؟ أهلا بك يا حبيبي

– شكراً

جلس على كرسي بمواجهة النافذة وأخذ يحدق إلى الخارج محاولاً إخفاء ارتباك البدء بحوار لا يعلم كيف يمسك بأول أحرفه..

قرأت (يمان) ذاك التردد والارتباك الباديين على ملامحه وانتظرت قليلاً صامتة احتراماً منها لمبادرة قد يبدأ بها، ولكنها وبعد أن طال الصمت بادرت به هي بالسؤال:

— ها أنا أنتظر. ما الأمر؟

— أنا.. أنا.. في الواقع

— هه ما الأمر؟ هيا قل بسرعة؟ هل أنت عاشق؟

— لا.. لا لست بعاشق ولكن..

— ولكن ماذا؟ هيا قل ما الأمر؟

— في الواقع أريدك أن تساعدني في إقناع والدتي بموضوع سفري إلى الخارج لمتابعة اختصاصي، فقد راسلت العديد من الجامعات وجاءني القبول من إحدى الجامعات في فرنسا.

— السفر؟ تريد أن تسافر أنت أيضاً؟ ما بال الجميع يغادرون؟

— ما بك (يمان)؟ حتى أنت؟ نعم الجميع يسافر وكل على طريقته، وأنا أرغب بالسفر حتى أبني مستقبلي، فهلا ساعدتني في تحقيق هدفي؟

فكرت (يمان) قليلاً واسترجعت بذاكرتها سفر غياث إلى إنكلترا ومن بعدها رحيله إلى السماء.. ثم لاح لها وجه أمها الحزين.. وقالت وبدون وعي منها:

– انس..انس... طلال مستحيل أن توافق ماما على سفرك.

– أعلم هذا (يمان) ولهذا أناشدك أن تساعدني.

– ولكن..؟ مستحيل.. كيف يمكننا إقناع ماما؟ كيف يمكن إقناع أم
مفجوعة بموت بكرها ورحيله عن هذه الدنيا بأن توافق على سفر ابنها
الثاني؟ كيف؟

– لا أدري.. لا أدري ولكن كل الذي أعلمه باني سأسافر فأنا لست
مستعداً أن أدفع طموحي ضريبة لأحزان من حولي.

حسدته (يمان) في سرها على قوته وعلى تلك الأنانية التي يتحلى
بها والتي تمنحه شجاعة الاعتراف برغباته وحقيقة وجودها، فطلال
ليس هشاً ورومانسياً مثلها هي، تلك التي أضاعت حلم حياتها بسبب
أحلام من حولها وأهمها حلم والدها الراحل.. تذكرت معاناتها وتذكرت
لومها لنفسها سنين طويلة لأنها سارت حسب رغبة الآخرين ولم تتبع
رغبتها الحقيقية، وهنا قررت فجأة أن تساند (طلال) بكل قوتها ووعدته
أن تدعمه مهما كلف الأمر.

وذاث يوم كانت فريال تقرأ صفحات من المصحف الشريف حين
اقتحمت عليها خلوتها (يمان) وفاجأتها برغبة طلال بالسفر.

ثارت فريال.. أغلقت المصحف الشريف وخلعت عن رأسها
حجابها بعصبية، قائلة:

– ألن أنتهي من مسلسل الحياة؟ ما بالكم كل واحد يريد أن يفاجئني
برواية ما؟

ألا تستطيع أيامي أن تمر بسلام؟

— ولكن ماما لماذا أنت ثائرة هكذا؟ أنا أعتقد أن خياره في السفر صحيح كي يحصل على اختصاص جيد.

— ألا يستطيع أن يختص هنا؟؟

— تعلمين أن هذا غير متاح حالياً.

— ولكن كيف؟ كيف تريد أن يسافر وهو الرجل الوحيد المتبقي لدينا؟

— ماما هو مسافر ليبنى مستقبله وليعود إلينا رجلاً مكتمل النضج.

— أنا لست معك، فأنا أراه الآن رجلاً ناضجاً وهو ليس بحاجة إلى السفر.

— ماما أرجوك بالله عليك لا تكوني أنانية، فمستقبله أهم من مشاعرك.

— كفاك استخفافاً بمشاعري، ما أدراك أنت بمشاعر الأمومة؟؟

جاءت كلمات فريال جرحاً في صدر (يمان) المفعم بالحنان والرغبة بأن تصبح يوماً ما أمّاً، ولكنها تعلم أن رفضها المتواصل للعرس سيجرمها من ذاك الحلم الحبيب.

أنهت (يمان) الحوار بأن غادرت الغرفة وسط ندم أمها الخفي على رمي تلك الحقيقة المؤلمة.

دخلت غرفتها تحاول عبثاً أن تقرأ كتاباً لطاغور.. حاولت أن تغرق

بين سطور فلسفته وحكمته، ولكن عبثاً فهي لم تستطع أن تمنع أصداء
كلمات أمها من أن ترددها بين جدران الغرفة: وما أدراك أنت بمشاعر
الأمومة..؟ الأمومة.. الأمومة..!!!!!!!

تساءلت: إلى متى ستبقى في حالة رفض لكل من يطلب يدها؟؟

ولكن كيف لها أن تسلم روحها وجسدها لرجل لا تحبه؟؟ أنتزوج
فقط من أجل الزواج؟؟ ومن أجل الإنجاب؟؟..

أخذ الصراع ينمو بداخلها كنبته شرسة تحاول عبثاً أن تقتلها..
فصراع القبول على مقاييس المجتمع والرفض لذلك القبول وذاك
الواقع أتعبها زمناً طويلاً وخاصة أنها لم تنسَ يوماً مشاعر الصداقة
تجاه جابر، وأنها لم تصادف إلى الآن من يستطيع أن يحتل قلبها من
جديد..

ولكن لقب عائس بدأ يلوح بالأفق وبدأ يخيفها.. يؤرقها حتى القلق
فقد أصبحت في الثلاثين من العمر.

تدرك هي جيداً بأنها جميلة جداً وأن حضورها وشخصيتها المتوازنة
ونجاحها في عملها كل ذلك يزيد في رصيدها بعيون المعجبين التي
تترصد خطواتها وتشتهيها..

كانت جميلة وذكية.. ومثيرة بهدونها ورقيا.. وصباها.. والكثير
من الشباب أحبها فعلاً وتمناها بصدق واستمات البعض في محاولاتهم
لكسب ودها دونما فائدة أو نتيجة.. وكثيراً ما كانت تشبه نفسها بقلعة
مدينتها مُسَوَّرة.. محاصرة.. محمية.. وكان حبها لجابر هو ذلك
السور..!

ولكن في تلك الليلة أدركت أن كل ما تمتلكه من صفات والذي هو بمثابة أوراق رابحة مقارنة لمن هن في سنها سيخذلها إذا ما مرت السنون مسرعة.. فالرجل الشرقي دائم البحث عن المرأة الدمية الصغيرة السن كي يسهل له امتطاءها وقيادتها بدون أية عراقيل في البنية الشخصية والسلوكية لدى الفتاة الناضجة، فهو لن يأبه بكل تلك المزايا التي تنفرد بها (يمان) فيما إذا تجاوزت (يمان) السن المناسب للزواج.

حاولت النوم.. لم تستطع.. أدارت المذياع عليها تسمع لحناً يغسل عنها هماً بدأ يشارك وسادتها.. بقيت ساهرة.. فقد زاحم همها الوسادة وتركها بلا نوم.

بعد عدة أسابيع وبعد مناقشات حادة بين طلال وأمه وبمساعدة واضحة من (يمان) ومعارضة من هالة الأخت الصغرى أذعنت الأم لرغبة طلال وانتصر الطموح أمام أنانية التملك.

بدأت التحضيرات لسفر طلال ولم تنس فريال أن تضع له في حقيبة السفر القرآن الكريم وسجادة الصلاة وصابون الغار الحلبي وكيس التدليك، بالإضافة إلى الزعتر الحلبي المشهور وعلبة من الحلوى الشرقية كالمبرومة وسوار الست والبقلاوة.. كان طلال عبثاً يحاول أن يثنيها عن ذلك وهو يحاول إقناعها أن لا حاجة لصابون الغار في بلد تنتج صابوناً معطراً بالإضافة إلى أشهر العطور في العالم، ولكنها أصرت على أن الصابون الحلبي هو العطر الوحيد الذي سيذكره بضرورة العودة إلى بلاده..

أمسك بيديها طلال قائلاً:

— أمي ستبقى رائحتك هي أغلى العطور التي ستدعوني دوماً
للعودة إليها.

وستبقى الحلوى التي تصنعها يداك أطيب من كل الحلويات
الفرنسية..

قال هذا وضماها إلى صدره بعد أن سبحت عيناها في غمامة
دمع..

بعد عدة أيام وبعد أن انتهى (كرنفال) التحضير لسفر طلال
جاءت لحظة الوداع؛ حيث وقف الجميع في باحة الانتظار في المطار
لتوديعه.. راقبته (يمان) بصمت.. راقبت قلقه.. لهفته.. فرحه.. ثم
ابتسمت لانتصار إرادته.

رأت فيه نفسها التي كانت تتوق لأن تصبحها.. رأت حلمها الغافي
وقد استيقظ في حلة جديدة وقد سكن روحاً أخرى.. فيها هو طلال
يصبح ذاك الطبيب الذي لطالما حلمت هي أن تصبحه.

أفاقت فجأة من شرود كاد أن يكون مخفياً بحركات وردود أفعال
تناسب الموقف بعد أن علا صوت المذياع ساحة المطار معلناً عن فتح
البوابة للطائرة المغادرة إلى فرنسا وعن ضرورة توجه المسافرين
لإجراء إجراءات المرور استعداداً للمغادرة..

سحبت فريال شهقة خافتة وأخذت تمسح بمنديل دموعها المنسابة
بكبرياء، اقترب منها طلال وقد امتزج في عينيهِ فرحة المغادرة وأسى
الوداع.. ضمها إليه بشدة وعانقها بعد أن قبل يدها ثلاث مرات رافعاً
إياها إلى أعلى جبهته مترجياً مباركة من أمه طالباً منها الدعاء بالتوفيق
وسلامة الوصول.

جاء دور (يمان).. وقفت أمامه بكل حب قائلة له:

— طلال حبيبي.. يا عيون أختك انتبه لنفسك جيداً ونحلاً بالصبر والالتزام والمسؤولية.. واعلم أنك تبني مستقبلك هناك فلا تدع انبهارك ببريق الحضارة في تلك البلاد أن يفقدك اتزانك وإيمانك.. (لا تكن متواكلاً أو مبتذلاً، واعرف كيف تختار الخط الفاصل بين الخط البارد والساخن في الحياة)... هي عبارة قرأتها ذات مرة لـ (بلزاك) أعجبتني واعتبرتها حكمة يجب العمل بها، وكما قال طاغور الحكيم ذات مرة: (تذكر بأن سلة حياتك تبقى فارغة إذا كنت تنتظر من يملؤها لك)، و عليك أن تفي بوعودك لنفسك تماماً مثلما يرغب الآخرون بأن تفي بوعودك لهم.

قاطعها طلال مازحاً وهو يقول:

— (يمان) حتى في لحظات الوداع الأخيرة تتمسكين برومانسياتك وبفلسفتك.. ألن ننتهي من محاضراتك أبداً.. ومن بلاغتك في الكلام.

ضحك الجميع.. وهم يمسحون دموعهم، فما كان من طلال إلا أن اقترب من أخته (يمان) وعانقها وهو يهمس في أذنها قائلاً:

— أيتها الغالية.. أنا مقدر لك كل ما فعلته من أجلنا.. مقدر رعايتك وحبك لنا.. لا تقلقي بشأني واسمحي لي أن أجرو اليوم على أن أقول لك بأنه حان الوقت كي تقلقي بشأن نفسك..! أرجوك امنحي نفسك قليلاً من الحب.. إنها بحاجة لك هي أيضاً..!!

علا من جديد صوت المذيعة تَنذَهُ بالنداء الأخير بضرورة التوجه إلى البوابة المحددة.. كان صوتها يقرأ في الحقيقة إعلان البعد والغربة المنتظر في نفوس من كانوا بالمطار..

عانق طلال من جديد أفراد عائلته بسرعة ثم قام بتفقد جواز السفر
وأشياءه بانهماك بالغ ثم مضى مغادراً وهو يلوح للجميع بعد أن وجه
عبارة لـ(يمان) صارخاً من بعيد:

– لا تنسي (يمان) ما قلته لك.. لا تنسي...

غاب بعدها عن الأنظار وعاد الجميع إلى المنزل وأخذ كل واحد
منهم يرتل أنشودة الحزن الصارخة في نفسه كل على طريقته وهو
يحاول أن يستعيد لحظات الوداع.

مرة أخرى كان القدر بالمرصاد لـ(يمان) بأن يغادرها من تحب
سواء بالموت أو بالفراق.

(20)

تأملت نفسها بالمرآة.. هي تبدو جميلة في ثوبها الخمري بعد أن
عكس بياض بشرتها بصورة ساحرة فكانت كلوحة فنية رُسِمَتْ في
العصور الوسطى.. أو ككأس نبیذ شهية تنتظر من يرتشف منها
الرشفة الأولى..

أخذت كل ثنية من ثوبها تعكس مفاتن جسمها المتناسق فجاءت
أنوثها طاغية وهي محاطة بهالة من كبرياء تتحلى بها وبمسحة جمال
أخاذه توجتها بسمو ملكي.

وبعد أن اطمأنت على مظهرها العام وأناقة وبساطة تجملها قالت
في نفسها:

—علي ألا أتأخر.. فالليلة زفاف جارتنا سوزان وهي تنتظرني كي
ألقي النظرة الأخيرة على زينة قاعة الزفاف.

دخلت (يمان) قاعة الزفاف التي قامت بالإشراف على تزيينها وتنسيق زهورها.. كانت قاعة ضخمة في أحد طوابق الفندق السياحي الكائن في إحدى أشهر ساحات مدينة حلب ساحة (سعد الله الجابري) تلك الساحة التي شهدت الكثير من الأحداث سواء السياسية أو الاجتماعية؛ إذ كثيراً ما كانت ساحة تجمع لمظاهرات ومسيرات شعبية أو احتفالات لمهرجانات كمهرجان القطن الذي تقيمه مدينة حلب في كل عام، حيث يتجمع حشود من الناس والأطفال يرقبون بفرح وإعجاب مواكب السيارات المزدانة بالقطن والمشكلة للوحات تعبر عن أهمية القطن عبر التاريخ وذلك عبر تصاميم رائعة، وقد اعتلى معظم تلك السيارات فتيات يافعات من أجمل فتيات مدينة حلب وقد أحاطت بهن أكاليل وتيجان من القطن، فكأن أشبه بالهات الجمال لدى أساطير الإغريق.

بدأت (يمان) بالتجوال بين طاولات المدعوين التي وزعتها بشكل متناسق على حسب الأعداد المدعوة وقد بدت تلك الطاولات بأجمل حلة بعد أن أبدعت (يمان) بتزيينها؛ إذ توسطها إناء من زهور البنفسج الدافئ اللون وكان تلك الصبغة المبدعة أصرت أن تمنح للبنفسج الحزين فرصة فرح بتزيين قاعة زفاف..!

ولم تكف بذلك بل أحاطت تلك الزهور بلألئ ضخمة فبدت وكأنها أقمار تدور في فضاءات ليلية الأكوان. وقد توسطت شمعة أضاءت الإناء فتوهج بأنوار تتألق بالعذوبة والشاعرية..

ولم تنس أن تلبس المقاعد وشاحاً من قماش (الساتان) المتدرج بألوان البنفسج وقد عقدته من الخلف على شكل فراشة مزدانة ببريق

أحجار ماسية مصطنعة أضافت رونقاً وبريقاً يشد انتباه الناظر إليها.

اطمأنت على تَمَوُّضِ وتوزع الطاولات والزهور ثم التفتت إلى (الكوشة) وقد أبدعت بتصميمها فبدت وكأنها صورة حية من عالم خيالي؛ إذ جعلتها على شكل محارة بحرية ضخمة بدا فيها العروسان أثناء حفلة الزفاف وكأنهما لؤلؤتان مشعتان، وخاصة أن العريس في تلك الليلة قد ارتدى بزة بيضاء اللون نزولاً عند رغبة العروس بعد أن علمت بخطة (يمان) التصميمية.

أما الأرض أمام الكوشة فقد جعلتها كبركة مغلقة تسبح فيها الأسماك ونشرت فيها نباتات طحلبية ومرجانية ولآلئ بأحجام مختلفة وأضاءت بداخلها الأنوار فبدت وكأنها عالم من السحر والخيال.

كان زفافاً خيالياً قياساً لتلك الأعراس التي كانت تقام في تلك الحقبة الزمنية والتي كانت تقتصر على أن تقام بدور الأفراح البسيطة التي كانت معدة خصيصاً لذلك، والتي كانت تضم مئات من النسوة من مختلف الطبقات تبعاً لعلاقة أهل العروسين وكانت في أحسن الأحوال تضم حفلاً غنائياً تقوم بالغناء والإنشاد فيه امرأة تدعى (الخوجة) تمتلك صوتاً أقرب للنشاذ منه للطرب، يرافقها مجموعة نساء أغلبهن بديئات القامة مترهلات البدن ذوات شعر أشقر مصبوغ مشوب بحمرة غريبة أو بسواد فاحم مرعب أحياناً يتخلله بياض شيب عبثاً حاولن أن يخبئنّه، وقد هززن رؤوسهن وبطونهن وهن يؤديين مهمة العزف على العود أو الدف والقانون.. أما معظم المدعوات فلا همّ لهن إلا الرقص على خشبة المسرح والتبختر بغنج ودلال أمام تلك الفرقة النسوية العجيبة وهن يتبارزن بهز أردافهن وخصورهن المكتنزة ونهودهن البارزة،

فكانت تهتز وكأنها تلال وهضاب فاجأتها هزات أرضية تتراوح بين العنيفة والبسيطة الشدة تبعاً لإيقاع الموسيقى المرافقة.

جميع النسوة والفتيات ارتدين أجمل ثيابهن بعد أن تبرجن بشكل مبالغ فيه واستخدمن أقلام الحمرة الصارخة على الشفاه والوجنات، وبعد أن غزا أعينهن سواد كحل زاد من جمالها. كان أكثرهن من الفتيات اللواتي دفعتن أمهاتهن إلى الرقص متمنيات أن يحظين بإعجاب الوالدات اللواتي يبحثن عن عروس جميلة لأبنائها.

كانت المبارزات الحامية تقام بين السمرات والشقراوات بعد أن تشعل الخوجة نيران تلك المعارك الحامية بغناء أغان مأخوذة عن التراث الشعبي الحلبي، وبعدها تقوم بدعوة إحدى الشقراوات من الحضور إلى خشبة المسرح وقد تجمع من حولها لفيف ممن أنعم الله عليهم بوسام البشرة الشقراء، ذاك الوسام (بالمفهوم الحلبي) الذي تحلم به كل أم حامل وتدعو مبتهلة إلى الله لعله يمنحه إلى مولودها المنتظر!

تبدأ تلك الخوجة بالإنشاد والصراخ بكل حماس وهي تقوم بحركات بيديها تعبر عن الكلمات المنشدة محاولة أن تلفت انتباه الحاضرات إلى الأساور الذهبية التي تتقلدها بفخر وسعادة:

(اسمعوا قول المعنى.. ع السمر والبيض غنى

البيضا نقطة بمصاحف منشانا عملوا الملاحف *

والسمر اقشر السلاحف ع المزابل كبوا عنا)

لترد عليها فوراً إحدى السمرات ومعها صديقاتها اللواتي مسحت

السمره أجسادهن وغيب حضورها في أوجههن بياض المساحيق المبالغ بها، فتتجه نحو منافستها الشقراء وهي تتبختر بكل ثقة وعنفوان و تهز معصمها ليسمع الحضور دندنة ورنين أساور الذهب التي ازدحم بها زندها الأسمر وهي تأمل أن يشعل بريق الذهب عتمة جلدها الخجول ثم تبدأ بالغناء:

(السمره كبة بصينية بيتهادوها الأفندية

والبيضة شرقة لبنية ع المزابل كبوا عنا) **

فتتعالى الضحكات والغمزات والهمسات الساخرة وكان العرس يدوم حتى ساعات الفجر الأولى فهي الفرصة الكبرى للسيدات بأخذ مساحة من حرية وتتصل من مسؤولية الزوج والمنزل والأولاد الذين يتراكمون بكل حرية بين كراسي المدعوات وصوت صرخاتهم وضحكاتهم يتعالى أحياناً ويمتزج في أحيان أخرى مع بكائهم وعويلهم.. بعد أن ينهكهم السهر الطويل والركض المتواصل.. والجوع في كثير من الأحيان.

أما سوزان ابنة أحد أكبر أصحاب معامل النسيج في حلب ذلك الصناعي المشهور فلا يمكن أن يكون عرسها بمثل تلك الهيئة المتواضعة الشعبية، وخاصة أن المدعوين هم من أرقى عائلات حلب بالإضافة إلى بعض الشخصيات السياسية والعاملين في السلك الدبلوماسي والسفراء والقناصل وبعض الوزراء، ولهذا فلا بد أن يكون ذلك العرس بمستوى يليق بمستويات تلك الشخصيات.

أخذت الموسيقى تعزف وبدأ المدعوون بالرقص بعد أن افتتح

العروسان الساحة برقصة فالس رشيقة عذبة كالحب الذي يجمع بينهما.

تأملت (يمان) ابنة جارتهم العروس سوزان وروحها تصدح بالفرح وقالت في سرها:

أخيراً يا سوزان تحقق حلمك وانتصر وتزوجت بحبيبك الذي انتظرته خمس سنوات.. انتظرته فانتصر الحلم.. ورقص الحب في ساحة الفرح.

دون إرادة منها جالت دمعة كانت قد اختبأت في عينيها الفرحتين الحزینتين..!

لقد تذكرت حلمها المهاجر – جابر – حلمها الذي لن يتحقق أبداً وقالت في نفسها:

حين يشيخ الحلم يصبح كابوساً..!

جلست ترقب ساحة الرقص وهي تغص بالثنائيات الراقصة وبمرح الشباب وغنج ودلال الفتيات الشابات شعرت بأنها عاجزة عن الفرح وأرادت أن تعود للمنزل ولكنها خشيت من لوم سوزان لها إذا ما غادرت حفل الزفاف قبل أن ينتهي.

دون أن تدري كان هناك من يراقبها من بعيد وهو يستمع إلى حوار دار بين مجموعة من المدعوين وهم يتحدثون عنها وقد ابتدر أحدهم قائلاً:

– ولماذا تجلس هكذا بمفردها؟؟

رد عليه واحد ممن كانوا يجالسونه:

— ألا تدري لماذا؟ لأنها متكبرة ومتعجرفة.

— لا.. لا يبدو عليها هذا

— ولم لا؟ فهي من أسرة ميسورة والدها كان قاضياً معروفاً بنزاهته
وزكائه الحاد بالإضافة إلى الأراضي الشاسعة التي ورثها عن أجداده..
وهي جميلة جداً مثقفة تحمل شهادة جامعية فهي مهندسة زراعية لا
تنقصها الموهبة والإبداع

— ولكن أليس من الغريب أنها ليست مرتبطة إلى الآن؟

— سمعت أنه في السنة الأخيرة من سنواتها الجامعية كان هنالك
مشروع خطبة لم يتم بسبب سفره إلى الخارج لمتابعة دراسته.

— أحسن. فهذا يتيح لنا الفرصة للتقدم والمحاولة

فانبرى صديقه ضاحكاً وقد أعجبته الفكرة وقال له:

— حقاً مال.. جاه.. جمال.. موهبة.. هيا لم لا تذهب وتسألها
المشاركة بالرقص؟

— فكرة حسنة.

استجمع الشاب قواه وحسن من هندامه واتجه مباشرة نحو (يمان)
وأنظار الأصدقاء الشباب تلاحقه بفضول واضح.

اتجه نحوها محملاً بكل الثقة أنها لن ترفض طلبه خاصة أن نديمها
الذي تجالسه اسمه (لا أحد..)!!

— أنسة (يمان). هل تسمحين لي بتلك الرقصة؟

انتبهت (يمان) من شرودها وقالت باستغراب:

— عفواً.

— أكرر طلبي آنستي وكلني أمل ألا ترفضيه. هل يكون لي شرف
مراقصتك؟؟

— اعذرني فأنا متعبة.

— متعبة؟ ولكن السهرة في أولها.. هيا.. هيا شابة ومتعبة لا أصدق
هذا.

تحدث معها رافعاً الكلفة فأجابته بتهكم واضح:

— ومن طلب منك أن تصدق تعبي؟؟

قالت هذا بجفاء وأشاحت وجهها بعيداً عنه.

شعر الشاب بالخزي من رفضها الجريء وعاد محملاً بالإحباط
والخوف من تهكمات أصدقائه الذين راقبوا الموقف وعلت ضحكاتهم
بعد أن عاد وحيداً.

بادر قائلاً:

— هي حقاً كريهة ومتعالية ومتعجرفة.

— هيا.. هيا لا تنعتها بمثل هذه الصفات لمجرد أنها رفضت الرقص
معك.. يا أخي هي حرة.

لم يَدْرِ أحد أن سبب رفضها للرقص هو احترامها لمشاعرها
فهي ترفض أن يحيطها رجل غريب لا يعنيه بشيء بذراعيه ويمعن
التحديق في عينيها وأن يتمايل جسدها الملاصق لجسده على أنغام
الموسيقى الحالمة.. هي تدرك أنها قد تبدو جافة وقاسية ولكنها على
الأقل صادقة وواضحة.. ولكن أليس الصدق هو المتهم الأول بالفجاجة
والقسوة؟؟

أخذت أحاديث الشباب تتجه نحو منحى آخر متناسين قصة الرقصة
التي لم تتم.. إلا أن أحدهم كان يدخل سيجارته بصمت وهدوء بالغين
وهو يسمّر أنظاره باتجاه (يمان) وقد أخذ يرتشف كأسه بمتعة وزهو
وهو يبتسم ابتسامة متعجرفة.. ومع أن الحضور قد بدأوا بالانصراف
إلا أنه بقي حتى حان موعد انصراف (يمان) وخرج مسرعاً متابعاً
خطواتها دون أن تشعر به حتى جاءت سيارة الأجرة لتقلها إلى منزلها،
فلحق بها هو الآخر ثم انتظر حتى ولجت باب الفيلا وبعدها ابتسم وهو
يتأمل تلك الفيلا الغارقة في الرُّقْي.

عادت إلى المنزل بعد أن أنهكتها تحضيرات الزفاف والسهرة
والمشاعر المتناقضة التي عاشتها من ضيق وفرح ويأس وأمل وسخط
ورضا.. فجأة سمعت صوت أمها يتساءل:

– (يمان)؟؟ هل عدت؟؟

أجابت بعد أن دخلت غرفة أمها:

– نعم ماما لقد عدت

– وكيف كان الحفل؟؟

— رائعاً

— ألم تلتق بأحد هناك؟

— ومن تقصدين؟؟

— اقصد أحد الشباب الراغبين بالزواج أولئك الشباب الراقين الـ..

قاطعتها (يمان) قائلة:

— أرجوك ماما أنا متعبة وأشعر بالنعاس. تصبحين على خير

دخلت غرفتها.. وألقت بنفسها على السرير متعبة من كل شيء..

متعبة حتى من نفسها..!

* الملاحف: نمط من لباس النسوة في الحارات الشعبية الحلبية في تلك الحقبة الزمنية، وهو لباس أسود اللون فضفاض يغطي كافة جسم المرأة ووجهها، والقصد هنا أن الفتاة البيضاء درة ثمينة يجب أن تخبا ومن أجلها صنع هذا اللباس.

** لبنية: نوع من أنواع الطعام في المطبخ الحلبى مكونه الأساسي اللبن الأبيض، وهنا كناية عن الفتاة البيضاء.

(21)

في أحد الليالي تعالت الأصوات في تلك الفيلا فقد كانت (يمان) وأمها تتجادلان بعصبية كالعادة..!

كانت (يمان) تلحق بأمها بخطوات متسارعة وهي عبثاً تحاول إقناعها وأمها غير مكرثة بل راحت تدخن سيجارتها بهدوء استفزازي..

– ماما أرجوك أطفئي تلك السيجارة اللعينة التي بدأت تنهش من صدرك كوحش يقتات من الهواء الذي يدخل رئتيك واسمعيني جيداً..
أريد أن أسألك: ما ذنب هالة؟؟

– لا ذنب لها.. سوى أنك أختها الكبرى

– حسناً وهل هذا ذنب؟؟

– بالطبع فأنا لن أوافق على زواجها حتى تتزوج أختها الكبرى أولاً.

– يا الله على هذا المنطق..! وافرضي أنني لا أُرغب بالزواج.. أو أنني لن أوفق بالزوج المناسب أو أن الأقدار لن تسمح لي بالزواج.. فهل تبقى أختي بدون زواج؟؟

– نعم، فهذا مبدئي ولن أحيده.

قالت الأم هذا بإصرار وهي تهز رأسها بالإيجاب.

– ماما.. ماما ما هذا الكلام بربك؟ لم هذا التعنت والإصرار على مبدأ سخيف؟؟

– بلغت بك الوقاحة أن تتهمي مبادئ بالسخف؟

– عفواً.. لم أقصد.. ولكن هذا مبدأ قديم ولا يليق بامرأة خَبِرَت الحياة وفهمتها

– قللي ما شئت.

وخرجت دون أن تبالي بنداء ابنتها.

كانت هالة واقفة عند مدخل الغرفة حين اصطدمت بقامة أمها الغاضبة وهي تخرج من الغرفة والتي بادرت بالقول حين شاهدها:

– لا يأتي من وراء البنات إلا المصائب.. صحيح هم البنات للممات.. اغربي أنت الأخرى عن وجهي.

حدقت هالة بوجه (يمان) غاضبة ومعاتبة وهزلت مسرعة إلى غرفتها.

لحقت بها (يمان) محاولة أن ترطب خاطرها بكلمات رقيقة ولكن هالة بادرتها بعبارات هجومية انفعالية قائلة:

— ولكن لم لا ترغبين بالزواج؟؟ هه؟ لماذا؟

— لأنني لم ألتق بعد بالرجل المناسب

— الرجل المناسب لك أنت (يمان)؟؟ وأين نجده هذا؟؟ في السماء؟ على سطح القمر مثلاً حيث ترفعين رأسك أغلب الليالي وأنت تحديقين؟؟

— لا تتواقحي معي هالة.. أنا أحترم ردة فعلك العنيفة ولكن أرجو أن تتفهميني في الوقت نفسه وأن تحترمي رغبتني.

— كفأك أنت.. دائماً تحاولين فلسفة الأمور وتُصعّبي على نفسك قرارات الحياة.. أنا بصراحة أريد أن أعيش عمري.. أن أفرح.. أن أصبح عروساً.. أن ألبس ثوب الزفاف الأبيض.

قاطعتها قائلة:

— وهل أمنعك أنا؟؟ هل أقف بطريقك؟؟ تزوجي وارتي ثوبك الأبيض هذا.. من يمنعك؟

— أنت أنت من يمنعني

— لست أنا.. إنها أمك التي تربط مصيري بمصيرك.. ناقشيها هي أنا ليس لدي أي مانع أن تتزوجي أولاً.

— تعلمين جيداً أنها لن تتراجع عن قراراتها أبداً حتى نخضع جميعاً لرغباتها

– حسناً.. تحلي بالصبر.. سأحاول إقناعها

– الصبر..؟ يعني الانتظار وأنا لن أنتظر لأن رامي لن ينتظر
أختي العظيمة حتى تتزوج.. آه لماذا يرتبط مصيري بمصيرك أيتها
الغريبة الأطوار؟ أنت قد ترغبين بلقب عائس نوعاً من لفت الأنظار
والمخالفة على مبدأ – خالف تعرف – أما أنا فلا.. لن أنتظر حتى
يصبح هذا لقبى أنا أيضاً.

– اخرسي.. اخرسي.. أنت قليلة الأدب.. وقحة.. أنانية.

خرجت (يمان) غاضبة وحانقة من غرفة أختها.. دخلت إلى غرفتها
وأطبقت من ورائها الباب بقوة فأحدث دويّاً كان بمثابة الصرخة التي
وَدَّت صراخها في وجه أختها التي لم تراع آداب الحوار أو الاعتبارات
الأخوية.

أسندت رأسها إلى الباب وقد احتلت عينيها غمامة من حزن بأك..
أحست بجدران الغرفة تطبق عليها.. شعرت بأن الفراغ بدأ يبتلعها
أحست بنفسها مضغة كريهة.. جالت بنظرها في الغرفة بعينين تنشدان
الخلاص من واقع بات مؤلماً.. وقعت عيناها على المرأة.. حدقت
فيها.. فجأة أحست برغبة في تهشيمها.. كانت تريد الصراخ غضباً
من نفسها.. كانت تريد الخلاص من إحساسها بوجودها.. من نظرتها
المختلفة للأمور.. أغمضت عينيها محاولة أن تنسلخ عن المكان
والزمان علها تهرب من كلمات أختها.. عائس.. عائس.. عائس.

أحست بسنوات العمر وكأنها أذرع أخطبوط هائج يحيط بمستقبلها..
يحاول تحطيمه.. أحست بأنها تائهة في كهف العمر المظلم كلما أوغلت

فيه زاد في ضياعها.. شعرت بالحاجة للدفع للحنان للفهم ولكن.. أين هم الذين كانوا يمنحونها ذاك الحب.. ذاك الحنان..؟؟

فتحت أحد أدراجها وأخرجت صوراً لأبيها ولجديتها.. ومن بين تلك الصور لاحت صورة التقطت ذات يوم لها ولجابر في افتتاح أحد المطاعم الراقية.

أمسكت بها وضممتها إلى صدرها.. اجتاحتها الحنين أحست بالحرمان.. بالشوق.. قالت في نفسها وهي تحاور طيف جابر:

— أنا أهوي يا جابر.. أهوي في واد الوحدة لأنني عشت الصراع بين الحب والعقيدة.. لأنني لم أستطع أن أتمسك بحبك فحبي وولائي لانتماي العقائدي كان أكبر.. وعندما اخترت انتماي وعقيدتي أدركت أنني أيضاً حينها اخترت وحدتي وتعاستي في البعاد عنك.. وأنا اليوم أنتظر خلاصي من طيفك ومن حبك المستحيل.. أعلم أنني لن أعرف الفرح يوماً.. فقد أضاع الفرح طريقي.. تاه عن عنواني.. وشاخ الانتظار لمسافرة مازالت تنتظر الوهم حبيباً...!

فقد ولي زمن الفرح والأزمة لا تعرف الانتظار...!

أعرف أنني لن أكون يوماً لك.. وأنا لن أعرف عالمك المحفوف بالحب والحنان، ولكنني في هذه الليلة أدركت بأنه علي اتخاذ قرار هو بمثابة قتلي لذاتي.. أجل.. قررت أن أقتل ذاتي بأن أكون قرباناً في مذبح الزواج التقليدي لأنني قررت أن أرتبط بأول طالب للزواج من أجل سعادة أختي، فأننا لن أن أقف حائلاً بينها وبين من تحب بسبب تعنت أمي وبسبب عدم قدرتي على الشعور بالحب مرة أخرى بعدما

عرفت حدائق حبك، وإدراكي أن وهم أي حب قادم لن يكون إلا كنبئة
صناعية ولذلك سأقبل بأن أُحرق في أتون التضحية حتى لا أجعل من
حلم أختي كابوساً.. هذا هو قدرى.

ألقت برأسها على الوسادة بعدما سمحت لأدمعها أن تجول في
دروب روحها.

وبعدما سكن التعب كل أجزاء جسدها وبدأت تستسلم للحظة
الراهنه.. للواقع.. نامت ودمعة مستيقظة ظلت تشاركها الوسادة.

(يمان) اختارت أن تجول على شواطئ الآخرين وهي ترقب من
بعيد بحر أحلامها يناديها عبثاً للإبحار.. مرة أخرى.. (يمان) اختارت
اللا إبحار.....!!!!

(22)

خرجت من غرفتها في صبيحة اليوم الثاني وهي تعاني من صداع شديد ولكنها مع ذلك تحاملت على نفسها وأخذت تستعد للذهاب إلى العمل.

التقت على مائدة الفطور بأختها وبأمها .. كان الوجوم مسيطراً على الجميع.. شربت قهوتها بسرعة وبدون أن تنتظر إليهما ألقت بقرار كان بمثابة حبل نجاة لهما.

– أنا.. أنا قررت أن أقبل بأول طالب للزواج.

كانت هالة تهم بوضع قطعة من الحلوى في فمها وعندما سمعت بهذا الخبر ألقت بها وصاحت:

– يحيا العدل.. يحيا العقل.

أما فريال فقد التزمت الصمت.. كانت مسرورة ومنقبضة في ذات الوقت.. إذ أحست بمدى الحزن والاستسلام الذي نطق به قرار ابنتها (يمان) وهذا ما جعلها تقلق ولكنها في نفس الوقت كانت ترغب بشدة أن تطمئن عليها في بيت الزوجية هي وهالة.

رمرت (يمان) أمها بنظرة مملوءة بالعتاب ثم ابتسمت بمرارة وتهدت تنهيدة خفيفة وبعدها انسحبت بهدوء من غرفة الطعام وفتحت باب الفيلا وخرجت دون أن تتفوّة بكلمة.

ذات يوم، وبينما هي منهمكة بترتيب بعض الأحواض في المنزل الزجاجي دخل رجل يبدو أنه تجاوز الثلاثين من العمر ببضعة سنوات وتقدم مباشرة باتجاه (يمان) قائلاً:

— صباح الخير أنستي

— صباح النور. هل أستطيع المساعدة؟

— أجل في الواقع.. أرغب بشراء طاقة من الزهور الحمراء لأرسلها إلى المرأة التي أعتقد أنني وجدتتها أخيراً

— جميل.. وأين العنوان.. وهل تريد إرفاق الباقة برسالة؟؟

— نعم.. ولكن هل تحضرها أولاً؟

— حسناً..

بدأت (يمان) بتشكيل باقة جميلة من الورود الحمراء وذاك الرجل يرمقها بنظرات فاحصة وكان يطيل النظر إليها متعمداً، ذلك حتى أنها التفتت إليه قائلة بانزعاج:

– عفواً.. بإمكانك أن تذهب وأنا سأرسل لك الباقة إلى العنوان المحدد.

– لا.. لا شكراً سأسلمها باليد.

– حسناً:

تنهدت قائلة في نفسها: يبدو أنه عليّ أن أحتمل نظراته المزعجة حتى يرحل.

كانت شاحبة ولكنها بدت جميلة بشحوبها ومسحة اللامبالاة التي كانت تكتسي وجهها.. فجأة سألها الرجل:

– هل لاحظت أنك شاحبة؟

– الأمر يعنيني وحدي لو سمحت.

– لا.. مخطئة فأنا كطبيب لا أستطيع أن أسكت عن حالة تبدو لي مرضية بشكل واضح.

– آه.. أنت طبيب إذن..

– أجل طبيب، وأنت حقاً تبدين شاحبة وذابلة بالمقارنة لآخر مرة رأيته فيها..

هنا التفتت إليه مستغربة وسألته:

– ولكن!! هل تعرفني؟ أين رأيته؟؟

– أنا يا أنستي رأيته في حفل زفاف الأنسة سوزان منذ حوالي أسبوعين.

– إذن كنت من بين المدعوين!

– نعم، ولقد لفت انتباهي جمالك وسحر أناقة قاعة الزفاف التي
قمت بتحضيرها.

– شكراً على لطف مجاملتك.

– لا.. لا داعي لأن تشكريني.. أنا الذي يجب أن أشكر لك لأنك
متعنتنا بكل هذا الجمال.

ضحكت (يمان) ثم أردفت تقول:

– وطبيب بأي اختصاص؟

– أنا طبيب مختص بالقلب والأوعية الدموية.

– جيد.

أنهت (يمان) تنسيق الباقة المطلوبة بذوق رفيع وأناقة ثم أعطتها
له.

– شكراً... في الحقيقة هي أجمل مما تأملت ولكنها صدقيني ليست
بجمال المرأة التي ستهدى إليها.

– هنيئاً لك بها.

أخرج من جيبه كارت زيارة مدوناً عليه اسمه ورقم هاتف وعنوان
العيادة قائلاً:

– أرجوك.. أرجوك أن تقومي بزيارة العيادة لأن وجهك حقاً ينبئ
عن حالة صحية ليست جيدة.

– لا.. لا داعي للقلق.. أنا لم أُنم جيداً البارحة.

– ولماذا؟؟

بدا عليها الانزعاج واضحاً مما دفعه للإسراع إلى القول:

– أقصد.. هل كنت متألّمة أو منزّعة صحياً؟

– لا.. لا.. فقط انتابني شيء من قلق.

– حسناً.. أتمنى أن تكوني بخير.. واعذري تطفلي وفضولي المهني.

– لا عليك.. وشكراً لك.. وأرجو أن يعجبها الورد.

– هل أعجبتك أنت؟

– بالطبع، وكيف لا تعجبني وقد قمت أنا بتحضيرها..؟!!

– شكراً لك.. لقد اطمأنت الآن..

خرج مسرعاً وهو يبتسم.

خامرها شعور غريب تجاهه لم تَدْرِ كُنْهَهُ، وسرعان ما شغلت نفسها بسقاية الزهور ومراجعة بعض الجداول الحسابية لأجور الفلاحين العاملين لديهم.

كان الوقت هو آخر ساعات عملها في ذاك اليوم.. شعرت بالملل وقررت أن تذهب للتريض قليلاً عليها تَذْهَبُ عن نفسها ذاك التعب الذي أنهكها ليلة البارحة بعدما سهرت طويلاً وهي تقرأ، فهي منذ أن

أعلنت قرارها بدأت تنزوي في غرفتها تقرأ، أو تستمع للموسيقى ولم تعد تجالس أمها وأختها كالسابق، لا، بل حتى اتصالها بصديقاتها بدأ يخبو؛ إذ إن معظم صديقاتها قد تزوجن وأصبح لديهن هموم عائلية ومسؤولية رعاية منزل وأطفال.. اللهم إلا من الحين والآخر تتصل بـ (ألما) صديقتها المفضلة التي تزوجت ورحلت بعد زواجها إلى السعودية.

همّت بالخروج ففوجئت عند مدخل الباب بباقة الورود الحمراء التي أعدتها وقد كتب على بطاقة كانت موضوعاً عليها:

إلى الوردة الأجل.. مع كل الإعجاب.

استغربت كثيراً من هذا التصرف الغريب القادم من طبيب ناضج.. ثم ألقت بباقة الزهور بعيداً وخرجت.

مرت على هذه الحادثة أكثر من عشرة أيام كانت (يمان) خلالها تغرق نفسها بالعمل خاصة أن أحد المحاصيل الزراعية كان أقل بكثير من المعتاد، وقد لامتها أمها على تقصيرها وقلة رعايتها للأراضي الزراعية.

وذات يوم وصلت رسالة من طلال استلمتها فريال بفرح ولكنها سرعان ما شعرت بضيق شديد في التنفس بعدما قرأتها بعد أن أعلن فيها عن رغبته بالزواج من فتاة فرنسية.. كانت هالة في غرفة الجلوس تجلس إلى جوارها وهي تراقب فيلماً على شاشة التلفاز حين لاحظت هذا الأمر على أمها.. ركضت مسرعة إلى غرفة (يمان) وطرقت بابها بسرعة مستأذنة الدخول

— تفضلي.. ما الأمر؟

– أسرعى.. ولكن لا أدري.. أعتقد.. أن ماما بحاجة إلى طبيب

– ماذا؟؟ ما بها..؟

ركضت بسرعة باتجاه غرفة الجلوس لتجد أمها وقد اعتلت الزرقة وجهها.. والبرودة أطرافها.. خافت (يمان) كثيراً وحارت في أمرها لم تدر بمن تتصل؟؟ ثم تذكرت فجأة الطبيب الذي احتفظت لسبب لا تدري ما هو ببطاقته.

ركضت باتجاه غرفتها وأخرجت من حقيبة يدها بيد مرتجفة البطاقة وقامت باستدعاء الطبيب الذي لم تكن إلى الآن تتذكر أنها قرأت حقاً اسمه

– آلو

– آلو نعم.. من المتكلم؟

– هل الطبيب موجود؟

– نعم. ومن يطلبه؟

– قللي له (يمان) لو سمحت

بعد أقل من دقيقة سمعت صوت الطبيب على الطرف الآخر يقول:

– يا لهذا اليوم.. أهلا بالآنسة (يمان)

– أرجوك دكتور هل باستطاعتك الحضور بسرعة لأن والدتي متعبة جداً والزرقة بدأت تعتلي وجهها

— ماذا؟؟ ساكون عندكم خلال عشر دقائق.

أغلقت (يمان) سماعة الهاتف ولكنها بعد ذلك تذكرت أنها لم تعطه العنوان وعندما عاودت الاتصال به كان قد غادر العيادة، انتابها القلق كثيراً ولم تدر ماذا تفعل.

دق جرس الباب بصوته الذي يشبه صوت أجراس الكنائس فأحدث صدى في باحة الفيلا وطرقات سريعة في قلب كل من (يمان) وأختها اللتين كانتا في أشد الرعب على حالة والدتهما، واللذان حاولتا المستحيل لإنعاش أمهما عندما قربا من أنفها ماء الزهر عليها تصحو.. أو بفرك أطرافها الباردة وهما ترتجفان قلقاً وخوفاً من حدوث مكروه لأهمهم الغالية.. وبكل قلق وأمل انتظرتا الطبيب وأنظارهما وآمالهما متعلقة على عقارب الزمن.

هرولت الخادمة مسرعة لفتح الباب تبعتها (يمان) لاستقبال الطبيب بينما جلست هالة بجوار أمها ممسكة بيدها وفي عينيها دمع غزير..

استقبلت (يمان) الطبيب بابتسامة مصطنعة قائلة:

— أهلاً بك دكتور تفضل من هنا لو سمحت

— أهلاً بك.. أين المريضة؟؟

— من هنا لو سمحت

دخل الطبيب إلى بهو المنزل الفسيح وهو يلقي بنظرة سريعة في أرجاء المنزل أثناء مروره باتجاه غرفة الجلوس..

مدد الأم على الأريكة وأخرج بسرعة جهاز الضغط.. بدا عليه

القلق بعد أن قام بقياس النبض وبعد أن فحص الصدر.. ثم بادر بالقول
يجب نقلها فوراً إلى المستشفى

– إلى المستشفى؟؟ وهل الأمر خطير إلى هذا الحد؟

– لا أخفيك.. هو كذلك، فالوالدة لديها احتشاء واضح في القلب.
هذا بالإضافة إلى سوء في عمل الرئتين.. هل الوالدة مدخنة؟؟

– نعم هي كذلك

الأفضل ألا نضيع الوقت سألحقتها الآن بحقنة إسعافية ريثما تأتي
سيارة الإسعاف.

– سيارة الإسعاف؟؟

– لا تقلقي سأقوم بطلبها من المستشفى الذي أتعامل معه ولكن أين
الهاتف لو سمحت؟

بعد ثلاثة أيام وفي المستشفى....

– هه؟؟ كيف أنت اليوم سيدة فريال؟

– أفضل والحمد لله والبركة فيك دكتور

– العفو.

نظر باتجاه (يمان) متأملاً ابتسامة عرفان..

ابتسمت في وجهه مجاملة وهي تعيد غطاء السرير على بدن أمها
بعد أن قام بمعاینتها

— سأتركك الآن كي ترتاحي ولكن بعد أن تحقنك الممرضة بحقنة
ضرورية.

بعد أن اطمأن عليها ذهب في جولة يتفقد بها باقي المرضى وعاد
من جديد إلى غرفة والدته (يمان)

— هل نامت؟؟

— نعم

— هل بإمكاننا التحدث؟

— طبعاً.. طبعاً.. هل هناك من شيء؟؟

— لا.. لا تقلقي، أريد فقط التحدث إليك

— عن ماذا؟

— لا شيء محدد.. فقط أشعر برغبة في التحدث إليك، هل يضايقك
هذا؟

— لا أبداً

سارا معاً في ممرات المستشفى الهادئة.. وبدأت أصوات خطواتهما
هي المتحدث الوحيد في ذاك السكون والهدوء الذي تنسم به ردهات
المستشفيات عادة.

بادر الطبيب بالحديث بأن وجهه ملاحظة لـ(يمان) قائلاً:

— تبدين متعبة

— طبيعي

— ولماذا؟

— لأن أمي مريضة

— لماذا تتحدثين إلي بأجوبة مقتضبة؟

— ولكن.. كيف تريدني أن أتحدث إليك؟

— لا أدري، ولكنني أرغب أن يكون بيننا.. شيء آخر غير الأجوبة المقتضبة.

— لم أفهم؟؟

— ألم تلاحظي بأني معجب بك؟

— عفواً؟؟

— ألم يلفت انتباهك بأني تعمدت أن أترك باقة الورد؟؟

— أية باقة؟؟ آه تذكرت الآن.. ولكن لماذا؟

— لأنك كنت أنت التي أنوي أن أقدم باقة الورد إليها.

— حقاً.. في الحقيقة اعتقدت أنك لم تعجب بها ولكنك لم تشأ أن تصفح عن هذا ولذلك تركتها ولم تأخذها.

— لا.. أبداً هي كانت لأجلك وحدك، وقد تعمدت تركها كرسالة إعجاب لك.

أطرقت (يمان) قليلاً ثم قالت:

– في الحقيقة هنالك سؤال يدور في خلدي

– وما هو؟

– أريد أن أسألك: كيف عرفت عنوان منزلي مع أنني لم أعطه لك؟ لقد فاجأني حين حضرت إلى المنزل على هذا الوجه من السرعة ومن دون أن تأخذ العنوان إذ إنك قمت بإنهاء المكالمة دون أن تسأل عنه وكأنك تعرفه مسبقاً.

– صحيح

– ولكن كيف؟

– في الواقع حين غادرت حفل الزفاف قمت بملاحقتك وعرفت أين تقطنين.

– لماذا؟

– لأنني.. لأنني.. أعجبت بك منذ النظرة الأولى

– دكتور.. أرجوك

– لا.. دعيني أكمل (يمان) أنت هي المرأة المنشودة

وأنا جدياً أريد الارتباط بك إذا لم يكن لديك مانع

فهل تقبلين بي زوجاً لك؟؟

– أنت حقاً تفاجئني دكتور.. الآن.. وفي هذا المكان؟؟ تطلب

يدي..؟

— ولم لا؟؟ خير البر عاجله. أنا رجل ديناميكي.. عملي.. لا أضيع الوقت.

— ولكن.. يجب أن أفكر..

— هذا من حقك.. الأمر هام ومصيري وبحاجة إلى التفكير لذلك سأتركك تفكرين.. معك دقيقتان فقط لإعطائي الجواب.

— ههههه

— لقد ضحكت وهذه بشارة خير

— دكتور أرجوك

— أرجوك أنت.. ناديني باسمي فريد دون ألقاب

— لا أستطيع ذلك..

— بل تستطيعين.. حاولي.. على الأقل ومبدئياً الآن اعتبريني صديقاً.. هل ينادي الأصدقاء بعضهم بالألقاب؟

— حسناً.. فريد

— يا الله ما أجمله اسمي.. كيف لم ألحظ هذا قبلاً.. هو فعلاً فريد إذ نطقته به.. شكراً لك.. شكراً..

تركته (يمان) مرتبكة وغادرت باتجاه غرفة والدتها وهي مندهشة من مثل هذا العرض بمثل هذه الظروف

سمعت صوته من ورائها ينادي:

— أراك غداً.. سأنتظر الغد بفارغ الصبر.. سأنتظر ردك

وجاء الغد..

دخل الدكتور فريد إلى غرفة فريال بكل وقار ملقياً تحية الصباح.

قرأ تقرير الطبيب المناوب.. سأل الممرضة عن بعض الأمور المتعلقة بالمريضة.. ثم طلب منها الانصراف، وبعد ذلك بادر إلى الجلوس بجانب فراش المريضة وأمسك بيدها قائلاً:

– سيدتي أستطيع أن أطمئن الآن بأن كل شيء بات على ما يرام، وأنتك تستطيعين المغادرة، ولكن أرجو منك أن تعتني أكثر بصحتك وألا تعاودي التدخين؛ لأن هنالك خطراً حقيقياً على حياتك التي بدأت أعتبرها هامة جداً بالنسبة لي..

قال هذا وهو ينظر باتجاه (يمان) بنظرات ذات معنى.. ثم استأذن بعد ذلك مغادراً.

لاحظت فريال نظراته واستغربت كلماته ولكنها لم تشأ أن تتفوه بكلمة.. فأثرت الصمت.

استعدت فريال للمغادرة بعد أن قامت هالة و(يمان) بترتيب الأغراض.. نزلت بعدها (يمان) إلى غرفة المحاسبة لتدفع فاتورة المستشفى ولكنها فوجئت بسداد الفاتورة.. وعرفت على الفور أن (فريد) قد قام بذلك.. غاظها جداً ما فعل.. بحثت عنه ولكنه كان قد غادر المستشفى.

سألتها أمها بعد العودة إلى المنزل عن قيمة الفاتورة فأجابت بأنها لا تعلم بعد..

– ولكن كيف لا تعلمين؟؟ ألم تذهبي إلى غرفة المحاسبة؟

– نعم فعلت ولكنني فوجئت بأن الفاتورة قد سُددت.

– حقاً؟؟ ومن قام بذلك؟؟

– إنه الدكتور فريد

– الدكتور فريد؟؟ ولكن..؟ لم؟

– لا أدري

– كيف لا تدريين؟

– وبماذا تريدان أن أجيبك..؟ أنا لا أدري أسباب تصرفاته.

– بل تدريين ولكنك لا ترغبين بالإفصاح عنها

– ماذا تقصدين؟

– أقصد أنني لاحظت جيداً الطريقة التي كان يعاملنا جميعاً بها وخاصة التي يعاملك أنت بالذات بها.. ثم نظراته التي كانت طوال الوقت مسمرة عليك.

– حقاً..؟ وعلى ماذا يدل هذا برأيك؟

– أعتقد أنه معجب بك

– صدقت. هو كذلك ولقد فاتحني بموضوع الزواج

– الزواج؟

– أجل لقد طلب يدي

– أين؟؟ ومتى؟؟

— في المستشفى

— في المستشفى؟؟ ألم يجد مكاناً أفضل؟؟

— وماذا يهم؟؟ المهم أنه طلب يدي وأنا سأوافق

— ماذا؟ ستوافقين. هكذا ببساطة دون أن نعلم عنه شيئاً؟

هنا انفجرت (يمان) غاضبة قائلة:

— وماذا تريد؟؟ ألسنت تريدني أن أتزوج؟؟ ألا تريد هالة ذلك أيضاً؟.. هاهو عريس مناسب قد رضي أن يطلب يد فتاة عانس. عليك أن تكوني ممتنة للإله لأنه قد أرسل زوجاً لتلك العانس التي تقطن معك في المنزل.

قالت هذا وانسحبت إلى غرفتها.. ثم عادت وفتحت فجأة باب الغرفة وهي تصيح بصوت منفعل عال:

— أجل.. لقد قررت الزواج به.. فافرحي أنت وابنتك المدللة هالة.

في اليوم التالي وعند الظهيرة قامت (يمان) بزيارة للدكتور فريد في عيادته..

كانت العيادة تقع في منطقة شعبية جداً تدعى (الشعار) وهي بحد ذاتها مدعاة للرثاء، فأثاثها رث متواضع ضمته غرفة انتظار بمساحة أصغر بكثير من عدد المرضى، مما اضطر بعضهم إلى الجلوس على الأرض أو عند مدخل الباب رغم البرد القارس الذي لم يحتط له ولو بمدفأة صغيرة.

سألته المريضة التي تخلت عن أي لباقة أو أسلوب حضاري في السؤال:

— معاينة أم مراجعة؟؟

— لا هذا ولا ذاك.

— وماذا إذن؟ هل قدمت لحضور فيلم سينمائي؟

— احترمي نفسك وادخلي لعند الطبيب وقولي له إن المهندسة

(يمان) تنتظر خارجاً.

— حسناً

أجابتها المريضة بعد أن رمقتها بنظرة مريبة وهي تمضغ قطعة لبان بشكل استفزازي وقح، وبعد ذلك قامت بتكاسل وبدا واضحاً لـ(يمان) أن ثوب المريضة كانت تنقصه كل أسباب النظافة، لا بل وكان ممزقاً عند الكتف ومن تحت إبطه، وقد بدا واضحاً جداً أن بدن تلك المريضة السمين الشره كان يرفض البقاء في ثوب واحد بل هو يبدو جشعاً شرهاً كجشع وشره صاحبتة؛ يتطلب ثوبين اثنين...! ابتسمت (يمان) في سرها وتذكرت هوايتها القديمة في استشفاف تعابير الوجوه ودراسة الشخصيات بصمت وسرية..

ذهبت المريضة لإخطار الطبيب بالأنسة التي تنتظر خارجاً، فما كانت إلا ثوان قليلة حتى ظهر الدكتور فريد والارتباك والحرص واضحان حد العري على ملامحه.

— من (يمان)؟؟ أهلاً بك.. أهلاً.. اعذريني ولكن كما ترين أنا مشغول جداً أنا أرغب حقيقة بالجلوس معك والحديث مطولاً، هل باستطاعتي أن أراك بعد دوام العيادة؟ ما رأيك مثلاً لو تناولنا الغذاء معاً في مطعم الستراند؟

— يعني حوالي الثالثة؟

— أجل.. الثالثة مناسب جداً

— حسناً ساكون هناك

جلست (يمان) في المطعم الكائن المطل على الحديقة العامة، كان مطعماً هادئاً.. راقياً.. جذرانه توشي بالدفء.. بالألفة وبالانتماء يدعى (الستراند).. مطعم راق من أشهر وأرقى مطاعم حلب.

مقاعده الوثيرة تمنح إحساساً عالياً بالراحة.. واجهاته الزجاجية الواسعة النظيفة تسمح للعين بأن تنعم ببهاء وجمال خضرة الأشجار الممتدة أمامه والمطلة من الحديقة العامة.. وأجمل ما فيه كان ذاك الانسياب العذب للموسيقى في داخل الروح.. فاختيارات ذاك المطعم الموسيقية كانت دائماً غاية في الذكاء الوجداني والذوق الرفيع الذي يحاكي أرق المشاعر

كان الفصل شتاء.. والثلج بدأ بممارسة رقصته الصامتة مع الريح وأغنية *tombe la neige* للمطرب الفرنسي *adamo* قد رافقت تلك الرقصة.. شعرت (يمان) في تلك اللحظة بحزن خفي يسري كالخدر في روحها والتمعت دمة يشابه صمتها صمت الثلج.. باردة.. حارقة.. صادقة.. حقيقية مثله تماماً.. صامتة ولكنها تنطق بالكثير.. أدركت آنذ أنها سوف تتلاشى يوماً ما مثل الثلج ومثل دمعها وأنها بعد دقائق قليلة ستقبل تاريخها قبلة الوداع.. استغربت مشاعرها تلك وشعورها بالتلاشي ثم أخذت تسأل نفسها عن السبب الحقيقي الذي دفعها لقبول دعوة فريد؟ هل هو مجرد تسديد لفاتورة أمها في المستشفى أم أنها

ترغب حقيقة بالتعرف إليه أكثر حتى تقبل به زوجاً لها.. أم حتى توجد لنفسها ذريعة أو سبباً لرفضه..؟؟ لم تدر ماذا تفعل بذلك الإحساس بالضيق الذي بدأ يحتل رويداً رويداً صدرها تنهدت تنهيدة طويلة وتنفست بعمق عليها تزيح غمامة الغم التي لاحت لها من بعيد.

بدأت تلهي نفسها لحين حضور فريد؛ فهي قد جاءت مبكرة بعض الشيء.. كانت دائماً لا تستطيع أن تخفي ذعرها من مرور الزمن ولطالما خشيت الدقائق التي تجبرها بأن تختلي بنفسها.. أخذت تمسك بالسكين الموضوعة أمامها إلى جانب الصحن وبدأت تتأمل لمعانها، فتبادر إلى ذهنها خادمتهم ليلي وإصرارها الدائم على تلميع السكاكين.. ولكنها سرعان ما انتفضت برعب حين جالت أمام عينيها صورة ليلي تلك التي بلغت من العمر أربعين عاماً ولم يلمس جلدها أنامل رجل، أو تعرف شفتاها حرارة قبلة.. كانت تتحرك في المنزل كتابوت متنقل ووجهها ككتاب تاريخ يبوح بخسارتها في الحياة..

وأخذت تتذكر حواراً دار يوماً بينها وبين أختها هالة تلك المتطفلة التي سألت:

— ليلي.. لم لم تتزوجي حتى الآن..؟

— إيه لأن النصيب لم يأت..

أجابت ليلي بعد تنهيدة طويلة

— النصيب؟؟ وما دخل النصيب..؟ هذا سخف

— لا أعلم ولكن في مثل هذه الأحوال تكون هكذا الأقوال.

– وماذا فعلت إذن..؟

– أعمل كما ترين

– لا.. لست أقصد هذا، أقصد ماذا فعلت بنفسك؟؟

بمشاعرك..؟؟بحاجتك إلى رجل يضمك.. أو ..

قاطعتها ليلى قائلة:

– أنسة هالة.. ما هذا الكلام.. لا أفهم عن ماذا تتحدثين

– كيف لا تفهمين..؟ في داخل كل واحدة منا رغبة حقيقية لتبادل

المشاعر والأحاسيس.. ألم ترغبى يوماً بالإنجاب؟

– أنا.. أنا حياتي نذرتها لابن شقيقي، فأنا أعتبره كل حياتي..

هو طفلي وهو رجلي، لقد كنت محظوظة إذ سمح لي أخي بأن أقوم

بتربيته.. كان كرم أخلاق منه بعد أن شعر بوحدتي، فتكفلت أنا بكل

مصاريفه وحاجاته ورعايته.. لم أبخل عليه يوماً بشيء فأنا أخبئ له

كل ما يمكن أن يبعث السرور في نفسه، أحرم نفسي الكثير لأجله، من

أجل ضحكة من عينيه أو من أجل أن يبتسم بوجهي.. كبرته وأنا أدرب

نفسي أنه سيغادرني يوماً دون أن يسأل عني.. ولكنني مع هذا ممتنة

وراضية وسعيدة لوجوده في حياتي.

– ولكن ألم تشعرى بالحب أبداً..؟

– لا، فأنا امرأة عاقلة أخاف الله

– الله..! وهل يمنعنا الخالق من الحب..!!؟

– لا أدري.. ولكن الجميع قد أثنى على أخلاقي حين رفضت ابن عمي إكراماً لأخي الأكبر الذي كان على خلاف مادي معه، رغم أن ابن عمي كان راغباً بي كثيراً وقد علمت هذا من خلال الرسائل التي كانت تبلغني بها شفهاً أخته حين كانت تأتي لزيارتنا، ولكني رفضته كي لا أخسر أخي، ويومها أثنى الجميع على راحة عقلي وكوني فتاة عاقلة ترعى مصالح العائلة وتبقي على صلة الرحم وتؤثرها على مصلحتها الشخصية..

– ولكن ألم يكن هنالك رجل في الدنيا غير ابن عمك هذا؟

– بلى في قرينتنا الصغيرة كان هنالك الكثير من شباب القرية وقتها ولكن لم يجرو أحد على التقدم لخطبتي بسبب شراسة ابن عمي وتهديده بقتل أي شاب يرغب بالزواج بي، كان يقول إما أن أزف إليه أو إلى رجل ميت.. وهكذا بقيت بلا زواج.

يومها فكرت (يمان) بمدى شقاء تلك التّعسة ليلي..

كانت تعيش أكبر كذبة في حياتها بوهمها أنها وجدت نفسها من خلال ابن شقيقها وهي لم تدرك بأن أخاها قد حول انتباهها لذاتها وشعورها بأنوثتها إلى مجرد خادمة أو مربية ترعى ابنه، وهي تقدم له المال والحنان، وتساءلت في نفسها هل العقل سجان القلب؟ وهل تطلق صفة المرأة الفاضلة أو العاقلة على تلك التي تنسى أو تتناسى أنها امرأة؟ هل تطلق صفة المرأة المطيعة على تلك التي ترضى أن تستسلم لاعتبارات الآخرين ولأمرجتهم..؟؟!!

استغربت وبشدة كيف استطاعت ليلي تلك بسذاجتها أن تروض

رغباتها ومشاعرها وأن تخضعها لسوط الواجب..؟ كيف صبرت على جوع روحها وجسدها بأن تكون امرأة.. أن تكون أمًا..؟ هل كان الخنوع ملتقاً في تلافيف دماغها أو في أشرطتها الوراثية..؟ هل خافت حقاً من فقدان احترام الناس والأهل من حولها فيما لو صرحت بمشاعرها..؟ هل تجاهل الأحاسيس والرغبات يزيد فعلياً من أرصدة الاحترام لدى بنك القبول لدى الآخرين..؟

لاشك أن الجميع قد بارك لها تضحياتها ولكنهم كانوا في الحقيقة يباركون عانساً ورغباتها المدفونة وقد أهدرت وتحولت إلى شكل عطاء لا محدود لطفل لم يولد من رحمها.. والأدهى من ذلك بأنهم أقنعوها بأنهم قد قدموه لها مكافأة جزاء على وعيها المتمثل في الانصياع لرغباتهم.

يبدو أن الجميع تصرف بعفوية وأنانية، فالأمر لا يحتاج لثقافة أو دراسة وتخطيط أو حتى دراية في النفس البشرية.. الأمر جاء هكذا تلقائياً وعفويّاً وغريزياً تماماً مثلما يرضع الوليد من ثدي أمه الذي يمثل له العطاء والغذاء بعد الولادة فالجميع كان ممتناً لما يحدث، فالأخ وزوجته حصلا على مربية محبة وحنون، بالإضافة إلى مال يهدر بسخاء من أجل طفلهما. أما ابن العم فقد أخذ يجول متبخرّاً في القرية وكان عدم زواج ليلي كان بمثابة وسام له على سطوته وجبروته وتعنته رغم أنه تزوج ثلاث مرات وأنجب أكثر من عشرة أولاد..

أما المسكينة ليلي فقد بقيت تعيش أكذوبة فرح الامتنان لأنها حظيت برضى من حولها وشرف رعاية ابن أخيها وهي مقتنعة تماماً بأن الله قد عوضها بذلك عن عدم زواجها واستحالة أن تكون لهذا السبب يوماً ما أمًا.

فجأة عادت (يمان) من رحلة التفكير بعد أن تناهى إلى سمعها صوت فريد قائلاً وهو ينفض الثلج من على معطفه:

— ما أغلظ الشتاء..! يربكنا دائماً بتبعاته التي لا تنتهي.

ثم مد يده الباردة مصافحاً يدها بحركة روتينية تخلو من لباقة الموعد الأول..!

سحب الكرسي وجلس بعد أن خلع معطفه وبدأ يفرك يديه وبادر بابتسامة المنتصر قائلاً:

— أهلاً بأنستي الغالية.

— أهلاً دكتور فريد

— عدنا لقصة دكتور..؟

— طبعاً.. هل تستطيع أن تنفي عن نفسك ذلك اللقب..؟

— لا وأنا فخور به ولكن معك أنت بالذات لا أرب أن يكون بيننا ألقاب

— ولكن في النهاية أنت الطبيب الذي عالج والدتي.. ثم إنك قمت مشكوراً بدفع فاتورة المستشفى وأنا هنا في الحقيقة كي أسألك عن قيمتها لأقوم بسدادها لك.

— ماذا؟؟ وأنا الذي اعتقدت بأنك حضرت لرؤيتي لتتحدث بأمر مستقبلنا معاً.

أبدى فريد انزعاجاً واضحاً ثم مد يده إلى جيب سترته وأخرج منها

علبة سجائر سحب منها سيجارة وبدأ بطرقها على الطاولة عدة طرقات متتابعة ووضعها بعد ذلك بين شفتيه المرتجفتين ثم أشعلها بولاعته الفخمة التي لم يخف على (يمان) أنه حاول أن يلفت انتباهها إليها رغم انزعاجه الظاهر، وبدأ يدخن بعصبية، ثم التفت إليها فجأة بعد أن صمت لبرهة من الزمن وقال بعد أن أطلق سحابة دخان صغيرة:

— (يمان).. بدون مقدمات.. أنا أكرر طلبتي وأتمنى سماع رأيك الآن فوراً

سكتت (يمان).. لم تدر ما تقول.. تشابكت أفكارها.. حدقت عبر الزجاج تنشد الراحة من مساحة النور التي احتلت الواجهة الزجاجية.. تراءى لها طيف جابر.. رغبت أن تصرخ وتقول لا.. لن أتزوج منك فريد.. ولكن صورة أختها الغاضبة الثائرة ووجه أمها المترجي ووجه فريد المتأمل وصورة ليلي ولقب العانس كل ذلك دفعها لقول شبه مخدرة وباستسلام:

— حسناً.. أنا موافقة

(يمان).. اختارت اللا إبحار مجدداً لتغرق في وحل التلاشي...

(23)

جلست السيدة فريال في مواجهة الدكتور فريد في غرفة
الضيوف..

كان هادئاً تماماً.. واثقاً من نفسه يبتسم بغمضة مفضوحة وبفوقية...
عبثاً حاول أن يلبسها قناع التواضع..

بادرت السيدة فريال بالتحية وقالت بوقار: أمّ تستقبل خاطباً
لابنتها:

— أهلاً دكتور فريد..

— أهلاً سيدتي..

ثم ابتسم وأردف قائلاً بعد لحظات حرج صامتة:

– أعلم بأن (يمان) أخبرتك عن سبب زيارتي وأرجو أن ينال طلبتي
القبول والرضا لديك

– نعم بلا شك أخبرتني.

صمتت قليلاً وبعد أن جالت عيناها في غرفة الضيوف مستغربة
قدومه وحيداً قالت:

– ولكن يا دكتور ألا تعتقد أنه من الأصول أن يأتي أهلك للقيام
بطلب يد ابنتي.

تململ في مقعده قليلاً ثم سعل سعلة مصطنعة وأردف قائلاً:

– طبعاً.. طبعاً.. أنا لم أنس هذا الأمر، ولكني أمل أولاً بأن أتشرف
بقبولي لديك، وبعدها سوف أرتب الإجراءات اللازمة..

– أنا في الواقع لا أعرفك بالشكل الكافي ولكن من خلال الظروف
التي جمعتها تبين لي أنك رجل رصين متزن وقادر، وأنتك توحى
بالاطمئنان.

– شكراً لك سيدتي على إطرائك وأنا سأحاول أن أبقى عند حسن
ظنك.. هل نقرأ الفاتحة؟

أطرقت قليلاً وفكرت هل عليها أن توافق؟؟ ولكن هاهي ابنتها قد
تجاوزت الثلاثين ولم تتزوج بعد وابنتها الصغرى تترقب فرصتها
بالزواج.. ولكن.. فريد ليس بالعريس الذي طالما حلمت به لابنتها.

ترددت كثيراً بالإجابة وحاولت أن ترجئها حتى تقوم (يمان)
بواجب الضيافة تجاه ضيفها.. تأملت (يمان) وهي جالسة أمامها.. قالت

في نفسها.. بكلمة واحدة مني سأقدم ابنتي لهذا الرجل؟ هذا القادم من
درب القدر الذي لا تحمل ملامحه الاجتماعية سحنة مشابهة لسحنتنا؟
و(يمان) ابنتي الشفيفة الرقيقة.. لا أدري لم يخامرني الشعور بأن فريد
ليس هو بالشخص المناسب لها..

أفاقت من شرودها على صوت هالة التي دخلت مُرَحِّبة ومهللة
قائلة:

— أهلاً.. أهلاً بصهري العزيز

— أهلاً بك هالة.. سعيد أنا بهذا اللقب رغم أنني لم أسمع بعد الإجابة
على طلبي من والدتك.

— ماذا..؟ لا، هي موافقة حتماً؛ فأنت الرجل الذي أنقذها من الموت
ومنحها فرصة العيش والاستمرار بالحياة من جديد طبعاً بعد الخالق
عز وجل، فكيف ترفض لذلك الطبيب البارع طلبه بأن يكون زوجاً
لابنتها.. أليس كذلك يا أمي..؟

قالت هذا ثم نظرت باتجاه والدتها مسمرة عينيها في عينيها وكأنها
تُقرِّنها رسالة تترجأها فيها بالقبول.

أما (يمان) فكانت تتأمل المشهد بلا مبالاة وباستسلام تام وكان الأمر
لا يعينها.. وبدأت عيناها ساهمة.. شاردة مع مسحة حزن باهتة..

وجدت السيدة فريال نفسها محاصرة بنظرة هالة المترجية وبظرة
فريد المترقبة ونظرات (يمان) التائهة.. تمنّت للحظة من كل قلبها لو كان
زوجها اليوم حاضراً ليحمل عنها ثقل هذا القرار.. أو كم تمنّت أن تسمع
صوت حماتها القادم من أغوار الحكمة لتدلي بنصيحة نفيسة قيمة..

سمعت صوت فريد يسألها قائلاً:

— أنا ما زلت أنتظر جوابك سيدتي.. أم هل أعتبر أن السكوت علامة الرضا..؟

وجدت نفسها تجيب باستسلام:

— حسناً بالتوفيق إن شاء الله.. ولكن متى سيحضر الأهل؟

— قريباً.. قريباً جداً.. وأنا سأعتبر قراءتنا للفاتحة بمثابة التزام بيننا.

جلست (يمان) بينهما غير مصدقة أن أهم قرار في حياتها وأخطر درب في عمرها يقوم بشقه الآن كل من أمها وذلك الشخص الغريب عنها!!!

لم تدر هل تفرح.. تساءلت هل عليها أن تبتسم..؟ استنتجت أنه لا مفر من ابتسامة رضا تطمئن بها تلك النظرات التي كانت تبوح بها عيون والدتها وفريد.. ثم نظرت إلى هالة.. فابتسمت!!

مر أسبوعان على قراءة الفاتحة كان خلالها فريد قد أشاع بين كل المعارف والأصدقاء خبر الخطوبة.. وبدأت التهاني تنهال عليهما وأصبح أمر الخطوبة أمراً واقعاً.. وفريال مازالت تنتظر قدوم أهل فريد.. وهو في كل مرة يتهرب، إلى أن سألته (يمان) بصراحة عن السبب؟

— في الحقيقة (يمان).. إن أهلي أناس بسطاء جداً وأخاف ألا تقبل بهم والدتك..

— ما هذا الكلام؟ هم في النهاية أهلك وعلينا أن نتعرف عليهم ويتعرفوا على خطيبة ابنهم.. أم أنك لا تهتم برأيهم؟

— في الحقيقة لا أهتم.. فهذا اختياري أنا وهم لا شأن لهم به.

أعجبها جوابه واستشفت منه ثقة بالرأي وقوة بالشخصية. تابع فريد حديثه واعدأ إياها بقدوم أهله في يوم الخميس المقبل.

جاء اليوم المنتظر.. بدأ الاستعداد لمقابلة الأهل.. ارتدت (يمان) ثوباً أنيقاً وتبرجت بشكل لطيف وأخذت في أعماقها تتأقلم على دورها الجديد في الحياة وعلى كونها فتاة مخطوبة. حاولت أن تسعد نفسها بالفكرة وبالحالة التي تحلم بها كل فتاة.

رن جرس الباب.. جاءت اللحظة المنتظرة.. ودخل أهل فريد وكانت الصدمة..!

تقلصت عضلات وجه فريال وحاولت جاهدة أن تبتسم في وجه أهل عريس ابنتها.. مدت يدها لتصافح يد أمه فما كان من تلك الأخيرة إلا أن شدتها إلى صدرها وأخذت تقبلها بصوت مرتفع قبلات متلاحقة، تحمل من رذاذ لعبها ما تحمل.. ثم التفتت إلى (يمان) قائلة:

— أهذه هي العروس..؟ حلوة والله قمر مصور.. وأردفت وهي تطلق ضحكة بصوت مجلجل.. والله مزوق يا فريد.. تعالي كي أقبلك.. وأمطرتها بقبلات شبيهة بتلك التي منحتها لفريال إلا أنها أطالت أكثر في المدة الزمنية وفي العدد..!

كانت أمه سيدة بدينة قصيرة القامة تميل في مشيتها على الطرفين كالبطة بسبب أوجاع في ركبتيها خلفها مرض الروماتيزم.. ترتدي ثوباً

فضفاضاً مزركشاً بورود ضخمة ذات ألوان متداخلة وغير متناغمة،
أما حذاؤها فكان صغيراً يمسك بشدة على قدمها وقد وضعت في
مؤخرته من الداخل محارم ورقية كي تمنع ارتطامه المستمر بقدمها
السمينة.

والد فريد بالطبع أسعفته ذاكرته في اللحظة الأخيرة أن يضع ملمع
الشعر حتى بدا وكأنه قد عاد للتو من مسيرة تحت المطر.. ورائحة
عطره الرخيص كانت سائدة بشكل كبير بسبب مبالغته في سكب كل
زجاجة العطر على ما يبدو على يديه ووجنتيه.... راح يتلفت يمناً
ويسرة متأملاً المنزل وهو يردد: ما شاء الله ما شاء الله.. ثم همس فرحاً
في أذن فريد قائلاً:

— وقعتك محرزة يا ابني.

ساد ضجيج وصخب أثناء تلك الزيارة سببها صياح أخوات فريد
وإخوته وأصواتهم المتعالية وضحكاتهم التي لم يكن لها أي مبرر
سوى السعادة العفوية بخطوبة أخيهم وركضهم في المساحة الواسعة
في بهو المنزل.. والتي عبروا من خلالها عن بيئة تختلف تماماً عن
تلك التي نشأت عليها (يمان).

أما وجه فريد أثناء ذلك فأخذ يتقلص ويتمدد، وعيناه كانتا تجولان في
رحاب ذلك المجلس العائلي وقد أخذت عضلة وجنته بالارتجاف وهو
يرقب طريقة تناول أهله لقطع الحلوى المقدمة إليهم، محاولاً أن يخفي
ارتباكهم من تلك الأصوات الصادرة من أفواههم وهم يحتسون شراب
البرتقال الطازج بأن كَلَّفَ نفسه مزيداً من مظاهر الثقة واللامبالاة،
وبأن تحدث عن عملياته الناجحة وعن تفوقه على باقي زملائه.

فجأة وبدون أية مقدمات مد فريد يده إلى جيبه وأخرج منها علبة
وفتحها، وإذ بخاتم الخطوبة يلمع ويعلن عن حضوره البراق.. وقف
فريد أمام (يمان) قائلاً:

— هل تسمحين؟

ودون أن ينتظر.. سَحَبَ يدها ووضع الخاتم في إصبعها ثم أخرج
خاتمه..

فما كان من (يمان) إلا أن فعلت الشيء نفسه بشكل تلقائي وهي
مذهولة من تصرفه المفاجئ..

نطقت فريال بكلمة لكن..! ولكن..(لكن) تلك ضاعت بين أصداء
الزغاريد التي أطلقتها كل من أم فريد وأخواته.. وأصوات المباركة
والقبلات العجيبة.

وهكذا تمت خطوبة (يمان) بدهاء ماهر بدا وكأنه عفوية مطلقة..!
بعد رحيل أهل فريد.. وبعد العودة إلى الهدوء الهارب من ذاك
الصخب الغريب جلست فريال و(يمان) وهالة في غرفة الجلوس معاً..
وكانت كل واحدة منهن تفكر بصمت..

فريال مصدومة بذلك النسب المترهل الذي فاق كل خيبتها.. وهالة
فرحة بزوال العقبة من أمامها. أما (يمان) فقد امتطت أرجوحة المشاعر
بين الأنا أو الآخر.. بين الأخذ أو العطاء.. بين الوجود أو التلاشي..
بين السذاجة أو الذكاء.. بين الكينونة أو عدمها.. ثم أخذت تفكر بوجه
الشبه بينها وبين خادمتهم ليلي.. كلاهما أذعن لأكذوبة رضا الأهل
وارتضى أن يلحق بمركب التضحية ولكن بفارق بسيط وهو أن ليلي

حصلت على لقب عانس، أما هي فستحصل على لقب (زوجة فلان)..
مفارقة غريبة ووجه شبه مع كل الاختلاف..!

مر شهران على الخطوبة، كانت خلالهما (يمان) تحاول جادة أن
تتقبل (فريد) على أنه قدرها المنتظر..

بعد قرار أخذته ذات لحظة اعتبرتها لحظة واقع في أن ترتدي
وجهاً ملائماً لكرنفال الحياة..

فها هي بعد أيام قليلة ستصبح زوجة الدكتور فريد بحسب الأعراف
المتبعة.. وشيئاً فشيئاً وبالتدرج سينسى الآخرون ملامح تلك الشابة
الرقيقة المفعمة بالجمال الروحي والشفافية، وستحل مكانها ملامح
جديدة يتطلبها دورها الجديد في مسرحية الحياة لتكون لها ملامح امرأة
ناضجة تودّع معها وإلى الأبد حدائق الطفولة في عينيها..

هذه المرة ستتحوّل حقاً إلى مساحة بيضاء تماماً كاللون في أساس
لوحة، وتترك للأيام مهمة تلونها بلون الحياة.. تمنّت صادقة لو أن
حياتها مع فريد ستحمل لون الفرع..

لقد اقتنعت أخيراً بأن للحياة خطأ آخر غير ذاك الذي كانت تسير
عليه مشاعرها.. فهي لم تعد شابة صغيرة وعليها أن تقرّ بأن الواقع
هو الحقيقة الحاضرة، وأن لا مكان لمساحة الخيال ضمن التفاصيل
اليومية التي تخلقها إرادة الحياة والقدر.. وفريد الآن هو خطيبها ورجل
أيامها، وهو من سيمثل الأمان لها.. تذكرت أغنية لفيروز: الآن يسكنني
الأمان.. ابتسمت وتمنت أن يكون فريد هو أمن وأمان أيامها القادمة.

أما فريد فقد كان مشغولاً بتحضير عشاء الزوجية بالصورة

والإمكانات المتاحة لديه مع أمل كبير في المستقبل المرتبط بعروسه (يمان).

مرت أيام الخطوبة خالية من أي ألق مفترض.. أو بهجة كتلك التي تخلقها لحظات الحب المسروقة من بهجة الحياة.. فقد اتسمت معظم أيامها بالواجبات.. وشراء الحاجيات، كان خلالها فريد يحاول جاهداً أن يبدو أمام (يمان) ووالدتها بأنه رجل يملك حدس وذوق العائلات الكبرى.. وأن يلبس ثوب العراقة الذي لم يخف يوماً على (يمان) أنه يبدو مضحكاً به.. طبعاً كان واضحاً بأنه رجل عملي.. لا يهتم إلا بكونه الطبيب فريد، وأن عليه واجبات مهنية كثيرة.. ومستقبلاً ينتظره.

افتقدت (يمان) لألق المشاعر والكلمات الممهورة بالحب.. لا، بل إنها كثيراً ما استغربت عدم محاولة فريد اصطيداد الفرص الكثيرة السانحة لهما بالتقرب والتودد إليها.. أو حتى تقبيلها..!

كانت أيام خطوبتهما تفتقد بريق اللهفة وشموع الشوق.. أيام مرت كواجب وكطقوس معتادة على المقاييس العائلية.. لا، بل حتى الهدايا كانت شحيحة ونادرة وكثيراً ما كان يحضر بدون ورود بحجة أنه لا يجوز أن يحضر وروداً لمن تتاجر بالورود..

كثيراً ما كانت تثير غضبها هذه الكلمة: تاجر ورود..!

كان ثمة دعر حقيقي يزحف إلى أعماقها حينما كانت تشعر بحجم الفارق الفكري والوجداني المتربص بحياتها القادمة.. وحده كان فرح هالة الأخت الصغرى هو البريق الذي كانت تسرّ (يمان) لأجله.. خاصة بعد إعلان خطوبتها هي الأخرى.

أحست حينها أن من بوابة عطائها وتضحيتها ستدخل مركبة فرحة
أختها الهادرة بالحياة، وتمنت في سرها لنفسها ولفريد ألا تكون خيول
مركبة حياتهما المشتركة.. ضعيفة.. هزيلة، وأن تقودهما في دروب
الحياة بسلام دون أن تتعثر.. أو أن تتوقف.

ولكن كانت عبثاً تحاول ألا تنصت لذبذبات القلق المستعر التي
كانت تنتشر في سديمها في حضور وفي غياب فريد معاً..!

(24)

انتهى حفل الزفاف البسيط والذي اقتصر على وجود أهل الطرفين فقط.. لم يكن هنالك أحد من الأصدقاء أو الأقارب، فقد تعمدت فريال ألا يكون حفلاً كبيراً كي لا تُخرَج أمام كبار العائلات والأصدقاء بذلك النسب الذي اختارته الظروف لابتنتها..

بدت (يمان) كبجعة بيضاء في ثوبها الأبيض وقد أضفت سمة البراءة على وجهها فيضاً من نور.. لم تكن هنالك ثمة حاجة إلى تقنيات التجميل المعهودة لتتجمل بها، فقد كان صفاء قلبها وروحها وبياض ثوبها أروع من كل المستحضرات.. فمسحة الفرح الحزين على مُحَيَّاهَا بدت وكأنها لوحة فريدة المعنى والجمال..

أما فريد فقد تألق بنظرة متخمّة بالنصر...! لم يكن الفرح عبير روحه وحدها، النشوة بالإنجاز كانت عطره المنتشر...!

(يمان).. لقد تمكن ذاك الثوب الأبيض من جعلك أسيرة داخل مظهر
احتفالي لمفاهيم عامة بزواج سعيد، ولكن أليس في أسره ذاك اعتقال
لجسدك الذي تحترمين..؟ أليس في بريقه ضياع لبريق قيم ومشاعر
كنت بها تتألقين..؟

الناس (يمان) غارقون في برك الوحل.. ووحل الوهم أشده اتساخاً..
وثوبك الأبيض سيغرق..

ويغرقك بذاك الوحل.. أنت التي عشقت البياض..

ولكنك أنت أيضاً التي احترفت اللا إبحار..!

ستدركين يوماً أنك تعيشين فجيرة حياة أصابها لغم السذاجة.. حينها
فقط ستتحاشين النظر في مرآة الذات كي لا تعيشي في كل مرة ألم النظر
إلى تشوهاتك من جديد.. (يمان) الواهمة.. هل تدركين أن الملامح
التي نفقدها برسم خطوط مغيرة لها تبدو طاعنة في الزيف..؟؟

فتح فريد الباب وأشار بيده لعروسه بالدخول.. كان يبدو واثقاً من
نفسه، إلا أنه في الحقيقة كان بالكاد يخلو من الارتباك.. ارتباكاً أشبه
بإسفنجة تبدو في الظاهر جافة لكنها في الحقيقة تنوء بثقل ماء مخبوء
في جوفها.

دخلت العروس منزلها الزوجي فاصطدمت بذبذبات خفية أشبه
بتلك الذبذبات المنتشرة في الأماكن المسكونة بالغربة.. ذبذبات حركت
في نفسها الضيق والقلق شبيهة بتلك التي يتركها فينا أثر زمر خطر
في توقيته التجريبي.. قلق لا مبرر له ولكنه حاضر الوجود.. ينبئ عن
مجرد احتمال لغارة جوية تتربص بنا في المستقبل..

أزعجها شعورها هذا.. أخذت تلهث بسرعة وهي تحاول أن تتماهى مع حقيقة كونها سيدة هذا المنزل المتواضع وعروسه الحاضرة قادتتهما خطواتهما إلى غرفة النوم.. بقي للحظة يتأملها ثم قال:

— وأخيراً.. (يمان) هي زوجتي.

ابتسمت بحياء وقالت:

— وهل (يمان) حلمك المنتظر؟؟

— أنا أدرك جيداً قيمة أن تكوني زوجتي..

تساءلت في دلح أنثوي مستفسرة:

— قيمة أن أكون زوجتك؟؟

— لو تعلمين أهمية وقيمة وجودك في حياتي..

نظر إلى عنقها ثم مد أصابعه وهو يتلمس عقد الماس الفاخر الذي أهدتها إياه والدتها كهدية زفاف.. تأمله قليلاً ثم لمع في عينيه بريق بدا مبهماً بالنسبة لها مثل الابتسامة التي ارتسمت على شفاهه.. أدهشها بشدة أن تمتد أصابع رجل في ليلة زفافه لتلمس برودة الأحجار الماسية متجاهلة دفء عنق امرأة تنبض بالنضارة والحياة..!!!!!!

سألها إن كانت ترغب بشرب شيء بارد؟ سعدت لسؤاله؛ فقد أحست بالعطش منذ دخولها إلى المنزل.. سارع نحو المطبخ ثم عاد بكأسين من النبيذ.. سألته باستغراب:

— ما هذا فريد..؟

– قليل من الخمر ينعش الفؤاد

– ولكن..؟ هل تشرب الخمر؟؟

– أكيد وما المانع؟؟

– لا أدري.. كيف تسأل.. أجل هنالك الكثير من الموانع بالإضافة إلى أنني لا أحب رائحة الخمر و أنفـر منها بشدة.

– ستعتادين عليها مع مرور الوقت.

شرب كأسه دفعة واحدة ثم رفع الكأس الثانية وهو يقول:

– واضح أنك لست بحاجة لها ثم سكب ما فيها في فمه بنهم.

اقترب منها متناسياً عطشها.. اقترب بهدوء وبصمت.. كل ما فيه كان صامتاً.. كان صامتاً حتى من اللفـة والشغف..!

بدأ بطبع عدة قبـلات، سافرت بسرعة على وجهها وانتهى بها المطاف إلى شفـتيها المرتجفتين.. لم تهـزه تلك الارتجافة بل بدا وكأنه معتاد على شفـتيها رغم أنها كانت قبلتهما الأولى...!!!

أخذ يضمها ورغم نفورها من رائحة الخمر التي كانت أنفاسه تضج بها أخذت تترقب لهفة من يديه أو نظرة شوق من عينيه أو زفرة حارة من أنفاسه تدل على مدى شوقه.. راحت تبحث بالتياح ممزوج بالـخل عن تعبير حب تمنـت لو أنه نسيه على خطوط وجهه أو على عروقه النابضة..

حاولت أن تبتعد قليلاً بلطف وحياء لتفسح مكاناً لزمن الرغبة بينهما..

ولكنه بدأ ينزع عنها ثوبها كآر عن راح يمزق غلاباً لهدية جاءته خطأ.

سقط ثوبها على أرض الغرفة محدثاً جلبة في نفسها أحست معها بتحطم كل المساحات البيضاء في ذاكرة وجدانها...

بدا سريرها متواطئاً معه في القسوة والشراسة.. سرير قد ضم شرائف احتضنت برودة تشبه برودة لامبالاته بارتباكها وخجلها..

أغمضت عينيها.. حاولت أن تسترخي ولكن أحلامها البكر تحالفت عليها بعدما أرقها ذلك الجسد المتهاك فوقها الذي لم يتقن إلا الشراسة فناً.. كانت ليلتها عصية على الاستسلام.. مما دفعه للصراخ بوجهها وهو ينهرها ويؤنبها بصرامة.. لم تدر لم أحست فجأة بالعبودية وأحست بأنوثتها تنتهك بشفاها باردة وصوت ذكوري جليدي مزمر.. لم تدر إن كانت رائحة الخمر هي بطاقة الدعوة لحفلة الغثيان التي أخذت تضج في حلقها أم رائحة الذكر الجلف الذي راح يتناول أنوثتها كمضغة سريعة..؟

ألما أنهما قريبان وبعيدان في نفس المساحة الزمنية والمكانية، شعرت بالهوة الكبيرة الفاصلة بينهما رغم التصاق جسديهما.. حاولت يائسة أن تلفت انتباهه لأحاسيسها ومشاعرها فهتفت برقة بصوتها الأنثوي:

— فريد.. أرجوك إنك تؤلمني.. تمهل قليلاً

فانشغلت شهوته عن الاستجابة لألما... مع كامل إصراره على إنهاء مهمته كرجل في ليلة زفافه..!

أطلقت صرخة بالم.. جاءت صرختها لتعلو على تنهيدة آهة نشوة
أطلقها هو بنصر..

ابتعد جسده عن جسدها الغارق بالشعور بالمهانة وبأنها أنثى قد
اغتصبت في ليلة زفافها واستلقى باستسلام ولا مبالاة على الفراش بعد
أن أنهكتة مهمة إثبات فحولته التي أنهاها بسرعة قياسية.. أخذ صدره
العاري إلا من غابة شعر أشعث ينتفض بسرعة وهو يعكس ضربات
قلبه المتسارعة، أما على وجهه فقد ارتسمت ابتسامة بعد أن نجح
باحتيال جسد عروسه العذراء..

لم يكلف نفسه عناء الالتفات نحو (يمان) ليحدثها أو ليحضنها بل
أخذت عضلاته بالاسترخاء شيئاً فشيئاً، ومن ثم غطّ في نوم عميق.

أما تلك الأنثى المتهاكة على الفراش فقد تكورت كجنين خرج للتو
من رحم أمه وقد نرف بعد قطع حبل الخلاص.

تساءلت دموعها بصمت.. أهذه حقاً هي ليلة الزفاف..؟ وتراءى
في مخيلتها مشهد نعجة مذبوحة تنزف ببطء وعيناها تحدقان بسكون
في وجه من أغمد سكينه فيها.. بعد أن حدثت في وجه فريد الغارق
في النوم..!

أحست بضيق مفاجئ حين تذكرت أنها قرأت ذات مرة في أحد
كتب علم النفس بأن ليلة الزفاف هي الانعكاس الحقيقي لطبيعة العلاقة
الزوجية في المستقبل وهي المؤشر لسلوكية الزوجين.. خافت من
غبار الأنانية القادم.. استسلمت للنوم بعد أن أغلقت عينيها بشدة.

ليلة زفافك (يمان) هل فقدت فيها عذرية الجسد أم عذرية
الروح؟؟

وأي نرف سيبقى يشعل ذاكرتك أبداً؟؟ ألا تدرين أن للأرواح أيضاً
نرفاً.. هو نرف الخسارة..!

انبلج الصباحت عن ليلة أشبه بكومة دخان تكومت عند مدخل مدينة
كانت تريد لأضوائها أن تتحدث عن أفراحها فاحتلها عوضاً عن ذلك
دخان أضاع ملامح البهجة والفرح.

كان صباحاً قاتماً رغم الشمس.. حاولت (يمان) فيه أن تبدو
ابتسامتها مشرقة عبر ضبابية الامتعاض..

— أسرع بالنهوض ولا تتكاسلي كي لا يفوتنا موعد إقلاع
الباص.

قال فريد هذا بعد أن خرج لتوه من الحمام ممسكاً بمنشفة راح
ينشف بها وجهه على عجل.

حسناً.. ولكن أين صباح الخير..؟

هيا.. هيا.. لا تهتمي للشكليات.. وعلى كل صباح الخير فأنت
عروس وتستحقين قبلة سريعة.

طبع قبلة سريعة على وجنتها وهمّ بارتداء ملابسه بسرعة وهو
يصفر فرحاً.

نهضت من السرير بتثاقل محاولة أن تستدعي ابتسامة حقيقية من
أعماقها لتلون بها وجهها المقطب من أثر ليلة خاصة عرفت جيداً أنها
لن تمحى أبداً من ذاكرتها، ثم راحت تفرك عينيها وأخذت تتثائب..

— هيا (يمان) لا تتأخري أنا لا أحب الانتظار

— ولكنني متعبة جداً ولا أقدر على السفر

— ماذا؟ وشهر العسل؟؟ ألا ترغبين أن نسافر بعد أن حجزت في الفندق ودفعت تكاليف الإقامة فيه.. لا أفهمك.. لا بد أنك تمازحينني.. وهذا ليس وقت المزاح.. ماذا سيقول الناس عني إن لم نسافر..؟

— لا أدري ولكنني أشعر بأنني متوعدة.. ولكن.. حسناً.. معك حق سأجهز نفسي.

وصلا إلى الفندق في مدينة اللاذقية.. كان فندقاً متواضعاً مقارنة بتلك الفنادق التي اعتادت أن ترتادها أثناء سفرها مع عائلتها، ولكنها مع ذلك خرجت إلى الشرفة لتستنشق رائحة البحر محاولة أن تغمر رئتيها بالنسيم القادم منه ولتترك العنان لعينيها المتعبتين فرصة التحديق في المدى الأزرق الممتد أمامها.. أطلقت زفرة طويلة وكأنها تطرد معها مخاوفها وهواجسها، وحاولت أن تبتسم فرحة للأمل المرسوم في أيامها وحياتها القادمة.

أفاقت من شرودها على صوته وهو يقول:

— جميلة الغرفة أليس كذلك؟؟ صحيح أنني دفعت مبلغاً إضافياً بسبب الإطلالة الرائعة ولكن المنظر يستحق هذا.

— أجل.. هي جميلة.. شكراً لك..

مدت يدها لتمسك بيده لتعبر عن امتنانها ولكنه سرعان ما استدار غير آبه بها وشغل نفسه بإشعال سيجارة.

جلسا معاً على الشرفة وأخذ يحدثها بتبجح واضح أو لنقل فاضح

عن نجاحاته بالعمل وعن غيره باقي الأطباء منه ومحاولاتهم الدائمة
لتحطيم نجاحه.. نظرت إليه (يمان) وهي غير مصدقة نفسها تتساءل:
هل هذا حقاً هو اليوم الأول من شهر العسل.. فجأة شعرت برغبة
بالبكاء.. راحت تبحث في عينيه عن شعور إنساني تتطلبه مثل هذه
المواقف.. عن دفء مودة.. عن حرارة ارتباط.. عن اشتعال رغبة..
عن رغبة ارتباطك.. عن مراوغة خجل..

هل هي حقاً عروس في شهر العسل..؟ أم أنها امرأة قد مرت على
زواجها عجلة السنين فشوهت أكثر اللقاءات الحميمة..

ذعرت من برودته.. من صلفه وجفائه ومن انعدام اللباقة لديه.. من
نرجسيته وغروره وغطرسته.. من دائرة الأنا التي يدور حولها..

أخذت تنتظر كلمة يعبر بها عن فرحه لكونهما معاً وتحت سقف
واحد أو نظرة يتأمل بها وجهها أو تفاصيل جسدها أو أن يشعر
بارتجاف صوتها.. ولكن..!

(25)

مرت الأشهر الأولى من الزواج تخللتها زيارات عدة من المهنئين والمباركين، تعرفت من خلالها على العديد من أصدقاء فريد ومن أقاربه.. أما فريد فقد كانت تصرفاته تربكها وتثير القلق لديها خاصة إذا ما بدت (يمان) متألقة.. جميلة.. متحدثة، أو إذا ما اتجهت الأنظار إليها لتحيطها بالإعجاب والإكبار.. فكثيراً ما كان يفاجئها بطلب ما منها بصورة مهينة أو استفزازية خالية من أية مراعاة لأصول اللباقة.. بل حتى أنه لا يتوانى عن السخرية منها في أحيان كثيرة أو الاستهانة عن عمد بآرائها.. كانت المسكينة من اللطافة والتهذيب والذكاء الاجتماعي بحيث تحول المشهد إلى مشهد كوميدي، مضيئة إليه بعض النكات والضحكات لتخفي بذلك ألمها وحررها من تصرفه الهزيل وجدانياً.. وكثيراً ما كانت تنسحب إلى الحمام لتخفي دموعها ولتخبئها وراء

غصة حرقه في حلقها لتعود بعدها مرة أخرى إلى ضيوفها وهي تدعي الفرح.

لم تنس أبداً ذات ليلة حين جاء لزيارتهم لفيث من أصدقاء ومعارف فريد، وصادف أن جاءت فريال وبصحبها أحد أصدقاء والد (يمان) القدامى وبصحبة ابنهم الشاب حسان وزوجته، ذلك الطبيب العائد من إنكلترا بعد تخصصه في الجراحة القلبية وقد أصر على الذهاب لمنزل (يمان) والمباركة لها خاصة وأنها كانت رفيقة الطفولة ولم يكن لديه الوقت الكافي مما اضطره للحضور في تلك الليلة بالذات..

كان ذا حضور لافت للانتباه وقد أخذ يتحدث مع فريد في آخر الأبحاث والمؤتمرات الطبية وبدأ واضحاً بأنه طبيب ناجح ذو شخصية تتألق بالوعي والفهم وتتكلم بالثقافة الرفيعة المستوى.. وما أن بدأ بالتحاور مع فريد حتى تكشفت بصورة واضحة تلك المسافة الواسعة بين مستوى المعلومات والكم الهائل من الخبرات والتجارب التي حصدها أثناء تواجده مع أمهر أطباء لندن في أفضل المشافي والمصحات وبين المعلومات الضحلة التي كان فريد يباهي بها، أو من تلك المحاضرات التي توهم أو ادعى أنه ألقاها في مدن عدة.. كان فريد أثناء الحوار كثيراً ما يدعي اعتذاره عن حضور تلك المؤتمرات التي أشار إليها الدكتور حسان – والتي في الحقيقة لم يُبلغ عنها بل لم يكن مدعواً إليها أبداً – بحجة انشغاله بعمليات جراحية هامة في القلب أثناء انعقادها.

– دكتور فريد.. بالطبع سمعت عن هذا المؤتمر وما أحدث من ضجة علمية بسبب آخر الأبحاث بشأن زراعة القلب.

– بالتأكيد ولكني لم أتمكن من الحضور كما قلت لك بسبب العمليات التي كان علي إجراؤها رغم أن القائمين على هذا المؤتمر أصرّوا على حضوري بشدة واعتبروا غيابي خسارة حقيقية لهم.

قال هذا وهو يبتسم ابتسامة تكاد تفضح عقده النفسية، وبعد أن رجع بمقعده قليلاً إلى الورا لترك مجالاً لنفسه كي يجلس جلسة أكثر خيلاء وزهواً ممسكاً بسيجاره الفاخر الذي أخرجه من مخبئه بعدما شعر بقوة حضور حسان فكان ذاك السيجار بمثابة عكاز يتكى عليه نقصه....!

أما الدكتور حسان فقد ابتسم ابتسامة ذكية نظر بعدها باتجاه (يمان) وهو يهز برأسه هزة تتم عن أسف وخيبة، فقد اختلق فكرة ذاك المؤتمر الذي لم يوجد في الأصل، وكل ذلك ليؤكد صدق إحساسه بكذب فريد وادعاءاته، ثم نهض فجأة وبدون مقدمات بعد أن استأذن كلاً من والده وزوجته وبالطبع والدته (يمان) وطلب منهم بلطف بالغ المغادرة لأنه متعب، مذكراً إياهم بأن عليه أن يستيقظ باكراً ليسافر في الصباح.

مد يده مصافحاً (يمان) ثم اقترب منها وقال بصوت خافت:

– (يمان).. كوني حريصة.. وانتبهي جيداً لعمرك القادم.. أرجوك حاولي أن توجدي طريقك بذكاء.

صافحته مودعة بعدما شعرت بأنه الصديق الذي قرأ عنوان تعاستها.

انتهى حفل العشاء الفاخر الذي أعدته (يمان) بنفسها والذي نال إعجاب واستحسان ذائقة الحضور، استأذن الجميع بالذهاب متمنين للعروسين حياة هائلة وسعيدة .

أغلق بعدها فريد الباب بعدما ودع زواره بابتسامة مصطنعة
كان عبثاً يحاول أن يرسمها على وجهه المرتجف الوجنة بسبب تلك
الحركة العصبية التي كانت ترافقه دائماً في حالة التوتر، حينها بدأ
بالسباب والشتيمة والهزأ بكل ما قدمته (يمان) على مائدتها، بل راح
يهزأ من ضيوفها المتعجرفين الفارغين المغرورين البرجوازيين على
حد تعبيره.

— أنا لا أفهم لم تصرّ أمك على إحراجي أمام ضيوفي..؟

— أمي؟؟ وما دخلها..؟

— نعم أمك المحترمة.. تحاول أن تقلل من قيمتي أمام معارفي
وأصدقائي حتى اصطحبت معها ذلك المتبجح الدكتور حسان..

— لا أفهمك.. وكيف تم إحراجك..؟

— طبعاً لا تفهميني وهل أنت بمستوى الحوار والفهم والمناقشة..؟
ما أنت إلا غبية تافهة لا تستطيع فعل أو فهم أي شيء.

— أنا لا أسمح لك بإهانتني..

— إهانتك؟ ومن أنت لتسمحي لي أو لا تسمحين؟؟ أنا هنا سيد
المنزل وأقول ما يحلو لي.. ولكن كل الحق على أمك الشحيحة.

— كفاك إهانات.. لا أسمح لك. يبدو أنك متعب ولا تدرك ما تقول..
أرجوك هدي من روعك.

حاولت (يمان) جاهدة أن تهدئ من ثورة غضبه التي لم تعرف
لها سبباً رغم أنها كانت في منتهى اللباقة وحسن التصرف مع كافة

الضيوف ومعه هو بالذات، ولكنه استمر بالصباح ثم ذهب إلى غرفة النوم وأغلق الباب وراءه بشدة وتركها مذهولة تنتظر باتجاه المائدة التي غادرها روادها بعد أن تركوا الصحون تنطق عن صخب زوار ليلة ضمت معهم الكثير من المتناقضات والمشاعر وأحياناً عدم الانسجام.

أحست حينها بأنها تشبه إلى حد بعيد تلك المائدة المهجورة....!

(26)

— لا أصدق.. هل حقاً ما تقولين..؟

— أجل ماما وطائرتي ستصل غداً صباحاً في تمام الساعة العاشرة والنصف.

— يا الله كم اشتقت له!!!

— نعم وأنا أيضاً.. لا أصدق أن (طلالاً) ذلك الشاب الخجول الانطوائي الهادئ اختار وبإصرار طريقه ليكمّله في دراسة الطب بعيداً عن محيط العائلة وعن رائحة البلد والوطن! لكم أنا معجبة به! ولكم أحبه.

— نعم يا ابنتي والله يوفقه رغم أنني أعاني من بعده عني.

ذهبت (يمان) ووالدتها إلى المطار بعد أن اعتذر فريد عن الذهاب

معهما بسبب انشغاله في العيادة.. كان الانتظار صعباً بالنسبة لهما خاصة وأن الطائرة تأخرت لأكثر من ساعتين..

وأخيراً هتفت المذيعة تعلن عن وصول الطائرة، فاندفع جميع المنتظرين إلى بوابة القادمين وكلهم شوق وأمل للقاء أحبّتهم..

— هاهو ماما هاهو..

— أين؟؟

— هنالك ماما يرتدي قميصاً أزرق اللون.. لقد لَوَّح لنا بيده.. آه يا حبيبي كم اشتقت لك.

هرع طلال باتجاه والدته وهمّ بتقبيل يديها ووجنتيها بسيل من القبلات وهو يردد ماما ماما اشتقت إليك، ثم سرعان ما التفت نحو (يمان) قائلاً:

— (يمان) عروستنا الغالية.. لكم أنا سعيد من أجلك.

ثم راح يقبلها بفرح، لم تلاحظ كل من (يمان) ووالدتها الفتاة الشقراء التي كانت تقف إلى جوار طلال؛ فلهفتها منعتهما من ملاحظتها، فما كان إلا أن ابتدر طلال بتقديمها قائلاً:

— أقدم لكما (هيلدا)..زوجتي!!!

كانت الصدمة كبيرة، فقد قدمها طلال بدون أية مقدمات.. كانت هيلدا تلك الزوجة القادمة عبر القارات بمثابة قدر قاسٍ اغتال حلم أم كانت تنتظر بشغف أن تكون أولى الحاضرات في زفاف ابنها.. صعدت فريال بذاك التقديم وسألت باستهجان مترافق بغصة ألم:

– زوجتك؟؟

– أجل زوجتي وأنا واثق بأنكما سترحبان بها.. هيا هيلدا تعالي
وقبلي حماتك.

لم تستطع فريال أن تمنع نفسها من الصراخ محتجة:

– كيف حدث هذا..؟ ابتعدي عني أنا لا أريد تقبيل أحد.

حاولت (يمان) تدارك الموقف وبدأت بالترحيب بهيلدا معذرة عن
تصرف أمها.

طوال طريق العودة احتل الوجوم ملامح فريال عوضاً عن الفرح.
أما (يمان) فكانت تسترق النظر إلى وجه هيلدا وتتأمله معجبة بذلك
الجمال الأوروبي وتقول في نفسها: هل قلت أنا عن أخي طلال شاب
خجول انطوائي؟ ثم ابتسمت وهي تبارك له اختياره متأملة أن يكون
مصدر سعادة له.

أما طلال فقد انشغل بتعريف معالم الطريق والبلد لهيلدا التي بدت
مفتونة وسعيدة لكونها جاءت إلى بلد من بلاد الشرق، تلك البلاد التي
قرأت عنها في كتب ألف ليلة وليلة.

وفي اليوم التالي..

– ولكن كيف سوّلت لك نفسك أن تفعل هذا بأملك..؟

– وماذا فعلت ماما؟؟

– ماذا فعلت؟ تزوجت دون أن تأخذ موافقتي و...

قاطعها قائلاً:

— إنها حياتي أنا.. وخيار زوجي ملك لي وحدي.

— وهل المجتمع الأوروبي أفادك بتلك الميزة؟ وأين تربيتنا الشرقية؟ أين تعاليم ديننا الإسلامي؟ ألم تفكر بطريقة تفكير المجتمع والبيئة التي نشأت فيها؟ هل هانت عليك كل سنوات العذاب والتضحية التي قضيتها من أجلك ومن أجل إخوتك حتى تكافئني بزواج من أجنبية؟؟

— ماما مسألة التضحية وسنوات العذاب هذا كان قرارك وخيارك ولذلك لا تحميليني وزر تضحيتك، وأنه يتوجب علي أن أعاملك بالمثل.. أنا ببساطة اخترت حياتي مع المرأة التي أجدّها مناسبة لي ولا شأن لسنوات عذابك بهذا أبداً، بل كنت أتوقع أن تكون مفاجأة سارة لك بأن يصبح لديك (كنة)، أرجوك ماما حاولي أن تتعاملي مع الموقف بعقلانية فالأمر قد تم ، وهيلدا الآن زوجتي وأنا سعيد معها وهي تناسبني تماماً وصدقيني بأنني لم أفكر يوماً بالزواج من فتاة عربية، فأنا لا أجد نفسي منتمياً إلى طرق تفكير الفتاة الشرقية ولذلك فأنا مرتاح لاختياري، وأرجو منك ماما أن تباركي لي زوجي.

قال هذا وأخذ يقبل وجنتيها.. فما كان منها إلا أن قالت:

— حسبي الله ونعم الوكيل..

دخلت عليهما فجأة هيلدا وعلى وجهها ابتسامة مشرقة، ثم قالت لحماتهما بلغة عربية ركيكة:

— صباح الخير ماما.. كيف أنت؟؟

جلست بعدها إلى جوارها ممسكة بيدها وقالت لها بطفولة محببة:

— هل تعلمين.. كم كنت أنتظر لحظة لقائي بك، فطلال كان طوال الوقت يحدثني عنك.. هو يحبك كثيراً وأنا أحببتك لأنه يحبك كل هذا الحب..

— هه حقاً؟؟ ولماذا تفعلين ذلك؟؟

— بسيطة ماما لأنني أحبه فأنا أحب كل شيء يحبه..

تأملتها قليلاً ثم التفتت إلى طلال قائلة:

— أتعلم طلال أمك جميلة جداً؟ ولديها ذوق رفيع في اختيار أثاث المنزل وأنا سعيدة جداً لأنك أحضرتني للتعرف عليها.

شعرت فريال بالإطراء وقالت في نفسها:

— ليست سيئة هيلدا تلك..! تبدو حقاً لطيفة.

انشغلت (يمان) فرحة بزوجة أخيها وراحت تطلعها على معالم حلب وأماكنها الأثرية، فأخذتها إلى قلعة حلب الشامخة بعظمتها، تلك القلعة التي جال فيها كل من الحوثيين والآراميين والسلوقيين والرومان والبيزنطيين، والتي تعلو أربعين متراً عن المدينة التي تحلقت من حولها، وقد فصلها عن القلعة خندق يحيط بكافة جوانبها بعمق ثلاثين متراً، مازالت أسوار تلك القلعة قائمة وأبراجها التي يعود بعضها إلى عصر نور الدين زنكي، وبعض أهم أقسامها يعود إلى عهد الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي سنة 1190م.

وقد اصطحبت (يمان) هيلدا إلى الأسواق القديمة (المدينة) وإلى

الجامع الكبير؛ ذلك الجامع الذي أقيم في العهد الأموي سنة 716 م والذي يدعى أحياناً بجامع سيدنا زكريا بسبب دفن قطعة من جسد سيدنا زكريا فيه.

مر أكثر من أسبوع وجولات (يمان) وهيلدا في شوارع وأزقة حلب باتت جزءاً من روتينهما اليومي.

كانت هيلدا في حالة إعجاب ممزوج باستغراب كبير خاصة حينما تجولت في سوق (الجديدة)، وتساءلت بدهشة واضحة عن سبب وجود محلات الجزارة والبقالة والخضروات ومحلات السمك جنباً إلى جنب ولا يبتعد عنها سوى أمتار قليلة بائعو الصاغة والذهب والأقمشة والصوف..!

كان الطقس ربيعياً وسرعان ما هطلت أمطار مفاجئة بللت الأراضي والناس، عَبَرَتْ كل من هيلدا و(يمان) الشارع تحت رذاذ المطر وتحت ما تتكرم به المزاريب المتدلية من الأسطح والشرفات، وأخذت هيلدا تسير فوق الوحل الممزوج بقدارة الشارع وغطست قدمها لأكثر من مرة في برك صغيرة وكبيرة من ماء مطر قد تجمع بسبب سوء التصريف في المجاري التي غالباً ما كان انسدادها بسبب تلك الأوساخ الملقاة في الشارع، مما سبب اتساخاً واضحاً لحذائها وبنطالها الثمينين، ولكنها رغم هذا كانت مسرورة ومنتشية برائحة المطر التي امتزجت برائحة الخبز الساخن المنبعث من فرن قد مرت بجواره، مما دفعها للتوقف حتى تتأمل أرغفة الخبز المنتفخة الصغيرة ولم تمنع نفسها من سحب شهقة ممزوجة برغبة جامحة لتذوق هذا الخبز الشهوي وراحت تردد بعربية مكسرة:

– ياي.... ما أجمل شكله.. ولعله شهى أيضاً!

تعجب الفرّان من ذهول تلك الأجنبية الشقراء لمرأى رغيّف خبز
طازج قد خرج لتوه من الفرن ثم سأل (يمان):

– ما بها؟ ألم تر في حياتها رغيّف خبز؟؟

ابتسمت (يمان) قائلة:

– لا، فهي أجنبية كما ترى، وفي بلادهم لا يباع الخبز ولا يصنع
بمثل هذه الطريقة.

– ها، الآن فهمت.. هل تسمحين لي بأن أقدم لكما بعض الأرغفة
مجّاناً

– شكراً.. في الحقيقة هذا لطف بالغ منك.

فما كان منه إلا أن أعطى كل واحدة منهما رغيّفاً تناولته هيلدا
بسرور بعد أن شكرت ذلك الفران بابتسامة ظلّ يتحدث عنها لأهله
وأصدقائه لأسابيع طويلة!

سارتا معاً بعد أن التهمتتا رغيّف الخبز الساخن وهما تتأملان
واجهات المحال..

– ألا ترغبين بالعودة إلى المنزل؟؟

– لا.. لا.. أنا مسرورة جداً

– ولكن ألا يزعجك المطر؟

– لا، على الإطلاق

ثم وقفنا معاً تتأملان التحف الشرقية وصناديق الفسيفساء والنجفات
والثياب العربية المزركشة، تلك التي اعتادت النسوة السوريات على
أن يسمينها بـ(الجلابية).

— هل ترتدون تلك الثياب في الكرنفالات؟؟

— لا.. ههه... أبدأ... الكثير من النسوة يرتدينها في المنزل لسهولة
الحركة بها.

— سهولة الحركة..؟ وكيف وهي طويلة تصل إلى الأرض وكذلك
أكمامها طويلة وعريضة؟؟ أنا أعتقد أن سهولة الحركة بأن ترتدي
المرأة سروالاً قصيراً وقميصاً قطنياً خفيفاً وبسيطاً.

— هذا في بلادكم.. أما هنا فلا يجوز للمرأة أن تظهر مفاتنها حتى
أمام أولادها الشباب أو أبيها وإخوتها.

— هل أنت جادة؟؟

— نعم كل الجد.

— أهي أعرافكم قاسية إلى هذا الحد حتى تمنع المرأة من ارتداء ما
يناسبها حتى داخل منزلها؟؟

— لا، وإنما هو ما يأمرنا به ديننا، فالحشمة واجبة على المرأة حتى
داخل منزلها، وأنا شخصياً لا أجد في هذا قسوة وإجحافاً بل أجد فيه
حكمة وبعْدَ نظر.

— حكمة؟؟ أنت تمزحين ولا شك.. وكيف ذلك؟

— عزيزتي لا مجال هنا للتحدث عن حيثيات ومفاهيم مختلفة

وثقافات لحضارات وتعاليم دينية مختلفة.. دعينا نسرع الآن حتى لا يقلق طلاب.

– لا.. ولكنني أريد أن أفهم.

– حسناً.. أنا أعتقد أن من بين الأفكار المتعددة حول هذا الموضوع، ضمن معتقداتنا وثقافتنا، أن فكرة اعتياد المرأة على الحشمة وهي داخل منزلها ستعطيها فكرة التأقلم مع الحجاب وارتداء المعطف الطويل بصورة أكثر مرونة وتقبل وتأقلم، وهذا بالإضافة على أنها حين تتجمل وترتدي الملابس المكشوفة أمام زوجها وحده ستجعل كلاً منهما يشعر بأنها الأنثى الوحيدة على الأرض التي تغمر زوجها بكل أساليب الفتنة والإغراء التي تتميز بها حواء.. وسيعطيها هذا ثقة في النفس أكبر وستغدو أكثر جمالاً واعتداداً بنفسها، أما هو فسيغمره الغرور بأن كل هذه المفاتن لم يرها أي رجل في حياته سواء، وسيجعل هذا كلاً منهما يشعر بأنه ملك في ساحة حاله.

– منطق غريب..! ولكنه جدير بالتمعن فيه.. يبدو أنني سأفاجأ كثيراً بمعرفتي لمجتمعاتكم.. وعاداتكم ومفاهيمكم.

(27)

أخذ جرس الباب يرنّ بالحاح.. هرولت (يمان) مسرعة لفتح الباب بعد أن غسلت يديها على عجل من آثار جلي الصحون، فقد كانت تعد مادبة صغيرة بمناسبة قدوم طلال وزوجته إلى منزلها، وإذ بفريد على الباب وهو يشتتم ويلعن وأخذ بتوبيخها على عدم الإسراع لفتح الباب ودخل إلى المطبخ مسرعاً ليضع بعض الأغراض، وأخذ يلعن تلك المشتريات التي منعه حملها من إخراج مفتاح المنزل من جيبه، مما اضطره لانتظار بليدة مثلها لتفتح له الباب، وخرج بعدها باتجاه غرفة الجلوس ليشعل سيجارة بعد أن تهالك بتعب على الأريكة.

صدمت المسكينة من كلماته ومن طريقته ووقفت في وسط المطبخ لا تدري أي كائن بشري هذا الذي تعيش معه..

تبعته إلى غرفة الجلوس لتعرض على طريقة معاملته الجلفة
الفضة:

— فريد استمع لي جيداً، أنا لا أسمح لك بـ..

— ماذا؟ لا تسمحين لي..؟ ومن تعتقدين نفسك حتى تسمحني أو
لا تسمحني؟

— كيف..؟ ألسنت زوجتك؟؟ أليس لي حق حسن المعاملة..؟ لم هذه
الزوبعة وهذه المشكلة لمجرد أنني ولو فرضاً تأخرت بفتح الباب..؟

— هيا.. هيا اغربي عن وجهي فأنت لا تدركين ما تفعلين، أنسيت
البارحة تجاهلك وتجاوزك لوجودي؟؟

— وماذا فعلت البارحة..؟

— حين كنا في المطعم وسقطت الشوكة من يدك وطلبت من النادل
أن يحضر لك شوكة أخرى.

— وبعد؟؟

— كيف وبعد..؟ كيف تسمحين لنفسك أن تتجاهلي وجودي أمام
النادل وتطلبين أنت منه..؟ ألسنت أنا الرجل الذي يجلس أمامك؟

— هل أنت جاد حقاً فيما تقول..؟

— طبعاً هذا منتهى الامتهان لكرامتي ولوجودي كرجل... أنا في
الحقيقة أجد منك تصرفات تنم عن قلة اعتبار لزوجك.. فمثلاً الأسبوع
الماضي عندما عدنا من زيارتنا وجلسنا في سيارة الأجرة وطلبت

من السائق أن يخفض صوت المذياع لأن لديك صداً لقد تصرف
وكأنني لا أجلس إلى جوارك، لا بل أكثر من هذا طلبت منه أيضاً أن
يغلق النافذة التي إلى جواره لأنك تشعرين بالبرد...

— أنا.. لا أصدق ما أسمع..! وماذا في كل هذا؟ هل نحن في عصر
الجواري..؟ أليس مسموحاً للمرأة بالتحدث إلى رجل غريب.. أنسيت
أنني امرأة حاصلة على شهادة جامعية وأنني من بيئة مفتوحة وأنني إذا
ما كنت تذكر كنت أعمل كمهندسة زراعية وأن لي حضوري وكياني في
المجتمع كامرأة عاملة.. وأنت.. أنت رجل متعلم.. جامعي.. طبيب.

أم أنني اليوم ودون أن أدري أجد نفسي تحت إمرة رجل رجعي
لا يحق لي الكلام أمامه أو الاعتراض أو التعبير عن ذاتي أو عما
يضايقني أو يزعجني..؟؟ كان عليك يا عزيزي أن تتزوج بامرأة
مختلفة ومن بيئة متخلفة لا تعترف بالمرأة كائناً حراً بل كائناً تابعاً أو
ماجوراً لا يحق لها التعبير أو الكلام.. بل لا يحق لها أن يكون لها زمام
المبادرة بطلب أبسط الأمور.. يا إلهي لا أصدق ما يجري أمامي! هل
أنا مجند أمام ضابط عليه تنفيذ كل أوامره...؟!!

— كفى.. كفى.. لا أرغب بالجدال معك فأنا متعب وأرغب في
النوم.

— ولكن.. أنا لم أنه حديثي بعد..

— وأنا قلت لك أريد أن أنام. ألا تفهمين..؟ أغربي عن وجهي أريد
أن أستلقي قليلاً على الأريكة هنا، وحاولي ألا تزعجيني بأصوات
الطناجر والملاعق.

قال هذا بعد أن رمى بمنفضة السجائر بكل قوة على الأرض وعيناه
تشتعلان بحمرة الغضب.

خرجت (يمان) من الغرفة ودموعها تسبقها حائرة مما رأت ومما
سمعت.

دخلت غرفة النوم.. استلقيت على الفراش البارد صامتة تفكر:

— لماذا يعاملني بمثل هذه المعاملة..؟ ماذا فعلت له..؟ هل هو حقاً
كذلك..؟ كيف لم ألحظ بأنه متخلف ورجعي لهذه الدرجة..؟ كيف لم
أكتشف مدى تشابهه وتطابقه بشخصية الـ (سي السيد)..؟ هل يجذني
حقاً تابعة له..؟

أخذت تتذكر ازدواجيته في التصرفات وكيف كان يسعى جاهداً
ليبدو أمام الآخرين بأنه ملثم بكل القواعد السلوكية الحضارية؟ وكيف
أنه أمام أصدقائه يحاول أن يكون (جنتلماناً) حقيقياً ولا يتوانى للحظة
عن مساعدتها في خلع معطفها أو أن يسحب لها الكرسي لتجلس عليه،
وأن يبقى واقفاً لحين الاطمئنان على جلوسها..؟ أو أن ينسى ولو لمرة
أن يسألها إن كانت ترغب بقليل من الماء أو بإضافة قليل من الثلج
لكأس العصير.. أو بإحضار أي شيء ترغبه؟ وقارنت تصرفاته تلك
بتصرفاته حينما يكونان معاً وحدهما في أي مطعم، فقد كان يجلس
قبل أن تجلس هي إلى المنضدة ولا يهتم أبداً حينما تهم بخلع معطفها،
بل ويطلب الطعام والمقبلات بدون أن يسألها إن كانت ترغب بشيء
محدد.. راعتها تلك الازدواجية وأحست بقلق حقيقي وراحت تتساءل:
هل يمكن أن يكون مريضاً بـ(الشيزوفرينيا)..؟ هل هو حقاً مصاب
بانفصام الشخصية؟

بدأت تقارن تصرفاته معها وطريقة معاملته بأخيها طلال وطريقة معاملته لزوجته، وتساءلت عن سبب ذلك الاختلاف الكبير.. ترى هل زواج طلال من أجنبية يجبره على أن يخلع عنه رداء الرجل الشرقي المتسلط الأمر الناهي في أحيان كثيرة؟؟ أم أن الحب هو السبب في رُقِيّ تلك المعاملة التي كانت تحظى بها زوجة أخيها؟

هل يستطيع حقاً أن ينتزع نفسه من انتماء أعماقه لمفاهيم تمنح الرجل الشرقي حقوقاً قد لا تتفهمها الحضارات الأخرى؟؟

أم أن الحب المتبادل هو الدافع الأول لفهم واحترام الطرف الآخر؟؟ وأن ما بين الرجل وزوجته حقيقة واحدة لا تشكلها مفاهيم ثقافات أو موروثة، إنما هي تلك الحقيقة المتشكلة من عمق المشاعر وصدق الأحاسيس وشدة الرغبة بحياة مشتركة أساسها الحب والاحترام..؟

ترى هل زواج الرجل الشرقي من أجنبية يجعله يخشى تلك المسافة الحضارية الشاسعة بين موروثاتنا الثقافية مما يدفعه لارتداء قناع تفهمها واحترام رغباتها، بل وجعلها تبدو وكأنها رغباته هو أيضاً؟؟

وعندما لم تجد الإجابة أو لعلها لم تكن تريد فعلاً أن تجدها قررت وبعد تفكير طويل أن تصبر على أخلاق فريد الشرسة لعله يتغير بالتدرج بعد أن يدرك قيمة أن تكون إلى جانبه زوجة صابرة، سحبت تنهيدة طويلة ثم دخلت مرة أخرى المطبخ لتنتهي تحضيرها للعشاء بعد أن أقنعت نفسها أنه لا يجوز أن تحكم على زوجها بهذه الطريقة، وأن من واجبها كزوجة أن تصبر وتتأقلم مع أخلاقه قائلة في نفسها:

— علي أن أتجاوز ما حدث الآن كي لا أفسد العشاء على أخي وزوجته.

بعد العشاء جلسوا للتحاور:

– هل أحببت قلعة حلب؟

– نعم إنها رائعة حقاً.. قرأت عنها ولكنني لم أتوقع أنها بهذا الحجم الضخم، إنها حقاً شامخة.

أردفت (يمان) قائلة:

– آه كم أحب ذاك الدَّرَج الطويل المؤدي إليها وأروع ما فيها أنها تقع في وسط المدينة وتستطيع أن تلاحظ شموخها وبهاءها من كل الأمكنة العالية في كل أنحاء المدينة! وأشد ما يذهلني هو ذلك الخندق المحيط بها والذي اكتسى اليوم بتلك الحلة الخضراء فبدت كأميرة ترتدي ثوباً أخضر متوّجة بأسوار القلعة ذات الحجارة الصفراء فأضفت عليها ألح الماضي وعظمته.

– هل صحيح أن المياه كانت تملأ ذلك الخندق في السابق؟؟

سألت هيلدا.

– نعم يا زوجتي الحبيبة، أنا كثيراً ما كنت أشعر بالزهو وأنا أصعد على درجات ذلك الدرج الطويل، وأتخيل نفسي بطلاً أو فارساً من فرسان أجدادنا البواسل وهم يصعدون الدرج لتستقبلهم زوجاتهم بأكاليل الغار، وحتى أنني تخيلت نفسي ملكاً حينما ولجت قاعة عرش الملك و..

– على رسلك أيها الملك.. لا تشطح بخيالك هكذا وإلا أدخلتك السجن الرهيب في القلعة (حبس الدم)..

قال فريد هذا ضاحكاً، وبعد أن أتبع قوله بسؤال وجَّهه إلى هيلدا:

— لم تقولي لي هيلدا كيف وجدت اليوم المتحف؟

— في الحقيقة أنا استمتعت كثيراً، فأنا أحب المتاحف.

— أما أنا فأخشأها.

— هل أنت جادة (يمان)؟ ولماذا؟

— في الحقيقة أنا أعتبر أن المتاحف في العموم تلعب مع الأبدية

لعبة المنهزم.

— وكيف ذلك؟

— في الحقيقة أشعر بأنها تحاول بكل ما فيها أن تسجن الأزمنة

داخل خوزة ربما أو في جرة مكسورة أو سلاح أصابه الصدا، وهي في كل هذا تبدو مهزومة أمام طوفان الأبدية.

— يا الله أكملني

— كما أنني أشعر عندما أدخل المتحف وكأنني أدخل مقبرة تعرض

جثث الحضارات المتعاقبة، وعندما أنظر إلى تلك التماثيل أشعر بها تحديق بنا بعيون تدعونا بها إلى موت قادم..

— وماذا أيضاً أيتها المتفلسفة دائماً؟؟

قال هذا فريد بعد أن سمع حوارها مع أخيها وقد أخذ ينفث دخان

سجائره وهو يتأمل وجه هيلدا الجميل.

— في الواقع كثيراً ما قلت في نفسي بأن الإنسان خلق من صلصال،

ولا أعلم لم كلما دخلت المتحف أياً كان وفي أي بلد من العالم راودتني حينها فكرة بأن المجتمع البشري عبارة عن تماثيل فخارية.

في متحف الحياة لكل منها تعبير يرافقها.. فهنا لك الوجوه التي تعبر عن الفرح.. الحزن.. اليأس.. الأمل.. الغضب.. الاستسلام.. الجبن.. الشجاعة.. الانهزام.. النصر.. الذكاء.. الغباء.. القلق.. الاطمئنان... القسوة.. الحنان.. الجشع.. الإيثار.. إل

— بالله عليك كفى. هل ستسردين لنا كل المفردات ونقيض معانيها؟!

ضحك الجميع من تعليق طلال.. وأضاف قائلاً:

— على كل أنا أوافقك. فما نحن في الحقيقة إلا تماثيل متحركة من صلصال؛ أعجبنى هذا كثيراً وسأشرح ما قلته لهيلدا.

— نعم اشرح لها ولا تنس أن تضيف بأن كل الأوابد التاريخية لها لغة واحدة هي لغة الأطلال ولون واحد هو لون رمل الزمن.

وبعد أن شرح طلال لهيلدا كل ما قالته أخته التفتت إليها بذهول:

— أنت رائعة (يمان) لم يصادف بأن التقيت بفتاة عربية بمثل هذه التأملات..

أما فريد فقد شارك بالحوار قائلاً:

— أنا برأيي أن أروع ما في المتحف أنك تستطيع أن تقف وجهاً لوجه أمام تماثيل أو مومياء لملك راحل، وأن تنظر إليه بجرأة، لا، وبإستطاعتك أن تشتمه دون أن يعتقلك أحد أو أن يتهمك بتهمة الشروع في القتل.

ضحك الجميع موافقاً..

أما طلال فقد قال: °

— أما أنا برأيي كل هذه التماثيل ما هي إلا رموز لأجساد استنزفتها الأيام وتحللت مع الزمن وتحلل معها مجدها، وإن ذلك السعي البائس للتحنيط ما هو إلا محاولة واهمة للخلود وانهزام الفناء.

— ولكن أتراها نجحت في الحقيقة..؟ فهاهي عبر القرون واقفة أمامنا وكأنها تستعيد حياتها وأمجادها بمرورنا أمامها وجدالنا عنها.

التفتت هيلدا سائلة (يمان):

— ولكن قل لي ماذا تعملين؟؟ أقصد ما هي مهنتك؟؟

قالت هيلدا هذا بعد أن انتهت من صحن الكبة الذي التهمته بكل نهم وإعجاب.

استغربت (يمان) وتساءلت:

— ألم يقل لك يوماً أخي ماذا أعمل؟

استدرك طلال قائلاً:

— في الحقيقة كانت أوقاتنا لنا وحدنا.. وكل الأحاديث كانت عنا وحدنا.. أجل، فحن عاشقان أنانيان.. ماذا ستفعلين يا شقيقتي؟! هذه هي أنانية المحبين يحتكرون كل أوقاتهم لأنفسهم. هزت (يمان) رأسها وابتسمت بحزن وأجابت:

— أنا في الحقيقة مهندسة زراعية ولدي متجر صغير أسنتبت فيه

أنواعاً من النباتات والأزهار، فأنا أحب كثيراً الأزهار وأجدها لغة الحياة.

— فقط؟؟

— وماذا تقصدين بـ فقط؟؟

— أقصد أن الأزهار تحمل لغة الموت أيضاً.

— لغة الموت؟ وكيف ذلك؟

— ألا تهدي للأموات أيضاً؟؟ ألا تحمل فوق النعش وتوضع على القبور؟

— معك حق.. هي كذلك أيضاً.

— أتعلمين شيئاً (يمان) أنا أحترم كثيراً من يتأمل.

— في الحقيقة ما التأمل إلا التعمق أكثر في أسئلتنا، والدنيا بأسرها أكبر مدعاة للتأمل وأكبر سؤال.. أحياناً كثيرة أتساءل عن ذلك اللغز الكبير الذي ألقى بنا في سجن الحياة.

— سجن الحياة؟

— أجل هو كذلك وهو السجن الوحيد الذي نخشى مغادرته، بل حتى أننا لا نرغب بمغادرته أبداً.. ولماذا؟؟ أترانا نرغب بالخلود ولماذا؟؟ إذا كانت كل الأشياء التي ننالها تكون في النهاية أقرب إلى الزوال وحصولنا على ما نرغب ما هو إلا إعلان صريح على انتهائنا منه فعلياً وفقدان ألقِ هاجس الحصول عليه.

— أنا أعتقد أن هنالك تواطؤاً أبدياً بين ضلال الإنسان ورغباته
يؤدي إلى صراع حقيقي بين ما يعرفه وما يجهله.

— ولكن لماذا نظرت إلى الحياة كسجن؟ تساءلت هيلدا باستغراب.

أما طلال فقد ألمه بشدة أن تعتبر أخته الحياة سجناً وتبادل نظرة
أسف وحزن مع زوجته.

— أرجوكم كفافكم. لقد ضقت ذرعاً بأحاديثكما الجدلية، ما همنا من
كل هذه التأملات والتساؤلات؟؟

قال فريد هذا ومضى إلى التلفاز ثم أداره وأخذ يترنم بأغنية لأم
كلثوم. ثم التفت إلى هيلدا سائلاً إياها:

— هل تحبين الموسيقى العربية؟

— آه.. نعم كثيراً

— وماذا عن الرقص الشرقي؟؟

— أحبه ولكنني لا أعلم كيف أؤديه.

— هل ترغبين بتعليمك إياه؟

— بالتأكيد.

— حسناً.. انظري إلي جيداً وتألمي حركاتي.

ومضى يرقص ويهز وسطه كالنساء، بدا واضحاً لطلال بأن
زوج أخته قد أسرف في الشرب والتفت إلى أخته ليراها في حالة من

الارتباك والخجل من التصرف غير الناضج الذي قام به زوجها، فما كان من طلال إلا أن أنقذها من ذلك الحرج بأن صفق كثيراً لفريد ثم طلب منه الجلوس خشية أن يقع أرضاً وسط ضحكات هيلدا.

ثم مال برأسه وسأل (يمان):

— هل هو دائماً يشرب بمثل هذا الشكل؟

— للأسف يا طلال رغم أنني أمقت الشراب وهو ضد مبادئنا وتعاليم ديننا ولكنه لا يأبه لهذا أبداً ويتهمني دائماً بالرجعية.

— لا بأس حاولي بالتدريج أن يترك هذه العادة السيئة، ولعل الله يهديه. الغريب في الأمر أن هيلدا ومع أنها أجنبية ولكنها حالما أعلنت إسلامها من أجلي امتنعت عن الخمر، وهي الآن تفاجأ بفريد المسلم وهو يشرب الخمر هكذا دون أي رادع ديني، حاولي (يمان) معه، فهذا خطر عليه.

هزت (يمان) رأسها وهي تفكر أثناء نقلها للصحن إلى المطبخ بأن الخطر الحقيقي الذي يداهم الإنسان هو وقوعه بين فكي ما يجله عن نفسه وما يعرفه حقيقة عنها ويخفيه جاهداً عن الآخرين.

(28)

قررت (يمان) أن تعود إلى عملها بعد طول انقطاع دام عدة أشهر، وبعد زيارة قامت بها لوالدتها دار فيها حديث راحت تلمح فيه والدتها عن استغرابها لمكوث (يمان) في المنزل رغم إصرارها السابق على العمل، وكان هذا بعد أن روت لها (يمان) حديث السهرة التي دار في بيتها أثناء العشاء، وبعد أن أبدت هيلدا استغرابها واستهجائها لتوقف (يمان) عن العمل، سارت عائدة لمنزلها كعادتها حين تجد نفسها ملاحقة بالأفكار.. راقبت الوجوه أيضاً كعادتها السابقة، وهنا ابتسمت وهي تتساءل:

— ترى هل يمكن لتعبير وجهي أن يسترعي انتباه أحد المارة بحيث يقرأ ما فيه من حزن وخيبة.. وأمل ورغبة.. وحب للحياة ورغبة بالموت.. الحاجة للبكاء.. الحاجة للضحك.. هل يمكن لكل التناقضات

التي بدأت أعيشها بقوة أن تعطي أماناً وجهي..! ترى أي تمثال من
صلصال أنا؟

تمنت لو أنها تستطيع أن تنفصل عن جسدها حتى تتاح لها رؤية
وجهها.

دخلت المنزل وكلها شعور بالانتعاش لقرارها، فوجدت (فريد)
جالساً يرقب في التلفاز مباراة لكرة القدم باهتمام، فجلست إلى جواره
محاولة أن تشاركه الحماس.. وبعد التصفيق والصياح المشترك
لأهداف خائبة أو محققة انتهت المباراة فاستغلت (يمان) نشوة الفرح
لانتصار الفريق الذي كان يشجعه وابتدرت قائلة:

— أتعلم شيئاً فريد..؟ لقد اشتقت لمزروعاتي وللأزهار ولكل الورود
التي في المنزل الزجاجي، ولذلك قررت أن أعود للعمل..

— ماذا.. ماذا قلت..؟ تعودين للعمل..؟ مستحيل.

— كيف مستحيل؟؟ وما المانع..؟

— المانع هو أنني ضد المبدأ

— ضد المبدأ..؟ وما دخلك أنت..؟

— أعيدي ما قلت.. ما دخلي أنا..؟ أنسيت أنني زوجك وأنا المسؤول
عنك وفي يدي أنا وحدي كل القرارات المتعلقة بك.

— ولكن هذا عملي وأنت كنت تعلم سابقاً بأنني أعمل.

— أنت قلتها.. سابقاً

– وما الاختلاف بين الحالي والسابق..؟ أنا أحب عملي وأريد أن أتابعه.

– وأنا أمنعك.

– تمنعني..؟ هكذا بكل بساطة..!

– أجل

– ولكن فريد فكر قليلاً، أنت في كل مرة تزيد الهوة التي بيننا باختلاق مشاكل تافهة أو كبيرة.. أرجوك حاول أن تكون أكثر تفهماً وأكثر حناناً واهتماماً.

– أنا قلت الذي يناسبني، ثم وما الفائدة من عملك..؟ الأجر بك أن تبيعي هذا المنزل الزجاجي كي لا تتعرضي للرمي بحجارة الناس.

– ماذا تقصد..؟

– أقصد أنك امرأة متزوجة ومن البديهي أن تلتفتي لأمر المنزل وأن تسعى لراحة زوجك عوضاً عن الاهتمام بذلك المنزل الزجاجي

– ولكنني اعتقد جيداً أنني لم أقصر بواجبي

– هه وماذا عن الإنجاب..؟ ألم تفكري بالإنجاب؟

– الإنجاب..؟

– نعم الإنجاب. أم أنك غير مهتمة لدور الأمومة في حياتك..؟

سكنت قليلاً ثم رفعت رأسها مبتسمة وهي تقول:

— هل أنت حقاً راغب بالإنجاب مني أنا..؟

— ولماذا تعتقدين خلاف ذلك؟

— لأنك.. لأنك لا تقترب مني إلا نادراً.. ولم تشعرني يوماً برغبتك

هذه

— كل الذي أعرفه أنه حان الوقت..!

أطرقت (يمان) تبتسم بعدما أنعشتها فكرة الإنجاب لسببين: أولهما أنها ترغب بشدة أن تكون أمّاً، وثانيهما أن رغبة فريد بالإنجاب منها مؤشر لرغبته بالاستمرار معها أي دليل على ارتباطه فعلياً بها، وأن ما تراه وتشعره من إهمال تجاهها ما هو إلا سلوك خاص منوط به، وعليها أن تتفهمه وتتأقلم معه.

(29)

– أجل ماما.. للأسف مرّ الوقت سريعاً وعلينا العودة كي أحضر لامتحاناتي القادمة.

– ولكن.. ألا تستطيع أن تبقى لفترة أطول؟

– لا للأسف

– أخشى ألا أراك في المرة القادمة

– لا تقولي هذا ماما أطل الله عمرك.

وأخذ طلال يقبل أمه حاضناً إياها بحب، ثم التفت سائلاً:

– ماما هل تسمحين لي بسؤال يلح علي ولن أستطيع بعد اليوم أن

أكتمه؟

— وما هو؟

— كيف قبلت بأن تزوجي (يمان) الرقيقة لفريد؟

سحبت تنهيدة ثم سألته:

— وما سبب تساؤلك؟

— ألا توافقين معي أنه لا يليق بها البتة؟

— لا.. لا، أوافقك، فهو رجل ناضج وطموح وعقلاني، وهي بحاجة إلى رجل مثله كي ينقذها من أحلامها.

— ولكنني لاحظت أنها ليست سعيدة

— أعتقد أنها حالما ترزق بطفل ستصبح أكثر سعادة

— أتمنى ذلك من كل قلبي. وماذا عن هالة؟؟ لم تتمكن من القدوم

إلى حلب كي تراني وتتعرف على هيلدا؟

— آه هالة الغالية كم اشتقت لها..!! هي يا حبيبي لن تتمكن من

القدوم بسبب تلك الاتصالات المشبوهة لزوجها مع جماعات مخربة أرادت الشر وأثارت الفتنة والشغب في بلادنا كما تعلم

— ولكن هو لم يتعامل معهم أبداً

— أعلم ذلك جيداً.. هو مجرد صديق قديم لهم ولكنه يخشى العودة

حتى لا يقع في براثن الفتنة مجدداً.

— ولكن الأمور الآن مستقرة والبلاد والحمد لله في هدوء تام، فما

الذي يخشاه؟

— لا أعلم.. لعنة الله على كل العقول الشريرة التي تدير الفتن في

بلادنا.. لم نحصد إلا التخريب والدمار النفسي والقلق والرعب.

— صدقت يا أمي لو تعلمين كم كنت قلقاً وخائفاً عليكم عندما سمعت بكل تلك المشاغبات والتفجيرات العشوائية! قاتل الله كل من يعيث بآمن البلاد..

أتعلمين شيئاً؟؟ لقد قمت بالكشف على أحد ضحايا هذه التفجيرات، هو محام بارع كان متجهاً إلى عمله لمتابعة إحدى القضايا، والمسكين صادفه سوء الطالع وبسبب ذلك التفجير فقدَ البصر نهائياً

— ولكن أنت كنت في فرنسا فكيف كشفت عليه؟

— لقد جاء بصحبة زوجته راجياً أن يجد العلاج في فرنسا بعد أن فقد الأمل به نهائياً في حلب، ولكن للأسف لم يتمكن من مساعدته ولكنه بقي رابط الجأش محتسباً لأمر الله وقضائه، أما زوجته فقد أرعبها ذلك القدر وأصابها هلع حقيقي من كونها ستبقى أسيرة لرجل ضرير.

حتى جاءتني مستفسرة عما إذا كان الأمل حقاً معدوماً. ولكم حزنت حينها للهفتها والتي ظننت أن سببها الحب والحزن على مصير زوجها التمس! ولكنني للأسف صدمت حين عرفت أنها وبعد أن تأكدت مني باستحالة الشفاء طلبت الطلاق من زوجها حالما عادا معاً إلى حلب.

— وكيف عرفت ذلك؟

— في الحقيقة أنا أحببت ذلك المحامي، لما في شخصيته من اتزان وحكمة وصبر، وبقيت على اتصال هاتفي به لأطمئن عليه من وقت لآخر، خاصة وأنه ابن بلدي ورأيت أنه من الواجب أن أطمئن عليه بين فترة وأخرى وأسأله عن أخباره.

وفي إحدى المرات سألته عن زوجته فأخبرني بأنه انفصل عنها
إذعائاً لرغبتها.

– المسكين.. أعانه الله على مصيبته.

– المهم الآن قل لي: هل هالة سعيدة؟

– إنها سعيدة لدرجة كافية تنسى معها أن تخبرني بين حين
 وآخر.

– هكذا هي هالة دائماً.. لا تعترف إلا بنفسها على عكس (يمان)

تنسى ذاتها في سبيل غيرها

– لا تكن قاسياً عليها هكذا

– لماذا تعتبرين الصراحة قسوة؟؟ ألا تعترفين معي أن هنالك فارقاً

شاسعاً بين (يمان) وهالة؟؟

أطرقت فريال قليلاً ثم همست قائلة:

– نعم.. أعترف بذلك.

– أتعلمين شيئاً ماما؟ أنا أحياناً أشعر بأن لـ(يمان) فضلاً كبيراً علي

وأنتي لا بد وأن أرد لها الجميل يوماً.

مرت سنتان على سفر طلال وعلى زواج بارد إلا من بعض نار

الخلافات والاعتراضات التي كان فريد يتعمدها؛ حيث كثيراً ما كان

يدخل المنزل مقطب الجبين عابس الوجه.

وذات يوم رجع فيه إلى البيت على غير وقته عائداً من العيادة

– أهلاً حبيبي.. عدت باكراً هذه الليلة

قالت هذا بعد أن أخذت من يده حقيبتة الطبية وبعد أن طبعت على وجنته قبلة كعادتها حين يدخل.

– ألن ننتهي من هذه الحركات؟؟

– أي حركات..؟

– حركاتك المسرحية تلك.

– حركاتي المسرحية..؟ ماذا تقصد؟

– تلك القبلة التي تستقبليني بها في كل مرة أعود فيها إلى المنزل أو تلك التي تمنحها لي قبل النوم.. أنا بصراحة لا أحب تلك الادعاءات والطقوس الفارغة

– ادعاءات..؟ هل عندما تستقبل الزوجة زوجها بابتسامة وقبله تكون ادعاءات وحركات مسرحية..؟

– أجل، أنا أراها كذلك فأعفني منها لأنني في الحقيقة بدأت أضجر من تلك السخافة.

قال هذا ودخل إلى غرفة النوم وخلع ثيابه ببطء شديد واندس في الفراش متناسياً وجودها، وراحت ترقبه من بين غلالة الدمع التي حاولت أن تخفيها عنه وسط ذهولها وصدمتها وسألته قائلة:

– ولكن ما بك؟ ألن تأكل مثلاً..؟ ألن تتناول العشاء..؟

– لا

– ولماذا؟ هل أنت مريض أو تشعر بتوعلك؟ قل لي هل أستطيع أن أفعل لك شيئاً؟

– كفى.. كفى.. من أجل الإله حلي عني.. دعيني.. ألا يوجد لديك إحساس أنت أبداً؟ حقاً أنت إنسانة لحوحة تثيرين الغضب..

قال هذا وأغلق وراءه باب غرفة النوم بقوة.

دائماً ينجح بأن يتركها وسط ذهولها وخيبتها و.. دموعها..!

خرجت إلى الشرفة تبكي.. هل استطاع أن ينسى حقاً ذكرى زواجهما؟

كيف لم يلحظ تلك الشموع المشتعلة؟ كيف لم يراع أية التفاتة لتلك المائدة الصغيرة التي حضرتها.. مائدة تتسع لاثنتين فقط وقريباً سيصبحان ثلاثة.. أجل ثلاثة.. لقد أرادت أن تقدم له هدية مميزة في ذكرى زواجهما حاولت جاهدة أن تخبئها لهذه الليلة، فهي تحمل جنيناً يفترض أن يكون امتداداً لهما .. لاثنتين من المفترض أن يكونان روحاً واحدة بعد أن لفهما أروع رباط هو الرباط المقدس.. رباط ومقدس؟.. ضحكت بمرارة قائلة لنفسها:

رباط ومقدس؟ كيف يمكن للقيد أن يكون مقدساً؟؟ بل كيف يمكن للزواج أن يكون رباطاً؟

هل يجب أن يكون الزواج قيداً يحد من حرية الإنسان في حقه باعترافه بذاته؟ هل محرم عليه أن يكون من الشفافية والصراحة بشكل يسمح له بالاندماج مع الآخر مع الاحتفاظ بكامل حقه بأن يبقى هو كما يريد دون أن يغير من حقيقة تكوينه بشكل يشوه معه صورته

أمام ذاته من أجل إرضاء الآخر..؟ وهل من الصعب أن يكون قادراً
على أن يحمل القدر الكافي من احترام رغبات وكيونة الطرف الآخر..
وأن يتقبل الآخر كما هو بحب وتفهم؟

الطرف الآخر..؟ نعم في النهاية هو طرف آخر..! علينا الاعتراف
بذلك.

هزت رأسها وهي تردد.. آخر.. آخر. وعيناها ترقبان تراقص
شموع مشتعلة.. ما لبثت أن أطفأتها بزفرة تنهيدة.

مضت الأيام والشهر كسباقاتها، اللهم إلا من فرح العائلة وفريد بنبأ
حمل (يمان) الذي كثيراً ما سبّب لها حالات توعك بسبب الوحام.

(30)

— يا للسماء.. يا للحظ العاثر.. ألا يكفي أنها أنثى..؟ ومعاقة
أيضاً..؟

قال فريد هذا بعد أن صرّح له صديقه الطبيب بجزم تام عن حقيقة
الحالة التي تعاني منها ابنته (هبة)، ألا وهي المنغولية أو متلازمة
داون.

— يا إلهي.. عونك ورحمتك يا الله.. ابنتي الحبيبة أية حياة
بانتظارك..؟

أي مستقبل سيكون إلى جانبك؟

أخذتها وضمتها إلى صدرها وهي تشهق بالبكاء.

— هذني من روعك سيدتي.. وحد الله يا رجل.. إنه ابتلاء.. أرجو منكما الرضا بقضاء الله، وأن تحاولا أن تتكاثفا معاً من أجل العناية بها، فالمسكينة يلزمها الكثير من الرعاية والدعم المعنوي، وعليكما أن تواجهان الواقع بقوة.

التفت فريد بغضب ونظر إلى زوجته الباكية وإلى وجه طفله وقال:

— ابتلاء..؟ أنت قلت هي حقاً بلاء وليس مجرد ابتلاء.. يا للحظ..!

عادا معاً إلى المنزل دون أن يتفوها بكلمة واحدة.. كان الصمت هو حوارهما الوحيد والذي رافقته تلك التيارات الباردة التي اصطحبها الهواء المشحون بجليد اللحظة.. لحظة موت الحلم الوحيد المشترك بينهما.

دخلت (يمان) غرفة ابنتها وراحت تتأملها بحزن، وتذكرت كيف لفت نظرهما ميلان عينيها، ذلك الميلان العرضي في شق العين مع تلك السماكة في الجلد الزائد في الزاوية الداخلية للعين، وكم كانت تتساءل: لم جاءت عينا ابنتها على هذه الصورة؟

وكيف أنها لم تعر هذا اهتماماً واضحاً في نفسها؟ إلا أنها حين كانت ذات يوم تقبل راحة ابنتها لفت انتباهها أن راحة كفها لا تحمل إلا طية واحدة، وعندما انتابها القلق راحت تفتش في كل مساحات جسدها الصغير وهي تحاول يائسة أن تثبت لنفسها بأنها مخطئة في شكوكها، ولكنها صدمت حين وجدت كبر المسافة بين إصبع القدم الكبرى وبين

الإصبع الذي يليه.. تأملتها جيداً فلمست ولأول مرة كِبَر رأس ابنتها وقصر عنقها، وحينها فقط بدأت تعرف سبب ارتخاء مفاصلها.. وسبب بروز لسانها طوال الوقت، وخافت أكثر حين لاحظت بوضوح ضعف سمع ابنتها وضعف استجابتها مما دعاها لأن تتحقق من شكوكها عن طريق زوجها الطبيب فريد الذي وبسبب انشغاله الدائم وعدم قضاء الوقت الكافي معها، اللهم إلا لدقائق معدودة كان أحياناً يجامل فيها زوجته أمام الآخرين، وبسبب عدم اكترائه بـ(هبة) لأنها المولودة الأنثى التي خيبت أمه بالحصول على مولود ذكر يحمل اسم أبيه، فلم يلحظ أية إشارة من تلك الإشارات التي لاحظتها (يمان) رغم كونه هو الطبيب!

واليوم فقط تأكدت من شكوكها.. بعدما أبلغها طبيب الأطفال بذلك.

راحت تبكي بتشنج واضح وبآهات عالية الصدى وفريد في الغرفة الأخرى ينفث دخان سجائره بحنق على القدر، وهو يستمع لبكائها ونحيبها بتجاهل متعمد.

أخذت المسافة بينهما تتباعد وتكبر يوماً بعد يوم. كانت الصدمة كبيرة، أكبر من أن تناقش أو أن يحتملها فريد، فزوجته التي أنجبت أنثى أولاً ومعاقبة على حد تعبيره ثانياً كان هذا أكبر مما يحتمله غروره ونرجسيته، مما دفعه للشعور بالكثير من الحقد والكره تجاهها وبدأت له كزوجة لم تحقق له طموحاته أو أطماعه المرجوة والتي بنى عليها أحلاماً وآمالاً عريضة..

لم تستطع يوماً أن تدرك (يمان) سبب معاملته القاسية لها وسبب إهماله.

حاولت كثيراً أن تفهم سبب رفضه لكل ما تقدمه من حب وعطاء..

خاصة وأنه قد أوضح لها وبصراحة عن عدم استعداده لرعاية ابنته تلك المعاقة كما كان ينعته دائماً..

– اسمها (هبة).. حرام عليك.. إنها ابنتك.. من لحمك ودمك

– أجل ابنتي والتي بسببك جاءت معاقة

– بسببي..؟ وكيف..؟

– أجل بسببك لأنك تزوجت في سن متأخرة

– سن متأخرة..؟ لقد تزوجت وأنا في الثلاثين.. هل هي سن

متأخرة على الإنجاب..؟

– أجل وما أدراك أنت..؟ ثم إنك أنجبت وأنت على مشارف الثلاثة

والثلاثين عاماً.

– حسنا أنت الطبيب وكنت تدرك جيداً حين تقدمت لخطبتي أنني

في الثلاثين من العمر وتعلم مخاطر الإنجاب، ومع ذلك أصررت على

هذا الزواج، فلماذا أقدمت عليه إذن..؟

– غبية.. لم تفهمي ولن تفهمي أبداً.

تركها وأدار ظهره ونام، وبينما بقيت هي تحرق من خلال دموعها

إلى وجه طفلتها المبتسمة ببلاهة محببة وبراءة طاهرة..

حملتها وضمتها إلى صدرها بحنان بالٍ.. ومضت بها إلى غرفة

الجلوس تحاورها في ذاتها أو تحاور ذاتها فيها..

— ابنتي.. يصفك بالمعاقاة.. وأية إعاقة أشد من إعاقة الروح والنفس..؟

لا تقلقي يا حبيبتي فأنا إلى جانبك ما حييت، وأجذك أجمل ما وهبني الله إياه وأثمن ما في الوجود..

فكرت قليلاً ثم قالت في نفسها: لعل الله قد منحني (هبة) كي أدرك حجم الإعاقة التي منيت بها حين تزوجت من فريد.

مرت السنون.. متشابهة بالإهمال والإجحاف.. كانت عبارة عن صور متكررة لأحزان مستمرة ولليال طويلة باردة.. مملة، يجتمع فيها الغضب والحب المفقود والبوح والعتاب الأخرس..

كان فريد خلالها مشغولاً بتحقيق ذاته متناسياً وجود زوجة إلى جانبه ترغب بصدق أن تسهم معه في نجاحاته، إلا أنه كان يمعن دائماً في تقزيمها ويباهي هو بعملته..

كان يعتمد إهمالها.. ويتفنن بالإمعان في طعن أنوثتها وتجاهل مؤلم لرغباتها، بل كان يجد لذة في السخرية من كل محاولة رقيقة للتقرب منه والتودد إليه.

كثيراً ما كانت تحرق في المرأة تتساءل:

— هل أنا دميمة إلى هذا الحد..؟ ولكن وماذا عن كل نظرات الإعجاب التي تحيط بي..؟ بدأت أفقد القدرة على التصديق.. بدأت أشك في كل عبارة إعجاب أو مجاملة لطيفة تقال لي حتى من أقرب الناس وبدأت لا أصدقهم.. فلا بد أنني دميمة ومقرفة إلى الحد الذي يجعل زوجي بعيداً هكذا.. في الضفة الأخرى من الشوق.. الشوق..! كلمة غريبة في مفردات ذلك الرجل الذي هو زوجي.

أخذت تهمل نفسها بشكل واضح متجاهلة كل رسائل الإعجاب التي كانت ترسلها عيون كل الرجال الذين كانت تقابلهم أثناء سهراتها وخروجها مع فريد.. أو كل ارتجافة يد كانت تشعر بها لدى مصافحتهم لها.. راحت تتجاهل في الحقيقة ما يرضي غرور أية امرأة وبدأت مقتنعة بأنها امرأة كريهة.. منقّرة، فما شأنها بإعجاب كل الرجال من حولها وزوجها ورَجُلها الأُوحد لا يجدها جميلة فاتنة.

أصبحت لياليها قناديل انتظار تشعلها عبثاً.. وشبابها كان أشبه بنبتة وضعت في مزهرية مثقوبة حتى زحف الذبول إليها رويداً.. رويداً.

راحت من فرط احتياجها لكلمة طيبة أو من شدة افتقادها لعاطفة رقيقة تشبع فيها حاجاتها الوجدانية والعاطفية تتمم في كل ليلة قبل أن تنام قصائد نزار قباني كتعويذة تقيها من شر الجليد الذي كان يستلقي إلى جوارها في الفراش متمثلاً في هيئة رجل..!!

وعندما كانت تحقق في وجهه العابس حتى في أثناء نومه تنعي نفسها بأنها أرملة لرجل لم تعرفه بعد.

أخذت مراراً تحدث نفسها:

– لِمَ أشعر أنا بكل هذا الإحباط والألم والمهانة..؟ لماذا أثور وفي داخلي كل هذا القدر من الغضب والمهانة مع أنني لم أتزوج (فريد) عن حب..؟ أم هي الأنثى الغافية التي بداخلي بدأت تستيقظ؟؟ أم هي الرغبة بالاستمرار في الحياة..؟

أم الإصرار على عدم اعترافي بفشل حياتي الزوجية بدأ بالتلاشي والتراجع..؟

أهي الأنثى التي تعتبر بأن الإهمال سكين يطعن كبرياءها بدأت
تصرخ بآلم بعد أن آلمها ذلك الذبح البطيء..؟

أليست تلك الصرخة التي تحاول عبثاً أن تكتمها شبيهة بالأصوات
المخبأة داخل كل امرأة يتركها زوجها فريسة لهواجس ووساوس تبيث
مهانة الهجر والإهمال..؟ أليست هي بمثابة صفارات إنذار حقيقية
تعلن حرباً مدمرة على العلاقة الزوجية؟

أخذت حواراتها الداخلية تترك مسحة من كآبة واضحة في نبرة
صوتها وفي تعاطيها مع من حولها رغم محاولتها بأن تكون طبيعية
ومرحية، وكثيراً ما تنأى إلى مسمعا همس بعض النسوة أن سبب
ذبولها وشحوبها عائد إلى ذلك المجهود الشاق الذي تبذله من أجل
ابنتها.. وهن لا يدرين بأن (هبة) هي الهبة الحقيقية لها لاستمرارها في
الحياة، فنحن بحاجة لسبب كي نعيش وليس لسبب كي نموت..!

وكانت هبة هي ذاك السبب في أن تستمر في شربها من نبع
الحياة.

توالت الأيام وهي مشغولة بابنتها.. توليها كل اهتمام ورعاية
وحب.

كانت خلالها (يمان) أشبه بياض متحرك يقوم بنقل ابنتها من مركز
العناية الصحية وبين العيادات المختصة وبين منزلها ومنزل والدتها
التي كانت تحاول أن تكون عوناً لابنتها بأن تتفاعل معها في كل ما
يتعلق بـ(هبة) ولكنها كانت دائماً تفشل في إقامة الجسور بينها وبين
ابنتها بسبب طبيعتها الصلبة.

وذاث يوم...

– الحمد لله.. الحمد لله، شكراً لك طلال أنت حقاً رائع.

قالت هذا في سرها بعد أن ضمت رسالة طلال بامتنان إلى صدرها، تلك الرسالة التي يعلمها فيها بأنه أرسل لها شريط فيديو تستطيع من خلاله أن تتابع أفضل الطرق اللازمة لتطوير مهارات التواصل والكلام لدى هبة.

فقد كان طلال من أشد المتحمسين والمهتمين لألم (يمان) الناجم من واقع ابنتها المأساوي، وكان دائماً رغم كونه في الغربة وبعيداً عنها يرسل العديد من زملائه الأطباء في بلدان عدة ليطلعها على آخر الأبحاث أو الأدوية التي قد تساعد في تنشيط المهارات الفكرية والذهنية والحركية لدى هبة، بل وكثيراً ما يغذي فيها الأمل ويرفع لديها الروح المعنوية رغم إدراكه المسبق لحتمية الحالة المأساوية.

تألمت كثيراً حين قارنت ذلك الاهتمام الذي يبديه أخوها كاخ وكطبيب وبين لامبالاة زوجها والمفترض أنه والد هبة الطبيب المعروف!!

سارت مسرعة باتجاه منزل صديق طلال وأخذت منه شاكرة شريط الفيديو وهي تحمد الله بالتطور السريع للعلوم (التكنولوجية) والتي سمحت للإنسان أن ينعم بالمعرفة والتواصل. مدهش هذا الذي يدعى فيديو.. قالت في سرها، وكادت خطاها ترقص في طريق العودة لمجرد شعورها بأنها تستطيع الآن أن تكون أكثر فائدة لابنتها، ووعدت نفسها بأنها ستقوم بنسخ العديد منه لتقدمه إلى تلك الجمعية الخيرية التي انتسبت إليها والتي تعنى بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث أخذت تتلقى فيها الكثير من المحاضرات التي تسهم برفع المعاناة

التي تعيشها كل منها ومن ابنتها، بل وساعدتها في كيفية التعامل معها.. وأدركت كم هي محظوظة بوضع هبة مقارنة بتلك الحالات التي كانت أحياناً تمر عليها من خلال تلك الجمعية، ثم راحت بكل حب وعطاء وحماس تنغمس في كل المشاريع والحفلات التي من خلالها أخذت تجمع الكثير من التبرعات حتى تمكنت الجمعية من استدعاء بعض المختصين من أوروبا لإعطاء دورات خاصة عن كيفية التعامل والارتقاء بأولئك الأطفال.

كانت حياتها أشبه بباحة مدرسة يركض فيها أطفال ذوي وجوه متشابهة وابتسامة بريئة واحدة، تتسم بعدم المعرفة تماماً كابتسامة العميان؛ بلهاء ولكنها صادقة ومؤثرة.. ابتسامة تثير حزن وشفقة من يرقبها.

لعلها بعطائها تسهم في رسم ابتسامة على وجه أم أو أب لطفل أو لطفلة مصابة كابنتها.

أخذت الأيام والسنون تتوالى و(يمان) مازالت تنتشق الوهم أملاً..!

عاشت (يمان) وهي تمثل أملاً لطفلتها.. ونسيت كونها امرأة.. في حضرة أنانية زوجها.

دارت الأيام متناقلة.. بطيئة.. تنن من الملل ومن الأحداث المتشابهة.. إلى أن جاء ذلك اليوم.....!

كان يوماً محملاً بالمفاجأة.. تماماً مثل هدايا القدر.. منعشاً مشرقاً بالأمل.. وبالفرح.

نعم لقد أهدت (المصادفة) تلك الأم الحزينة – يمان – أجمل ما
يمكن أن تتخيل.. لقد أهدتها صدفة اكتشاف ما تمتلك ابنتها هبة من
ميزة عجيبة..!

كان صباح يوم شتوي بامتياز.. كان فيه إصرار قطرات المطر
على الالتصاق بالنوافذ مدهشاً وملحاً.. بل وجميلاً.

أخذت (يمان) تستمع إلى صوت المطر وهي تشعر بالجمال
الحزين.. وبالملل..!

وحده كان صوت ارتطام حبات المطر على النافذة وصوت تنفس
ابنتها هبة جليسيها اللذين قاما بالحوار مع الملل ومعها.

تذكرت فجأة لعبة الأحجية.. ونهضت لإحضار ذلك الصندوق الذي
يحتوي أكثر من قطعة كرتونية صغيرة ملونة ومقصوفة الأطراف
بأشكال ومنحنيات مختلفة تمكنها من التداخل ببعضها، كانت قد اشترته
يوماً من المكتبة التي اعتادت أن تشتري منها الدفاتر الخاصة بكتابة
الرسائل.. تلك الدفاتر التي تحتوي على ورقات بالغة الهشاشة والرقّة
بالوان جميلة.. باهتة كالزهري الباهت.. والأزرق.. والأصفر. هي
دفاتر اعتادت على شرائها لإرسال الرسائل إلى أخيها طلال وصديقتها
الغالية ألما.

وتذكرت كيف لفت انتباهها في إحدى المرات حين زيارتها لتلك
المكتبة صندوق كرتوني تصدرت على سطحه صورة طفلة ممسكة
بعصفور أزرق اللون وهو يلصق بمنقاره على شفيتها بكل حنان.
وراحت تستعيد تلك اللحظة أثناء ذهابها لإحضار الصندوق من
الخزانة، وتذكرت حين سألت البائع:

— ما هذا الصندوق؟

— إنه لعبة الأحجية؟

— وما هذه اللعبة؟

— هي لعبة يسود رواجها هذه الأيام.. عبارة عن صورة قد طبعت على سطح كرتوني ومن ثم تم تقطيعها إلى أجزاء مختلفة عديدة وكل جزء قادر على الالتصاق بالجزء المناسب ليتم من بعدها تشكيل اللوحة هي نفسها المرسومة على سطح الصندوق.

— آه.. فكرة حلوة.. سأقوم بشراء ذلك الصندوق المرسوم عليه صورة الطفلة.

عادت حينها إلى البيت سعيدة وهي تتخيل نفسها قد قامت بتركيب الصورة وعلقتها على جدار غرفة هبة.

ولكنها في الحقيقة رمت بهذا الصندوق بعيداً ونسيت أمره بعدما ألقتها تفاصيل الحياة اليومية ومشاغلتها عنه.

أما اليوم وهذا الصباح الماطر فقد أنعش ذاكرتها وجعلها تهب بسرعة لإحضار ذلك الصندوق العجيب.

قامت بفرد القطع الكرتونية التي تناثرت أمامها بحضور قوي يفرض ذاته.. وضحكت من نفسها وتساءلت:

— هل بإمكانني حقاً جمعها؟؟؟

بدأت بترتيب القطع لتشكيل إطار اللوحة بعد أن قامت بتوزيع كل لون على حدة، وهي تبتسم من حين لآخر لابنتها هبة التي راحت

تحقق في فضاء الغرفة بعينين تشعرانك بأنهما في عالم آخر لا يدري ما يحدث من حوله..!

بدأ صوت فيروز في الغرفة يصدح بالشجو والجمال والعذوبة عندما أدارت (يمان) شريط التسجيل (الكاسيت) في المسجل.. وأما الهدوء فقد كان مستمعاً يتقن الإنصات..!

بقيت (يمان) على هذه الحالة لأكثر من ساعة وهي بالكاد قد استطاعت تجميع بعض القطع.. عندما قاطعها عن انهماكها صوت رنين الهاتف.. ركضت إليه لتجيب وكان على الطرف الآخر طلال يحادثها ليعرف منها أخبارها وابنتها.. لا، بل ليطلعها على آخر قراءاته للأبحاث والدراسات التي تعنى بحالة هبة.

بقيت لأكثر من نصف ساعة تتحدث إليه مع أنها كانت ترجوه أن يغلق السماعة وأن ينهي الحوار كي لا تكلفه أجرة المخابرة الدولية كثيراً ولكنه كان يضحك منها قائلاً:

– (يمان).. والله العظيم أصبحت رجلاً وأعرف تماماً متى علي أن أنهى مخابراتي.. دعي عنك أنت هموم أموالك وتكديسها هههه.. والتفتني إلى همومك المكدسة..!

– هههههه.. حسناً.. معك حق.

طال الحديث وسألها عن أحوال أهم وأخبار البلد والأصدقاء، ولما أنهت المكالمات وعادت إلى الغرفة حيث تركت تلك القطع المتناثرة تنتظر قدومها لتعيد ترتيبها كانت المفاجأة الكبرى التي أبعدت عنها من بعدها اليأس من حياتها.

لقد وجدت الصورة مكتملة وإلى جانبها جلست هبة تحديق في السقف وهي تهز رأسها ويديها بانفعال كبير....!

صرخت (يمان) جزعة.. فرحة.. مدهوشة.. كانت لا تقوى على النطق من هول المفاجأة.. والفرح..

ركضت وضمت إلى صدرها ابنتها هبة تشبعها تقبيلاً ودموعاً وهي تتمتم: الحمد لله.. الحمد لله.. يا الله ما أكرمك وما أروعك!

كان اكتشاف (يمان) لموهبة ابنتها في تركيب الأحجية بزمن قياسي حديثها في كل المجالس لتثبت للآخرين أن هبة إنسانة كاملة شأنها شأن الآخرين، لا بل إنها تتمتع بمزية لا يتمتع بها الآخرون.

بدأت بشراء الكثير من صناديق الأحاجي التي تمثل أحياناً لوحات بالغة التعقيد ويلزمها الكثير من المهارة وابنتها هبة تشغل وقتها بتركيبها.. وهي كالعادة تقوم بالتحديق إلى السقف وبهز رأسها ويديها بانفعال حالما تنتهي من تركيب آخر قطعة من القطع الكرتونية.

صار لهبة العديد من اللوحات.. وخطر ببال (يمان) أن تقيم معرضاً لتلك اللوحات تعرض فيه مهارة ابنتها في إحدى الصالات، وأن تدعو إليها ممن لديهم اهتمامات بذوي الحاجات الخاصة.. رغم قلتهم.. وندرة المهتمين بهم!!

ولكن كالعادة زوجها عارضها قائلاً:

— يعني تريدان أن تقيمي معرضاً لتكشفي عن إعاقة ابنتك على الملأ أمام من هب ودب.. أليس كذلك؟

— أنت لا تفهم ولن تفهم أبداً، أنا عندما أقيم مثل هذا المعرض

فإنه سيكون كنافذة تلقي بالضوء على الإمكانيات التي من الممكن أن يمتلكها من هم بمثل حالة هبة.. لا، بل أكثر من ذلك.. عندما سيدرك الآخرون أن الله لم يخلق مخلوقاً بلا فائدة كما كان أكثرهم يهمس من وراء ظهري عندما ينظرون بشفقة إلى هبة وهم يرددون: المسكينة إنها حقاً عديمة الفائدة، لا، بل لها حمل ومسؤوليات جسام.. ترى لم خلق الله أمثالها؟؟

كان هذا السؤال بالذات سكيناً يذبح أفكاري ويعذبني.. ولكنني لم أفقد يوماً إيماني بالله وبأنه لم يخلق أحداً على هذه الأرض عبثاً.. بل لكل مخلوق وجود وفائدة.. لعنا لن نكتشفها إلا لاحقاً.. واستطردت قائلة:

— كما أنهم حين سيطلعون على تلك المهارة التي خصّ الله بها ابنتنا سيدركون الحكمة من كل ما يخلقه الله، ولعل هذا المعرض سيكون ذا نفع للآخرين رغم بساطة الفكرة (تجميع الأحجية) إلا أنها تنبئ عن مهارة فكرية وهذا ينسف الاعتقاد السائد بعدم جدوى من هم في حالات مثل حالة هبة.

— افعلي ما تريدين.. عنيدة كعادتك.. وأنا بدأت أضيق ذرعاً بمجادلاتك التي لا تنتهي.. المهم ألا أكون حاضراً.. وألا تدعي أحداً من أصدقائي إلى ذلك المعرض.. أنا لا أريد أن تكون ابنتي معرضاً للآخرين.

— ابنتك؟؟ الآن صارت ابنتك؟؟ وصرت ملتصقاً باسمها؟؟

— نعم ابنتي.. المعاقبة.. للأسف..!!!!

قال هذا وخرج.

تمت قائلة:

— والله لا معاق في هذا المنزل إلا وحدك أنت.

مرت الأيام.. بعد ذلك.. وهبة تسبح بين حين وآخر في عالمها..
تصنع من القطع الكرتونية مركباً تبحر فيه في بحر وقتها الميت.....

(31)

— لا أنا لا أعتقد ذلك.

— ولكن هل حقاً ما تقولين؟؟

— أجل وبإصرار.

أخذت (يمان) تستمع بلا مبالاة إلى مجموعة من صديقاتها وهن يثرثرن بصوت عال وبضحكات رنانة رقيقة بعد أن كن قد تواعدن على اللقاء في إحدى المقاهي القديمة المنتشرة حول قلعة حلب وعيناها تتأملان تلك القلعة بحب كبير.. وقد أضفى الشفق حلة وردية على سطحها فبدت متألئة ببهاء أشعة الشمس الخجولة.

راحت كل واحدة تتحدث عن زوجها وعن الحب الغامر والعواطف الجياشة التي يعبر بها كل على طريقته، مما دفعها للاسترسال في

التحديق مجدداً إلى القلعة بحزن وبعد أن أزعجتها تفاهة أحاديثهن ونكاتهن.

كانت تتوق لحديث يغذي روحها العطشى للحوار، ففاجأتها سطحية الجلسة وسخافة الحديث، فأرسلت بنظرها بعيداً وأخذت تفكر قائلة في نفسها وهي تنظر إلى قلعة حلب البهية.. الشامخة:

— كتب عليّ القدر أن أكون مثل قلعة تشمخ نحو السماء.. هي تعشق الطيور والصباحات الندية.. تعشق الفجر ولون الغسق تهيم بمعانقة الغيوم ولكنها أبداً ستكون مشدودة بقوة نحو الأرض تشهد معارك كتب لها القدر أن تحياها شاءت أم أبت، وقدر لها أن تعيش صخب جدالات ومصائر لم تسع لها يوماً، كتب لها أن تعيش حزنها بقوة بكبرياء وأنه محظور عليها الاستسلام إلا لقدرها الذي لم يرحم عشقها للانطلاق والشموخ والحياة.

فكرت وهي تستمع لأحاديث صديقاتها عن مغامراتهن العاطفية وتذكرت كم من الرجال طلب ودها وكم حاول العديد من المعجبين أن يقتحموا أسوار عواطفها!! ولما سألتها إحدى صديقاتها عن عدد المعجبين والعاشقين أجابتها:

— ليسوا كثر.. بالكاد كان هنالك معجب أو اثنان

كم أنت متواضعة (يمان)!!؟؟

صاحت رفيقاتها وهن يضحكن. ابتسمت بمرارة

ثم قالت في نفسها وهي تنظر باتجاه القلعة:

كل الرجال الذين أحبوني كانوا معارك خاسرة اكتسبوا الهزيمة

عند حدود قلعتي، فأعلنت عليهم انتصاري..! كان هنالك دائماً رجل واحد كنت أنتظره ليحسم نتيجة الحرب.. رجل حقيقي.. فظلت الحرب معلنة.. باردة.. رغم اشتعالها.

فجأة قاطعها من شرودها صوت رجل دافئ وهو يمد يده مصافحاً، كان هذا الرجل هو أخ لإحدى صديقاتها.. رسام جاء بالمصادفة إلى ذلك المقهى ليرسم قلعة حلب عند الغروب، ففاجأه وجود شقيقته مع صديقاتها مما دعاه للاقتراب والتحية، ثم جلس وهو يضحك قائلاً:

– يا للسماء.. أنا الذكر الوحيد هنا بين خلية نساء؟؟

ضحك الجميع باستثناء (يمان) التي اكتفت بابتسامة باهتة عكست على وجهها الحزين إشراقة خافتة استرعت انتباه روحه الفنية فبادرها بالسؤال قائلاً:

– لم أنت صامتة؟

– في الواقع كنت أحاول أن أجد ارتباطاً بيني وبين تلك القلعة

– رائع وماذا وجدت؟

– لا شيء.. لا شيء مهم سوى أنني وجدت في نفسي جزءاً كبيراً ينتمي إليها.

– طبعي أن يجد الإنسان نفسه جزءاً من كل، ولكن أن يجد نفسه جزءاً من قلعة فهذا شيء مثير للاهتمام..!

– بل المثير للاهتمام هو ذلك الذي قلته

– وماذا قلت؟؟

— أنت قلت إن الإنسان هو جزء من كل؟

— نعم

وهنا اعتدلت (يمان) في جلستها واستطردت سائلة:

— ألا تعتقد أن هنالك علاقة بين الجزء والكل شبيهة بالعلاقة بين الفرد والمجتمع؟؟ وهنا يطرح السؤال نفسه والتساؤل الذي لطالما أتعبني.

— وما هو؟

— من الأهم الجزء أم الكل؟؟ بمعنى آخر هل الفرد الذي يمثل الجزء هو الأهم أم المجتمع الذي يمثل الكل؟؟ لمن سيلقى إليه عبء تعثر السعادة أو إيجاد الحقيقة؟؟

— لم أفهم؟ أجاب الرسام باهتمام واضح.

أنصت الجميع ليستمع إلى تساؤلات (يمان) وحوارها مع ذلك الرسام.

— أقصد متى سيخرج الفرد من عباءة المجتمع؟؟ ومتى سيعترف المجتمع بكينونة الفرد؟ متى سيتوقف المجتمع عن اعتبار الفرد بأنه الفاعل وأنه المفعول به بآن واحد؟ وأن ظروف الزمان أو المكان التي تحيط بالفرد إما تكون قصراً للاستجمام أو قفصاً للاتهام؟؟

هل الفرد هو المسؤول الوحيد على ما يبدو عليه المجتمع أم المجتمع هو السبب الرئيس لما يؤول إليه الفرد؟؟

هل أنت المجتمع؟؟ أم المجتمع هو أنت؟؟ بمعنى هل أنت الذي

تشكل صورة المجتمع أم أن المجتمع هو الذي يحدد ملامحك؟؟

— في الحقيقة أسئلتك تثير الدهشة والجدل.

بادرت إحدى صديقاتها قائلة:

— هكذا أنت (يمان) دائماً تمسكين بالسلم بالعرض.. وما الفرق؟

ضحك الجميع باستثناء الرسام وأردف قائلاً:

— في الحقيقة هي أسئلة تدعو للتأمل.

— صدقني أنا لا أمسك السلم بالعرض ولكنني أتطلع دائماً إلى تغيير

النظرة السائدة لمجتمعنا الباهت فكرياً.

— وكيف يكون ذلك؟

— أتساءل دائماً: متى يستطيع المجتمع أن يخلع معطف الاستسلام

لكل ما هو بائد ومتخلف ومتوارث، وأن يعترف بأحقية الفرد بأن يعيش

حقيقة صدقه مع ذاته؟؟ ألا تعتقد معي أننا وحين نعيش حقيقة صدقنا مع

ذاتنا حينها فقط نستطيع أن نعيش الصدق بصدق مع الآخرين؟؟؟

ألم يحن الوقت لكل واحد منا أن يعيش الصدق مع نفسه حتى يحدد

تماماً مساراته وميوله وتطلعاته بعيداً عن إملاءات المجتمع؟؟ وأن

يتحلى بشجاعة مواجهة الذات لكي يقف حقاً على عتبة مراده؟؟

لماذا تظل أفكارنا ومشاعرنا مسحوقة تحت وطأة الظروف وأحكام

مجتمع جائرة أغلبها نتج عن تشوهات فكرية ومطامع شخصية دفيئة

وابتعاد عن الخير والعدالة ابتدعها ذات يوم قلة ذات امتيازات فأملت

علينا ما أملته عبر السنين؟

— ولكن ليس كل ما نعيشه هو إملاءات مجتمع...!

— لا يا سيدي أغلب الناس — وحتى لا يتهموا بالشذوذ عن القاعدة — مجبرون على أن يسيروا وفق دروب خطها المجتمع لهم، ولذلك تجد أكثرنا مصاباً بالخيبة وبحالة من الخمول واللامبالاة والاستسلام والرتابة وتكرار الصورة، وأغلبنا ينظر للإبداع على أنه حالة محظورة إلا على أصحاب الامتيازات، والسؤال هنا: ألا يمكن أن يكون كل فرد مبدعاً على طريقته؟؟

— وكيف يكون ذلك؟؟

— بأن ننسجم مع ذاتنا حقاً وأن نبتعد عن كل الادعاءات والشعارات والحماس الذي يقارب الخداع وعدم الانصياع لقوانين سننتها أزمة غابرة وعقول لها منهجية لا تتناسب مع تطلعاتنا الحالية.

— والله حديثك سيدتي فتح أمامي أبواباً من الحسرة.

— نعم. هذا ببساطة لأنك تشعر بمدى صدقه وحقيقته.

— نعم ولأنني في أحيان كثيرة أشعر بنظرة المجتمع لي على أنني مخلوق مختلف التكوين طالما أن لي أفكارى الخاصة وطالما أرفض الإملاءات على حد تعبيرك.

سألتها إحداهن:

— ولكن أنت بهذا تنسفين كل العقائد والقيم المتوارثة أو حتى الالتزامات الدينية التي وجدت لتسيير المجتمعات.

— لا، على الإطلاق، أنا أطالب بالإيمان الحقيقي بتلك القيم وبتلك

التعاليم، لا أن نتبناها على أنها إرث ثقافي فقط، القيم يا عزيزتي هي حاجات حقيقية للفرد حتى يشعر بعظمة كونه إنساناً، وحتى ينهض بذاته إلى أعلى المستويات ليرتقي بذاته ويرفع عن أنانيته وأطماعه وبالمجتمع الذي يمثل، ولكن وإذا ما تمعنت جيداً بما هو يجري حقاً من حولنا ستدركين حالة التناقضات الواسعة بين القيم الروحية المثالية العليا والتي أوجدها الخالق عز وجل بحكمته وبمعرفته الأزلية لنا، وبين العلاقات الوضعية والأفكار السائدة والظلم الجائر بين أفراد المجتمع القائمة على الامتيازات والعنف والمادة والأنانية، والتي تظهر إما على صور قوانين وأحكام أو أعراف وتقاليد تسيّر المجتمع تعكس رغبات أو رفض دفين في نفوس البعض.

ثم ألا تتفقون معي بأن الكثيرين يخشون الوضوح في مشاعرهم وأفكارهم مخافة أن ينتقدهم الآخرون إذا كانوا ضعفاء أو أن تُكشف أطماعهم فيما إذا كانوا ظَلَمَةً أو جشعين، مما يضطرهم إلى الادعاء وأن يظهروا عكس باطنهم ورغباتهم الحقيقية أحياناً من باب الخداع أو من باب الخوف من النقد والنبذ أو الكشف، مما يجعلهم في النهاية يدركون مدى خسارتهم بخسارة أنفسهم رغم الفوز والنصر الذي يحققونه بإرضاء من حولهم إذا كانوا ضعفاء أو إرضاء ذاتهم إذا كانوا طغاة.

— يعني أنت برأيك أن من يربح استحسان من حوله يخسر نفسه؟؟

— لا ليس بالضرورة، فأحياناً كثيرة تتطابق الرؤية العامة مع الرؤية الخاصة، كما أن هنالك الكثير من النصوص والشرائع وجدت

حقاً لصالح الفرد والمجتمع معاً.. أنا كل الذي أريد أن أقوله إن على كل فرد أن يكون هو حقاً حتى نحصل على مجتمع حقيقي.

— أرجوكم تأخر الوقت وجدالك لا ينتهي (يمان)

— نعم معك حق أنا آسفة.

همّ الجميع بالمغادرة فاستوقف الرسام (يمان) قائلاً:

— سيدتي صدقيني سعدت بالحوار معك أكثر مما لو كنت قد رسمت القلعة.

ضحك الجميع مع بعض تعليقات اتهموه فيها بعدم الصدق.

في طريق العودة أحست بشيء غريب، فقد كان هنالك شعور بالراحة لأنها تحدثت عما يجول بخاطر ها، وفي نفس الوقت كانت مرتعدة من مواجهة ذاتها وتساءلت: ألا تعيش هي حالة عدم الصدق مع مشاعر ها وأفكار ها ورغباتها في سبيل إرضاء من حولها وإرضاء المجتمع؟؟

ألم تُضَحِّي بالكثير من رغباتها وأحلامها في سبيل الآخرين؟؟ ألم تكن هي ذاتها صورة لأحلام من حولها؟؟ هل كانت في هذا المساء تفكر بصوت عالٍ وكأنها ترسل إلى ذاتها رسالة تكشف بها ضرورة أن تعيش حالة الصدق الحقيقي؟؟

لم أقممت نفسها في جدال شائك؟؟ هل كانت تجر ذاتها إلى لحظة مواجهة؟

لم تستطع أن تجد الإجابة..

دخلت المنزل ووجدت زوجها (فريد) جالساً أمام التلفاز. ألقت التحية بهدوء ثم دخلت إلى غرفة هبة لتطمئن عليها وتأملتها طويلاً وهي نائمة ثم ابتسمت.

جلست إلى جواره في غرفة الجلوس صامتة لا تتفوه بحرف وعجبت من نفسها كيف كانت قبل دقائق تدير دفة القيادة في سفينة الحوار والآن هي تجلس صامتة لا تتفوه بحرف.. أحست بأن صمتها قسري يفرضه عليها برودة زوجها وعدم إحساسه بوجودها.

كان صمتها يحاور أثاث المنزل الصامت، فالأثاث يشبهها إلى حد بعيد؛ كلاهما يمنح الراحة للآخرين بصمت ويتلقى المعاناة والضغط أيضاً بصمت. ابتسمت لفكرتها ثم تساءلت في سرها إن كانت فعلياً بدأت تسير نحو الجنون؟ يضا بصمت.. ابتسمت لفكرتها وبدأت تخشى فعلياً أنها تسير نحو الـ...

(32)

— لابد وأن أصرحه.. لابد أن أسأله عن السبب.. لقد تعبت.. تعبت.. بدأت جدياً بالانهيار.. أنا بحاجة إلى رجل حقيقي ليقف إلى جوارى.

إلى متى سأبقى أشعر بأنى متزوجة مع وقف التنفيذ..؟! أنا بحاجة للاحتواء.. للحنان.. لضممة رجل أشعر معه بالأمان.. لقبلة زوج يجعلني أدرك روعة كوني أنثى.. يا الله إلى متى هذا الشقاء وهذا الحرمان..؟

تابعت (يمان) حوارها مع ذاتها وهي تسير في أرجاء غرف المنزل تنتظر عودة زوجها بعد أن أنهكتها محاولاتها مع هبة طوال اليوم لمساعدتها في زيادة نموها المعرفي وارتفاع معدل مقدرتها على الاستيعاب.. أتعبها جداً عطاؤها العاطفي وصبرها ومحاولاتها المتكررة والمستميتة لتعليم هبة لغة الجسد لتكون كلغة بديلة لها بعد أن صار واضحاً استحالة نطقها بسبب ضعف السمع الشديد الذي تعاني

منه.. تنهدت (يمان) بحرقة وشعرت بمدى حاجتها للدعم المعنوي..

ولكن أين تجده..؟ أتجده لدى أمها التي لطالما أشعرتها بذاك الكم الهائل من الحواجز النفسية..؟ أم تبحث عنه في جلسات لثرثرة نساء؟ أم لدى زوجها الذي فاق أمها حتى شكّل عوضاً عن الحواجز جدراناً تبدو شفافة بالنسبة للآخرين ولا وجود لها، بينما هي وفي الحقيقة التي تدركها أعماق، كل منها تزداد يوماً بعد يوم سماكة وثخانة..!

أرادت أن تحطم تلك الجدران.. أن تبحث عن نافذة تمنحها نسيم العاطفة والحب، فقد خنقها ذاك الجو المشحون دائماً بالغضب واللامبالاة.. أرادت أن تستبدل البرود بالدفء والحنان.. تساءلت في حيرة:

— ولكن كيف..؟ هل أخطأ له رسالة؟؟ ولم لا..؟ تبدو فكرة جيدة.. سأكتب له رسالة وأضعها في جيبه وأنتظر حين عودته لأرى ردة فعله.. ولكن لا.. ليست فكرة جيدة، وهل أنا مراهة حتى أخطئ لزوجي رسالة.. ولكن ما دخل المراهقة هنا..؟؟! حقاً كم هو مؤلم أنني لا أستطيع أن أحاوره حتى بدأت ألجأ لحل بديل.. حل بديل..؟! هل علاقتنا معاً تعاني من الإعاقة ما تعاني حتى بدأت أيضاً أبحث عن حل بديل كما كنت أبحث لهبة عن لغة بديلة..؟؟

وفي لحظة قرار حسمت أمرها و جلست تكتب:

زوجي.. رجل حياتي

لعلها من أصعب الرسائل تلك الرسائل التي تكون بين زوجين يقيمان في نفس المنزل يباعد بينهما أفسى وأشق غربة.. غربة العواطف

لا أعرف أين أبدأ.. رغم أن في داخلي الكثير.. الكثير

فريد.. حين رضيت بأن أكون زوجتك صليت في داخلي حتى تكون
فرحتي وأكون فرحتك.. وخامرني رجاء بأن أكون المرأة المنشودة
حقاً لديك حينها لامسني شعور بالأمان والحنان ولكن.. لم أكن أتصور
بأن تكون مصدر تعاستي.. أجل تعاستي

أنا ارتيميت في عالمك وفي دنيائك.. تصورتك ذراعين من حنان
واحترق ولكن للأسف يبدو أنني لم ألحظ بأن ذراعيك مبتورتان ووحده
صدرك القاسي الصلب هو الذي استقبلني..

أرجوك.. أرجوك حاول أن تقرأ كلماتي دون أن تغضب وتثور
لأتفه الأسباب..

أرجوك حاول أن تعاملني ولو لمرة كصديقة عزيزة تستحق أن
تقتطع قليلاً من وقتك لتشرح لك ما يعذبها ويؤرقها..

حاول أن تعترف لنفسك بأنني إنسانة قادرة على أن أتواصل معك
وأن أتفهمك بصورة أفضل إذا ما سمحت لذاتك بأن تزيح تلك الجدران
التي تسعى أنت لبنائها بيني وبينك، معتقداً بأنك تبني بيتاً..!

لقد اخترت الورق كمساحة بوح أستطيع فيها أن أصرخ بقلمي
وباللمي عالياً لأشرح ما بداخلي بعد أن أبعدتني مراراً عن عالم الحوار
ومنعتني من الدخول إليه بذريعة أنني لا أفقه آدابه..!

سنوات طويلة ونحن معاً نعيش كغريبين، وأنا في كل سنة أحلم
بالقرب منك أكثر لأصحو بعدها على واقع بأنك تبتعد أكثر فأكثر،
حاولت خلالها كثيراً بأن أنبهك.. أن ألفت انتباهك بأننا سنفقد بعضنا..

حاولت أن أتجاهل تجاهلك لي.. لفكري.. لروحي.. لعواطفي..
لجسدي..

بل تجاوزت في أحيان كثيرة عن ما هو أسوأ من الإهمال.. ولكن
هل هناك حقاً أسوأ من التجاهل والإهمال؟؟

وكانت مكافأتي على ذلك مزيداً من الغضب والثورة وكانت البرودة
زادي اليومي منك..

نعم، وحده الغضب كان حوارنا الأوحـد والبرود طقسنا الدائم!!
تساءلت كثيراً عن السبب.. حرت به.. هل السبب ابتنا هبة..؟ هل
السبب قدر أراده الله؟ أم السبب الحقيقي هو أنك لم تحبني يوماً.. ولن
تحبني..؟ أم هنالك سبب آخر.. أنا حائرة.. حائرة..!!

ولكني مع ذلك أناشد الإنسان الذي بداخلك.. أناشدك في لحظة
صفائك مع نفسك بأن تتخلى عن ثوب الجراح الذي يتقن جراحة قلبي
لا ليشفيه بل ليديمه.. وأن يعترف للمبضع عن سر تلك القسوة!!!

أنت لا بد لديك الطاقة والعمق والخيال لتمنح المرأة التي تحب
سعادات ومسررات ومستقبلاً دافئاً، ولتربطها بكل روابط العلاقة
الإنسانية الجميلة لتجد نفسها مرتبطة بك وتمسكة بك للأبد.. ولكن..
ولكن.. هذا للمرأة التي تحب.. وأنا ببساطة لست هي..!!

أنا لا يعنيني وجودك أمامي وأنت في الحقيقة غائب عني.. لا يعنيني
ابتعادك أو حضورك الجسدي وأنت تفصلك آلاف الأميال المعنوية..

كنت أتمنى لو أنك تملك القدرة على مواجهة ذاتك حين تواجهني

وأن تبوح لي عن سبب ذلك الابتعاد.. أشعر بأننا سيكتا قطار، مع أن طريقنا واحد، إلا أننا لن نلتقي أبداً، هل أطلب الانفصال عنك؟؟ فأنا امرأة لي كبريائي وعنفواني.. لي ضعفي.. ولي أيضاً جنوني.. أنا ببساطة.. امرأة... أم لعلك نسيت؟؟!

لقد جعلتني أفقد ثقتي بنفسي.. بجمالي.. بشبابي.. بعلمي.. بمواهبتي.. يوم دخلت منزلك هذبت نفسي كثيراً لأرتقي إلى أسمى المشاعر كي أحبك.. حاولت أن أكون أنا.. أنا، فلم تلحظني روحك حاولت أن أكون ملاكاً فرفضت سماؤك ضمني واحتواني.. حاولت أن أكون شيطاناً فرفضت دنياك استقبالي..

حاولت أن أكون لطيفة.. قاسية.. ذكية.. غبية.. جاهلة.. متعلمة.. ثرثرة.. بكماء.. حاولت أن أكون كل شيء.. وكان أصعب الأشياء أن أكون لا شيء...!!!! حاولت وحاولت ولكن يبدو أنني نسيت بأن الحب ليس محاولة..! استسلمت وقررت أن أكون زوجة.. لا حبيبة، ولكن حتى صفة زوجة كانت ممحية من مفرداتك.. فهل أنا مجرد امرأة مرفوضة أم مرفوضة لديك؟؟

زوجتك أو هذا ما يفترض..!

أسبوع كامل.. ولم يتفوه بحرف يشير بأنه قد قرأ الرسالة.. أسبوع كامل وهو اجس تأكل من أعصابها بشراسة وهو يتلذذ بمرآها شاحبة ومتعبة.. قلقه.. ضعيفه.. مضطربة، وكأنه ضابط راح يتلذذ بصوت الألغام التي زرعا زماً في حقول عمرها وابتسامته كانت انعكاساً لنيران احترقت بها أعصابها..

و ذات ليلة صادف أن عاد فيها فريد مبكراً مقارنة بلياليه السابقة
وجدت فيها لنفسها فرصة كي تسأله بجرأة:

– فريد.. لم تعاملني هكذا..؟

– كيف أعاملك؟؟

– ألا تدري أيضاً؟؟ لم تعاملني بمثل هذا الجفاء والنفور..؟ ألسنت
زوجتك..؟

– لا أريد الخوض بهذا الحديث.. أنت امرأة لا شغل لها.. أنت
إنسانة مترفة في كل شيء حتى في التفكير..؟ وأنا رجل متعب لا هم
لي سوى تأمين معيشتك أنت وابنتك.

– الترف؟؟ أنا امرأة مترفة التفكير..؟ أنا ببساطة أفكر بأنني
زوجة.. زوجتك..ز.. و.. ج.. ت.. ك ... ألا تدرك معنى هذه الكلمة..؟
أنا لي حقوق عليك وأنا لست متعبة فقط، بل منهكة من كل ما يتعلق
بحياتي معك

– هه..؟ وماذا ينقصك..؟ وما الذي يتعبك؟؟

– بل عليك أن تسألني وما الذي لا ينقصني..؟ وما الذي لا
يتعبني..؟

– تضحكينني حقاً فأنت تاكلين وتشربين من أطيب المأكـل
والمشارب، وترتدين أجمل الثياب، وكيف لا وأنت زوجة رجل مهم
فهو من أشهر الأطباء في حلب ولا شغل لك إلا العناية بتلك التي تجلس
في الغرفة المجاورة لا تفقه شيئاً مما يدور هنا.

— يا الله..! في كل مرة تتحدث فيها تكشف لي عن وجه غريب لمفهومك للحياة الزوجية وعن كونك أباً عجبياً يهزأ من مصاب ابنته، والمفترض أن يكون بمثابة مصابه هو شخصياً.. ثم حقاً هل تظن أن ما ينقصني هو المأكل والملبس..؟ بربك اعترف.. أهذا الذي ينقصني..؟

— حسناً وماذا عن الذي ينقصني..؟ ألم تتسألي يوماً عما ينقصني..

— حسناً أرجوك قل لي بربك ما بك..؟ ما الذي ينقصك..؟

— ينقصني أن تتسألي باهتمام عن أحلامي وطموحاتي.. ينقصني أن تشعريني بأني حبيبك وزوجك

— يا الله كيف لديك المقدرة على قلب الأدوار وكيف بإمكانك أن تجعل من إصبع الاتهام الموجه إليك من الضحية التي أمامك سكيناً تطعن بها ذاتها؟؟ فتصبح أنت المجني عليه وأنا الجانية.. كيف.. فريد وأنا في كل السنين السابقة كنت أحاول باستماتة أن أكون أكثر قرباً منك وكنت أنت في كل مرة تقصيني وتبعدني عنك وكنت تشعرني بأني لست زوجتك..؟؟ حتى آمنت بأن لا مجال لل تفاهم والتقارب ومع ذلك لم أفقد الأمل وأعطيتك ونفسي الكثير من الفرص ولكن كلها كانت سراباً.. ألم تقرأ بربك رسالتي..؟

— قرأتها جيداً، وما هذا الكلام؟؟ وأنا لا أوافق على ما جاء فيها فأنت طبعاً أنت زوجتي وحبيبتي

— إذن أنا زوجتك.. حقاً؟؟ وحبيبتك أيضاً..؟؟ أية مفردات غريبة عنك؟

– بالطبع ولكنك لسنين طويلة لم تدركي ما الذي أريده فعلاً منك وأنا ما زلت أنتظر.

– تنتظر ماذا؟؟

جلس إلى جوارها وطوقها بذراعه ثم أخذ يلاطفها معتذراً عن سوء معاملته بسبب ضغط العمل وبسبب الديون المتركمة عليه بسبب محاولته المستميتة لتحقيق حلمه الوحيد ألا وهو إنشاء مستشفى خاص به يحمل اسمه.

– ولكن ما علاقة العمل بعلاقتنا معاً..؟

– له كل العلاقة يا عزيزتي.. فأنا أشعر بأنك لا تساندني

– وكيف أساندك؟؟

– بسيطة.. اطلبي من والدتك حصتك من ميراث أبيك فأخذه أنا لأنشئ به حلمي الأكبر

– هل جننت؟؟ أطلب من والدتي أن تشتت مال العائلة من أجل مستشفاك الخاص؟

– أرايت؟؟ أنت لا تفكرين إلا بنفسك وبعائلتك، لا يهّمك زوجك ولا أحلامه

– ولكن يا فريد نحن لم يعد لدينا ذلك الميراث المهم، فقد باعت والدتي معظم الأراضي بعد إهمال الفلاحين لها وعدم انصياعهم لأوامري.. وأيضاً كي تستطيع أن تكمل دراسة أخي طلال وأن تدفع تكاليف زواجي أنا وأختي

– يعني أفهم من كلامك أن وهمي بالملايين كان كبيراً بحجم خيبيتي الآن.

– أية ملايين تتحدث عنها؟

– يعني أنت واثقة حقاً بأنه لا يوجد ما تستطيعين أن تطالبي به أهلك..؟

– بالطبع فريد.

– وماذا عن تلك الفيلا الضخمة التي تعيش فيها والدتك العجوز وحيدة بعد زواجك أنت وهالة؟؟ لا تقولي لي إنه ليس لك حصة منها..؟

– أتريدني أن أطالب بحصتي فيها؟ حقاً لا أصدق ما أسمع، وعلى كل لا يمكنني هذا لأن أُمي قد سجّلتها باسم أخي طلال من أجل أن يجعلها مستقبلاً.. مستشفى له يحمل اسم والدي.

– يعني هو الذي سيحقق حلمه وأنا لن أحقق إلا الخيبة؟؟ ابتعدي عني.. أنت حقاً أكبر خسارة وأسوأ صفقة.. لعن الله حظي العاثر.. ضاعت مني سنوات طويلة وأنا أنتظر بدون فائدة!

قال هذا ودفع رأسها بعيداً عن صدره الذي كان قبل دقائق قليلة يمثل ساحة حب، فانقلب إلى ساحة حرب بعد انهيار أطماعه.

تركها محملة بالدمار النفسي والتشوه المعنوي بعد أن ألقى قنبلة أطماعه بكل وقاحة لتكشف حقيقة زواجه بوضوح.

كان الطمع الفاضح سبباً إضافياً لشقائها.. لم تعد تعرف كيف تهرب

من ألمها.. وأضحت الخيبة رائحة تمتزج برائحة الموت.. موت زواجها
في تلك اللحظة! وفجأة صار منزلها أشبه بضريح تنتقل فيه..

وبدت لها سنوات حياتها الزوجية سراديب مغلقة، مفاتيحها صدئة،
وأنها حين ولجت إليها كانت قد دخلت في الحقيقة سجنًا لا عدالة فيه،
فقد حُكم عليها فيه بالإعدام مرتين..!

فكرت.. ما أصعب أن تموت مرتين..! مرة حين قررت الزواج به
ومرة حين قررت البقاء معه من أجل ابنتها.

(33)

حاولت (يمان) أن تعيش حياة طبيعية وأن تتناسى بإصرار مؤلم أحياناً فشل الحياة الزوجية التي تعيشها مع فريد، وأن تمارس دور الزوجة التي تنتظر عودة زوجها رغم غيابه الفيزيائي والمعنوي..

مرت ليال طويلة خلال سنين عديدة.. خمسة عشر عاماً مرت بعد ولادة هبة وهي مازالت تجلس إلى الشرفة حتى الفجر، تنتظر عودته من سهراته المتكررة محملاً بعطر الخيانة..!

ما أصعب الانتظار..! أتراها كانت تنتظره حقاً أم تنتظر وهمها؟

ما أقسى أن تتوهم امرأة أنها تنتظر رجلاً تحلم بأن يمنحها عطره.. رائحته.. وجوده.. حنانه.. فيمنحها عوضاً عن ذلك لامبالاته.. وبرودته.. والأقسى من ذلك يهديها رائحة امرأة أخرى تسالت من مسامه معلنة مؤامرة الخيانة..!

ما أصعب أن تتحول المرأة لعقارب ساعة جامدة تسير بربيع العمر إلى خريف الانتظار وصقيع الجفاء.. بل ما أقسى أن تصحو المرأة على اعتياد سهر الليالي في عينيها وهي تنتظر الـ (لا قادم) وأن تتحول فصول حياتها إلى فصل واحد هو فصل الصقيع..!

كانت كثيراً ما تشعر في ليل انتظارها بالحنين لأولئك الذين أحببتهم ورحلوا عنها جميعاً سواء بالموت أو بالفراق.. وما الفرق.. فالموت هو الفراق المؤجل إلى موعد مع القدر، والفراق هو الموت المنتظر لموعد مع القدر، وما بين المؤجل والمنتظر يتأرجح عذابنا.. أو يولد حنيننا العذب والسامي والقاسي.. ذلك المولود الذي يدعى بالحنين يجعلنا نتعلق بدھشة بالحضور القوي لذلك (الغائب عنا)، وأن نعيش بصدق حقيقة غياب ذلك (الحاضر معنا)..

راحت تتذكر جابر.. (يزن) وتساءلت:

الحب والكذب..؟ هل يجتمع الحب مع الكذب..؟

جابر الرجل الذي أحبها بصدق فقدمت له كذب مشاعرها حين أوهمته بعدم حبها له رغم صدق حبها، فمنحها احترامه لرغبتها و هروبه بعيداً عنها.. و(يزن) ذلك الذي أحب بأن يتقن لعبة الكذب فمنحته صدق المشاعر، فمنحها أنانيته ورحيله ليتزوج الفرصة الذهبية المتمثلة بابنة عمه؟؟

فكرت بألم لِمَ يخطر ببالها زوجها فريد مع أنها تجلس على الشرفة تنتظر قدمه مع كل صوت أو نور لسيارة قادمة من بعيد..؟؟
ابتسمت بمرارة قائلة في نفسها: مع حديث الحب لا مكان لفريد..

ففريد مجبول على حب الذات وهو لن يعرف أبداً الحب الصادق ولا حتى الحب الواهم.

أعادها صوت هبة إلى الواقع فهرعت مسرعة لتلبي طلبها ناسية (انتظارها) وحيداً جالساً على الشرفة...!!

نامت هبة بعد أن أخذت جرعتها من الحنان المتمثل بحضن أمها الدافئ.. أودعتها (يمان) في السرير كمن يودع كنزاً ثميناً.. فسنوات هبة باتت معدودة بعد التدهور السريع لصحتها وبعد التراجع الكبير لمدركتها، وبدا واضحاً بأن العمر سيخذلها وأنه سيأخذ بذلك من أمها السبب الوحيد الذي يجعلها تتعلق بالحياة.

سارت الأم المسكينة في المنزل حائرة ماذا تفعل..؟ وتساءلت هل سأبقى وحيدة.. ما فائدة حياتي بعد هبة؟؟ بل ما معنى الحياة بدونها؟؟

حاولت أن تبعد عنها الوسواس والهواجس بأن فوضت أمرها إلى الله، ثم راحت تتأمل كتبها المكددة بها من خلال زجاج المكتبة.. شعرت لو هلة أن أيامها الماضية وكتبها زوار أو أصدقاء حملوا لهفة الحنين إليها وحرارة السؤال عن أحوالها، ثم أخذت ورقة وقلماً وجلست تكتب...:

الليلة.. عدت ثانية لأيامي الماضية.. لأيامي السامية ورحت أتساءل:

أين أنا في متاهة الزمن..؟؟ ومع من..؟

أشعر بكل ما حولي غريباً، أحسه مزيفاً قاسياً ملعوناً.. وأنا التي كنت لا أعرف الزيف أصبحت لا أملك نفسي ولا جسدي ولا عمري..

بدأت أمارس الزيف في كل شيء.. في ضحكاتي.. في أحاديثي.. في مشاعري.. في غضبي.. في استسلامي.. وحدها ابنتي هي الحقيقة القاسية.. لم أعد أملك لنفسي حتى حق الأمنية بالموت لأنني بت لا أملك إلا خيار الحياة من أجل هبة ابنتي الحبيبة.. ولكن الحياة من حولي هي ليست حياتي.. وأنا بدأت أفقد ملامحي.. لم أعد أعرف نفسي.. حتى تعابير وجهي بدأت تأخذ شكلاً مغايراً أو سمة مختلفة.

يبدو أنني نسيت كل شيء عن نفسي.. نسيت كيف ألمم أشلاء روحي المبعثرة بين الواجب وإنكار الذات.. بدأت أعيش لحظات البعد عن ذاتي المنسية...!

أين أنا؟؟ ومن أنا..؟ ولماذا أنا..؟

بت أكره نفسي بعدما كنت أعشقها وأحترمها.. كنت أحترم تلك الكائنة المعطاءة القابعة في داخلي.. كنت أحترم روحي الطاهرة.. أحترم مشاعري.. وطريقة تفكيري.. أما اليوم فأنا أعترف بأنني وبعدمًا تخلّيت عن ذاتي في سبيل أن أضحي من أجل سعادة أختي التي لم تكلف خاطرها بالسؤال عن حالي وعما آلت إليه حياتي من شقاء وتعاسة.. أختي التي حلقت في سماء الحب والسعادة على جناحي تضحيتي أنا.. أختي تلك التي لم تهتم إلا بذاتها وبأطفالها الأصحاء وبحياتها التي يلفها الحب والرغبة والوفاء تجاهلتي وسارت على درب عطائي مزهوة بحياتها السعيدة، وكانت من الأنانية بحيث لم تفكر ولا لحظة بمدى تضحيتي أنا حين قبلت بأول رجل طلب يدي من أجل أن تستطيع هي الزواج بمن تحب.. يا لتعاستي!! أشعر في داخلي ثورة كبيرة.. بركاناً ضخماً تستعر بداخله الحمم.. أخشى أن ينفجر فيدمرني ويدمر ما حولي..

يا إلهي أنا في غربة عن نفسي.. أشعر بأنني محاصرة.. مكبلة..
مكبوتة.. أنا قنبلة على وشك الانفجار.

ولأنني أضعت ذاتي.. تهت عن روعي وتاهت روعي عن دنيائي
التي أريد.. ولأنني رضيت لنفسي أن أتزوج إنساناً لمجرد إرضاء
أختي فأنا أدفع اليوم الثمن.. أعيش أكلوبة الزواج الناجح.. أه كم هو
مؤلم أن أكون امرأة صادقة وعلي أن أحيا وراء الأقنعة.. كيف؟؟ كيف
يمكنني الاستمرار بأن أعيش خديعة الزواج السعيد.. أشعر بأنني أساق
إلى مذبحي.. يارب.. انجذني.. يارب كل ما مررت به كان وهماً وظلاً
لأحلام غيري، إلا هبة ابنتي الغالية.. هي واقعي وحقيقتي.

(يمان).. لا شاطئ ينتظرك.. فالشواطئ تعشق البحار تلتصق بها..
وأنت اخترت اللا إبحار...!!

(34)

بعد أن عادت من العيادة المتخصصة لتأهيل الأطفال المعاقين حيث بدأت تتعرف من خلالها على أنجع الوسائل للتواصل مع ابنتها التي لا تنفك تبدو ساهمة وفي عالم آخر.. ولأن الوسيلة الوحيدة لتواصلهما معاً كانت هي تلك التيارات من لغة الحب الجارف بين عينيها.. كانت عيناها لغة حوار وتواصل رغم الأبجدية المفقودة.. مجرد نظرات هي كفيلة لقراءة كل احتياجات ابنتها الوحيدة.. كانت المسكينة تغص بدموع الحرقلة ألماً على مصير طفلتها، وأرادت أن تفضي بحزنها وألمها وأن تثبت شكواها لأُمها علّها تحظى بقليل من حنان مسلوب منذ أمد بعيد عنها.

– أهلاً بابنتي (يمان)

– أهلاً ليلي.. تبدين متعبة؟؟

– هرمت يا ابنتي.. هرمت والألم يأكل من مفاصلي.

– عافاك الله ولكن أين أمي..؟

– إنها في غرفتها.. لم أرها هذا الصباح

– ألم تشرب قهوتها..؟

– لا أدري فقد كنت في السوق أجلب حاجيات المنزل وقد عدت للتو.

– حسناً.. اعتن بهبة وسأذهب لمناداتها، وجهزي أثناء ذلك القهوة.

– حسناً.. تعالي.. يا هبة.. تعالي يا حبيبتي.. لا تخافي مني.

سارت (يمان) في ممرات المنزل وهي تقرأ ذكريات طفولتها على جدرانها وتسمع صخب وضجيج أصوات إخوتها تتلاحق عبر غرفه المتعددة.. ابتسمت بحزن.. توقفت قليلاً أمام باب غرفتها.. أرادت ولوجها ولكنها امتنعت.. لم تدر ما السبب!! اكتفت بتنهيدة عميقة وواصلت السير نحو غرفة أمها.. هالها ما رأت.. كانت فريال ممددة على الفراش بلا حركة وأطرافها باردة والزرقة تعلو وجهها.

أمسكت فوراً بسماعة الهاتف واتصلت بفريد بأصابع مرتجفة

– الو.. فريد أرجوك احضر بسرعة ماما مريضة جداً.. لا أدري ما بها.. الزرقة تعلو وجهها.

– لا أستطيع الحضور فلدي الكثير من المرضى في العيادة

– ولكن.. هل أنت جاد..؟

– نعم ولكن سأرسل لك أحد الأطباء المتدربين لدي ليعاينها، وإذا لزم الأمر ينقلها إلى المستشفى.

– لا.. لا داعي.. سأدبر أمري.. شكراً لاهتمامك.. انتبه أنت لمرضاك وخذ وقتك كله بعيداً عن كل ما يمكن أن تقدمه لي.
– حسناً.

أغلق سماعة الهاتف ثم التفت إلى مريضته أو زائرتة الحسنة وهو يشعل سيجارة معتذراً عن انشغاله عن الحديث الشائق معها بسبب مكالمة من إحدى العجائز اللجوجات الملحات التي لطالما أزعجته بأوهامها وأمراضها المستعصية.. ثم مد يده يتلمس وجنتها قائلاً لها:

– وهل باستطاعتي أن أغادر الربيع لألحق بالصقيع..؟ أمجنون أنا..؟

أما المسكينة (يمان) فقد كانت غير مصدقة موقفه الدنيء ولكنها انشغلت عنه بالإسراع في طلب سيارة الإسعاف بعدما أحست بالخطر الحقيقي يداهم لحظات أمها.

فتحت فريال عينيها بصعوبة لتجد وجه ابنتها (يمان) وقد اعتلته ملامح القلق والحزن، سألتها بصوت خافت:

– أين أنا؟؟

– في المستشفى ماما حبيبتي.. تعرضت لنوبة قلبية عارضة، بإذن الله.

– اقتربي مني.. اقتربي.. أكثر.

اقتربت (يمان) من أمها محتضنة بيديها يد أمها الباردة وسألتها:

— يدك باردة هل تشعرين بالبرد؟؟

قالت السيدة فريال بصوت واهن:

— (يمان) حبيبتي اسمعيني جيداً، أعلم أنك كنت دائماً تعتقدين بأنني لا أهتم بك وأنني كنت قاسية عليك حين طالبتك يوماً أن تكوني عوني في حمل أعباء الحياة، وأن تضحي من أجل تحقيق حلم والدك.. و..

— أمي أما زلت تذكرين؟؟ مرّ على هذا وقت طويل جداً كان شعري حينها كالشمس، واليوم بات الثلج يقيم فيه.. ما الذي دفعك للتذكر؟؟.. لا داعي لأن تتعبي نفسك بالحديث عن أيام مضى عليها الكثير.

— لا دعيني أكمل.. ابنتي.. قبل أن أرحل عن هذه الدنيا أريد أن أقول لك إنني فخورة بك.. بصبرك.. بعطائك.. بتضحيتك في سبيل أختك هالة والذي دفعت من أجلها عمرك كله.. بتفانيك تجاه هبة المسكينة، كثيراً ما كنت أرغب أن أبدي لك هذا ولكن شيئاً ما كان يمنعني.. لعله إحساسي بالذنب تجاهك.. لعلها حاجتي إليك وأنايتي وضعفي في مواجهة الحياة وحيدة بعد رحيل والدك، دفعني لأن أشعرك بأن ما تقدمينه هو واجب وليس عطاءً.. أنا..

— ماما أرجوك لا تتعبي نفسك

— (يمان) أنت وحدك من بين أبنائي كنت ظلاً لي.. رغم همومك الكثيرة المعلنة وغير المعلنة وأنا جميعاً بأنانيتنا سرقة منك بهجتك.

أخذت (يمان) تحاول عبثاً أن تمنع دمعها من الهروب من عينيها

— ماما أنا كنت أفعل هذا لإسعادك وإسعاد كل من حولي، وهذا كان
يشعرني بالاستمرار والسعادة.

— نعم حبيبتي.. ولكن.. أعلم جيداً بأنك لم تعرفي يوماً معنى
السعادة

— لا ماما.. صدقيني أنا سعيدة.

أطرقت قليلاً لتعترف لذاتها بأنها ورغم شعورها بالغضب وبالثورة
في أحيان كثيرة إلا أنها حين كانت تلمح الرضا على مُحَيَّا أمها سرعان
ما تنسحب جفاقل الغضب والحنق من ساحات ثورتها.. لكنها أبداً لم
تكن سعيدة.

— حتى هذه اللحظة مصرّة أنت على العطاء.. بارك الله فيك (يمان)
ورضي عنك.

أشهر قليلة مرت على وفاة الست فريال.. حدث فيها الكثير...

جاء طلال وقام ببيع منزل العائلة وتصفية أملاكها وتقسيم الإرث
الذي لم يتبق منه فعلياً إلا القليل، فقد قرر أن يعود إلى فرنسا حيث
تنتظره زوجته هيلدا وأولاده.. وطبعاً لم يحاول أن يحقق حلم أمه بأن
يقيم مستشفى يحمل اسم والده.

وفي إحدى الأمسيات بينما كان طلال و(يمان) جالسين يشربان
بهدوء كأساً من شراب السحلب الشهي الذي امتزج عقبه الممزوج
برائحة القرفة المميز والذي كانت السيدة فريال تعتبره من أحب
المشروبات الساخنة ولذلك والتماساً لعبق ذكرى والدتهما طلبا من
ليلي تحضيره بحزن ممزوج بشوق وحنين لأهمهم الراحلة..

بعدما وضع كأس السحلب على المنضدة التفت طلال وكسر سديم الصمت بأن قال:

– (يمان).. ما رأيك بالقدوم معي؟؟ أرغب جداً أن تأتي أنت وهبة معي علّنا نجد هنالك حلاً لها.. أرغب كثيراً بمساعدتك.. فأنت أختي التي أحب.. لا بل حنانك وتفهمك كانا كفيلين بأن تكوني أماً حنوناً أحاطتني بدفئها.. وكان عطاؤك واحتواؤك حضناً دافئاً أبعد عني برد اليُثم.

أعلم بأنني عرضت هذا الأمر عليك أكثر من مرة ولكنك وبسبب إحساسك بواجب البقاء إلى جانب ماما – رحمها الله – كان يمنعك من تركها والسفر بعيداً عنها.. كما أنني أعرف جيداً أن سفرك بالنسبة لفريد لا يشكل عائقاً بالنسبة لك أو له.. فأنا أدرك حتماً طبيعة العلاقة بينكما.. حتى لو أنك لم تبوحي لي ولا مرة بهذا.. أدرك حجم معاناتك بسبب العيش مع رجل لا يفهمك ولا يحبك، تعالى معي (يمان).. تعالى.. أرغب بشدة أن أساعدك.. أن أجعلك تتعرفين إلى عوالم أخرى عليها تخرجك من مصيدة الحزن التي أوقعك فيها القدر.. دعيني أكون نافذة نور لك.

– شكراً لك طلال.. أنا أيضاً أحبك.. ولكن.. دعني أفكر.

– لا.. لم يعد هنالك وقت للتفكير.

قال هذا وندم بعدها.

نظرت إليه (يمان).. حدقت مباشرة إلى عينيه.. وتركته يقرأ رسالة مفادها.. شكراً لك أخي.. أعلم تماماً أنه لم يعد هنالك وقت..!

أطرق صامتاً وأشاح بوجهه بعيداً عن نظراتها وهو يحاول أن
يداري حسرة آه!!

هالة عندما علمت بوفاة أمها جاءت تبكي عند قبرها لساعات قليلة..
وبعدها اعتذرت من (يمان) بحجة أن عليها العودة لزوجها الذي كان
ممنوعاً من الدخول إلى الأراضي السورية بسبب انتماءاته السياسية
المشبوكة لحزب الإخوان المسلمين.

نظرت إليها (يمان).. أرادت أن تصرخ.. قبل أن تذهبي أعيدي
لي ما أخذته مني.. أعيدي لي عمري الضائع الذي منحتك إياه من
أجل أن تعيشي أنت سعيدة هائلة.. أرادت فجأة أن تتحول إلى لبؤة
شرسة.. أرادت أن تصطاد أنانية أختها.. أرادت أن تمزق بأنيابها
لحظة قرار غبي اتخذته من أجل أختها وسعادتها، فأودت بحياتها إلى
قاع التعاسة!

ولكنها اكتفت بابتسامة مريرة.

كانت هالة على عجلة من أمرها حتى أنها لم تكلف نفسها أن تجلس
مع هبة وقتاً كافياً، لا، بل إنها عندما همت بوداع أختها ألقت بكلمة
كانت كافية لأن تتمنى (يمان) أن ترحل هالة إلى الأبد من أمامها..
تماماً كما نتمنى أن ترحل لحظات حماقاتنا وتمحي من الوجود إلى
الأبد. فهي لن تنسى أبداً تلك الكلمات التي رمتها هالة بكل غباء قاس:

— الله يكون بعونك يا (يمان).. وعسى الله أن يريحك من عذاب
هبة في القريب العاجل.. ولا تحزني حينها.. فهي لا أمل لها في هذه
الحياة.

– طبعاً.. رحل الجميع وتركوك هنا لي.. لا تملكين إلا القليل من المال والكثير من الأوهام.. يا له من إرث..؟؟!!!..

قال هذا زوجها بسخرية وتنهيدة حسرة وهو يرتدي ثيابه للخروج إلى العمل.. ثم أضاف:

– لا تنتظريني الليلة.. لأنني سأبيت عند أصدقاء لي في المزرعة، فهم سيقومون سهرة احتفالاً بأحد أصدقائنا.
– ولكن.. هبة.. تعاني من..

صرخ بصوت عالٍ:

– هبة.. هبة.. هبة.. ماذا تريدني أن أفعل..؟ لقد فعلت ما بوسعي لأجلها.. عليك أن تتقبلي أمر الواقع كما تقبلته أنا.. لا أمل لهبة.. إنها تموت ببطء وأنا بصراحة رغم أنها معاقة إلا إنها ابنتي ولا يمكنني أن أراها في حالة نزاع قد تطول أشهراً طويلة..

تعلمي مني (يمان).. تعلمي أن تتقبلي المرارة والخيبة بصدر رحب

ألا تتفقين معي مع أنني تلقيت خيبتتي بك وبابنتك فأنا في أفضل حالاتي..! انظري لي.. أنا اليوم من بين أشهر الأطباء في حلب.. لم أهتم لشيء.. تابعت مسيرة حياتي وأنا بأبهى حالاتي.. وقدراتي.. لا شيء اعترض طريقي في الوصول إلى ما أطمح إليه.. رغم أنني كنت أعول كثيراً على ما كان يمكن أن أحصل عليه من دعم مادي من عائلتك وتفاجات بعكس ذلك، إلا أنني كنت مع ذلك سعيداً باسم عائلتك الذي كان في أحيان كثيرة بوابة لكثير من الدعوات الراقية التي

ساهمت في معرفتي في المجتمع المخملي لمدينة حلب..

.. وبهذا اكتفيت وقلت في نفسي: عليك أن تتمكن أنت من الاستفادة

من هذا الأمر ومن مهاراتك الطبية للانتقال إلى أفضل المستويات..

استخدمني نكاءك (يمان).. وكوني امرأة واقعية.. واحمدي ربك

أنني احتملتك إلى الآن.. حقاً أنت امرأة ليست من هذا الزمن وأنا

سئمت منك.

قال هذا وخرج وإيماءة من خيبة وحسرة كان يهز بها رأسه.

(35)

وقفت عند حدود القبر.. متشحة بالسواد.. كان التباين بين ثيابها
السوداء ورخام القبر الأبيض مفرعاً.. تماماً كتباين الموت والحياة.

وقفت بصمت.. وحيدة إلا من حزنها..

سيل من شوق لابنتها داهمها.. مدت يدها ومسحت على الشاهدة..
لم تشعر ببرودة الحجر.. بل راحت أصابعها.. تتحرك وكأنها تتغلغل
في شعر ابنتها.. ابتسمت.. راحت تردد أغنية النوم.. أم تراها تردد لحن
المهد؟؟

دمعة سارعت في الهطول فاهتز معها غصن زهرة من أزهار ال
(سوسن) التي اكتست سطح القبر.. كانت لحظة أسطورية الحزن باذخة
الآلم.. حين قامت (يمان) بزرع أزهار السوسن على قبر ابنتها.. كانت

تلك الزهرة عشق ابنتها.. تحبها كثيراً.. فقد كانت نظراتها لتلك الزهرة
تشبه إلى حد بعيد تلك النظرة التي كانت تنظر فيها إلى أمها.. وهنا فهمت
كم كانت تعني تلك الزهرة لابنتها ولهذا قررت بعد موتها أن تجعل منها
وشاحاً يزين قبر هبة بعد أن زرعها بكثافة على القبر وحوله..

كان القبر كسرير ذكرى موحش.. قاس.. حقيقي

وهبة مستلقية.. نائمة عليه.. مستيقظة في أحداق أمها..

أحست (يمان) بأن مساحة من حياة تفصلها عن موت ابنتها

تساءلت.. لماذا تضيق الحياة هكذا بجسدها؟؟

راحت تردد (هبة... هبة.. هبة)

لن تعرفي يا حبيبتي كم اخترنت نورك في قلبي المعتم.. لن تعرفي
كم ناضلت من أجلك.. من أجل أن تركضي في سهول الحياة.. ولكن
القدر اختار لك رخاماً أبيض يضمك.. بعد أن ضمك عالمك المتوحد
وبعدما عشت في هدبي دمة يأس..!

هل ألومك لأنك لم تستطعي أن تكوني امتدادى؟؟

كانت حياتك امتداد أنفاسي.. ومساحة ظلي ونوري.. وأين أنت

الآن؟

أمامي هنا.....؟؟!! أمامي في حيز مكاني ضيق يتقن التفنن بالمي..!

أم أنك لست أمامي.. بل في مساحات شاسعة لا أستطيع اللحاق

بك.. يا لقسوتك.. أيها الموت..!!

كيف تتحكم هكذا في أعماقنا بالزمان والمكان..؟؟؟!!

شاسعة ومخيفة ومجهولة عوالمك ونحن أمام فجيرة لغز مساحة
ليس أكثر من مترين تتسع لكل حياتنا، تلك التي كانت ذات زمن مسيرة
سنين طويلة اعتقدنا أننا حقاً عشناها؟؟

أية سخرية؟؟؟

هل الحياة فصل من فصول الموت؟؟؟؟؟؟؟؟

كم تمنيت أن أهزمك.. أن أصارعك.. كم كنت أنانياً.. ظالماً..
نهماً وجشعاً.. أَقْتَتَّ على مائدة حياتي من أجساد أحبتي.. كم تمنيت
أن أعلن الحرب عليك! ولكن هل بإمكان أحد أن يعلن الحرب على
الموت.....؟

راحت (يمان) كعادتها كل أسبوع تتحدث إلى ابنتها وإلى ذاتها

حتى تتعب لتعود أدرجها إلى منزلها.

وفي طريق العودة كانت تتذكر كم عانت تلك المسكينة هبة في
سنتها الأخيرة، وأن الأطباء كانوا يرددون بدهشة عن سر بقاء هبة
على قيد الحياة حتى سن الثامنة عشرة.. مرة أخرى.. الثامنة عشرة..
يا لسخرية القدر.

لم يعرفوا أبداً أن حرص (يمان) على حياة ابنتها كان أكبر من سر
الحياة ذاتها... ولكن.....!!

— نعم.. هذا قراري.. لم يعد هنالك ما يربطني بك.. أريد الطلاق..
هبة كانت الحبل السري الذي يربطني بك.. موتها اليوم صار حبل

خلاصي منك.. أريد أن أولد من جديد.. إعلان موت هبة وطلاقي منك
بمثابة إعلان حياة لي أو ولادة جديدة.

كان دائماً في داخلي تناقضات تعذبني وتحيني في آن واحد، كان
هنالك حكمة جنون تريد أن تعبر بي جداراً نحو الحرية، ولكن كان
هنالك دائماً عقل متربص كجندي حذرٍ تلقى أوامر باغتيال صيحات
الصحو والرغبة بالتححرر منك.. كانت هبة هي ذلك الجندي الذي وقف
مسلحاً في وجه رغبتني بالانفصال عنك..

ولكن اليوم موت هبة كان بالنسبة لي رصاصة الرحمة التي أطلقها
تماماً في قلبي لتعلن

ولادتي.....!

— ههههههه ولادتك؟؟؟ ولادة جديدة..؟؟؟ انظري إلى نفسك لم
تعودي كالسابق.. أنت اليوم أنقاض امرأة..! أنا حقاً أرثي لك.

— لا، لست أنقاضاً.. بل رماد امرأة.. أجل أنا رماد.. رماد.. احترقت
يوماً بنار أنانيتك وتجاهلك.. وكنت على طاولة أيامنا تدخن عمري
لقافة تبغ وأنا أرقب احتراقي رماداً يتساقط بلا مبالاة في منفضة لهفتك
المكسورة، ولكني اليوم مصرّة أن أجمع رمادي الذي نثرته أنت خلال
حياتي معك في عالمك القاسي الخالي من الحنان والاحتواء والفهم..
لأنني سأنهض من جديد وسأخلق كعنقاء أسطورية بعيدة عن ليالك
المظلم.. سأخلق في سماء وجودي..

أريد الطلاق.. الطلاق.. لأن سماء أخرى تنتظرني.....!

(36)

مرت سنون.. وشجرة كباد قد اشتد وغلظ جذعها.. وتفرعت
أغصانها.. راحت تنوء بحمل ثمار بدت كأقمار صفراء.. كانت
مزروعة في ساحة أمام بيت زجاجي يغص بالنباتات والأزهار.. تلك
الشجرة كانت تمثل لـ(يمان) تاريخاً من حزن.. فقد زرعتها في نفس
السنة التي فقدت فيها (هبة).

ذات يوم بينما كانت منهمكة بقلب أصيص الزرع بيديها الموهنتين
سمعت صوتاً أنثوياً لطيفاً يلقي عليها تحية الصباح، التفتت لترى صبية
حلوة تتألق بابتسامة صافية تشبه ابتسامة الصباح.

– صباح الخير سيدتي

– صباح النور، آسفة لم أسمع صوت الباب حين دخلت.

– لا عليك، في الحقيقة معك حق أن تسترعي كل هذه الزهور
اهتمامك فهي جميلة حقاً.

– نعم.. جميلة وهي الآن كل ما لدي وكل عالمي.

صمتت (يمان) للحظة ثم تابعت قائلة:

– بماذا أستطيع أن أخدمك يا ابنتي؟

– في الحقيقة أرغب بنبتة مميزة أنوي أن أهديها لخطيبي.

– آه أنت مخطوبة إذن؟

– أجل

– وما هي المناسبة التي تودين بسببها تقديم النبتة؟؟

– لا توجد أية مناسبة، ولكنني أرغب بالتودد إليه، ولذلك قلت في
نفسي سأقدم إليه نبتة ليضعها في غرفة مكتبه.

– رائع... هل تحبينه؟؟

سألت (يمان) سؤالها بينما كانت تشير بيدها إلى عدة أنواع من
النباتات المزروعة بأحجام وأشكال مختلفة، ثم استطردت معذرة
قائلة:

– اعذري فضول امرأة عجوز يا ابنتي ترغب بالثرثرة.

– لا.. لا عليك.. في الواقع أنا لا أحبه.

ثم ابتسمت بحزن وأضافت قائلة:

– لعلّي يوماً ما بعد الزواج سأحبه.. هكذا قالت لي والدتي.

– ولكن لم تتزوجيه إذن..؟

– ولكن يا سيدتي الزواج ليس دائماً قائماً على الحب، أليس كذلك؟

– صحيح، في معظم الحالات يكون هذا في مجتمعاتنا، أنت محقة.

– المهم أن نكون متفقين

– نعم، ولكن هل تسمحين لي بسؤال؟

– تفضلي

– لم التسرع وأنت ما زلت يافعة وقد تصادفين يوماً ما حب حياتك؟

– أعلم هذا، وفي الحقيقة كنت كثيراً ما أحلم بفتى الأحلام ولكن ظروف أهلي المادية الصعبة دفعتني بالقبول بذلك الرجل التاجر الثري الذي وعد بمساعدة أخي وبتأمين فيزا السفر له إلى الخليج كي يعمل هناك، هذا بالإضافة إلى شرائه منزلاً لنا أخرجنا فيه من مصيدة الإيجار، هو صحيح يكبرني سنّاً ومتزوج، ولكن بما سيقدمه سأكون ذات نفع لأهلي.. مع أنني حزينة لأنه طلب مني ألا أكمل دراستي الجامعية.

ولكن... أنا حقاً مستغربة.. لِمَ أبوح لك بكل هذه الأمور؟؟

وبدا واضحاً أن الفتاة لامت نفسها على سذاجتها وكلامها.

أمسكت (يمان) بيدها المتغضنة يد الفتاة وتأملت جيداً عروق يديها

واستعادت بذاكرتها راهبتها ووجدت نفسها تردد كلماتها بذهول وهي تحديق في وجه الفتاة النضر الفتى بعد أن وجدت ملامح تلك الفتاة تتخذ شكل ملامحها هي وقالت:

– ابنتي.. إنه عمرك القادم فلا تستهيني به.....

وأضافت.. أتمنى ألا تدفعي عمرك ثمناً أفهم ما أقول.. أبحري يا ابنتي.. أبحري.. لا تقفي عند شواطئ غيرك.. لا تخشي الإبحار... لا تقفي عند حدود اللا إبحار.. أبحري في بحر أمنياتك.. واركبي سفينة طموحك وجذفي بمجداف الأمل لتصلي.. جدفي يا ابنتي جدفي وأبحري بعيداً.. لا تهابي الموج.. فكلما ارتفع الموج عالياً.. أدركت أن هدفك يستحق المخاطرة والمغامرة.. وأن الحياة تكون أجمل وأبهى معنى عندما تعرفين قيمة التحديات.. أبحري يا ابنتي.. واعلمي أن الله لا يخذل رباناً يعشق الحياة في لجج البحر ورغم العواصف.. لأننا في إدراكنا لهذه النعمة ندرك عظمة الخالق وروعة الإيمان..

وأنا عند كل موجة كان من الممكن أن تأخذنا إلى الأسفل ينهض فينا مجدداً اسم الله ليبعث فينا من روحه ما يجعلنا نمسك بدفة المركب من جديد بصورة أقوى وأشد إصراراً على الحياة.. أبحري.. يا ابنتي.. وتعرفني إلى روح الله في سر الحياة والوجود.

نظرت إليها الفتاة بريية وسرعان ما شعرت بالخوف فسحبت يدها من يد (يمان) قائلة:

– شكراً سيدتي.. لم أعد راغبة بالنبذة.. أظن.. أظن.. لا بل أعتقد بأنني سأشتري له زجاجة عطر عوضاً عن النبذة.

ثم خرجت مسرعة وهي ترتعد تأثراً.. وخوفاً.. لا تدري ما سببه..
هل هو بسبب ما اعتقدته جنوناً صادراً عن تلك المرأة، أم بسبب تلك
الحكمة والنصيحة التي جاءت كرسالة تنبيه ساقها الله إليها عن طريق
تلك العجوز الغريبة الأطوار؟

أغلقت باب المحل على ذكرى لقائها بتلك العجوز.. (يمان).. التي
جال في عينها بريق دمعة مترافق مع شبح ابتسامة بعدما تهالكت على
كرسيها الذي راح يأزّ تحت وطأة ثقل جسمها.

ساد الصمت.. إلا من صوت ساعة معلقة على الجدار:

تك.. تك.. تك.. تك.. تك

تمت بعون الله

الساعة الحادية عشرة ليلاً

من خريف 2011



دائرة الثقافة والإعلام . الشارقة
www.sdci.gov.ae